

[библиотека ВГИК]



Каплан Стив.

Скрытые инструменты комедии.

Быть смешным — серьезный бизнес: теория и практики / С. Каплан;

пер. Виктория Лазня. — 2-е изд. —

Киев: Медиа Ресурсы Менеджмент, 2017. — 320 с.: ил.

Эта книга, раскрывающая уникальные секреты и приемы создания комедии, обязательно заинтересует сценаристов и актеров, режиссеров и продюсеров. Автор детально разбирает сцены из популярных фильмов и телесериалов, позволяя понять механику и искусство комедийного жанра, приводит практические инструменты, используемые при создании успешных коммерческих сценариев.



Басинский Павел.

Скрипач не нужен. Роман с критикой: портреты, эссе: сборник /

П.В. Басинский; худож. А. Рыбаков —

М.: АСТ: ред. Елены Шубиной, 2014. — 510 с.

Новая книга писателя и критика Павла Басинского — собрание литературных портретов. Почему не встретились два великих современника — Толстой и Достоевский? Что общего между «Мифом о Сизифе» Камю и поэмой «Человек» Горького? Почему бабочка из рассказа Варлама Шаламова «задает вопросы куда более страшные, чем знаменитая бабочка Брэдбери»? Что успел рассказать поэт Борис Рыжий, певец смутных девяностых, погибший, как и Лермонтов, в 26 лет? В чем секрет успеха Бориса Акунина, и почему последние романы Виктора Пелевина не обязательно дочитывать? Для любителей русской словесности.