

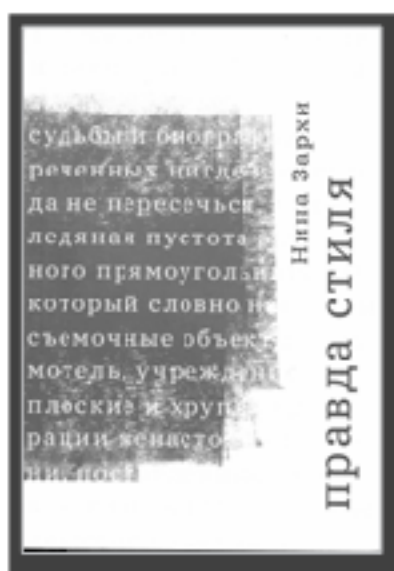
[библиотека ВГИК]



Образ Великой Отечественной войны на экране.
Коллектив авторов. Составитель В.С. Малышев.
 М.: ВГИК, «Вече», 2020. 920 с.

К 75-летию Великой Победы коллективом кинове-
 дов — преподавателей и научных специалистов ВГИК
 подготовлена книга «Образ Великой Отечественной
 войны на экране». Издание представляет собой сбор-
 ник статей, посвященных отображению Великой Оте-
 чественной и Второй мировой войны в отечественном
 и зарубежном кинематографе. В этом коллективном
 труде исследуются тенденции в интерпретации обра-
 зов войны на разных исторических этапах, анализиру-
 ется как в пространстве мировой культуры трансфор-

мируется трактовка событий и итогов военного времени. Особое внимание
 в книге уделяется тому, как представлена Великая Отечественная война на
 отечественном киноэкране. В статьях широко представлена аналитика, рас-
 крыывающая жанровое, тематическое и эстетическое своеобразие фильмов во-
 енной тематики. Электронная версия книги представлена на сайте www.litres.ru
 (ссылка: www.litres.ru/v-s-malyshev-2297967/obraz-velikoy-otechestvennoy-voyny-na-ekrane-k-75-let/).



Зархи Нина.
Правда стиля: сборник. СПб.: Сеанс, 2018. 400 с.: ил.

Автор книги Нина Зархи (1946–2017) — кинокритик
 и киновед. Почти 40 лет ее жизнь была связана с жур-
 налом «Искусство кино» в его лучшие годы, перелом-
 ные и трагические. Ее талант и профессионализм во
 многом были залогом безупречной репутации жур-
 нала, обеспечивая ему беспримечное самостояние,
 когда выстоять, казалось, было невозможно. В книгу
 вошли ее лучшие рецензии, статьи и беседы разных
 лет, а также воспоминания о ней друзей и коллег. Но
 это не очередная «панорама» ушедших явлений, со-
 бытий, фактов, имен, а вполне различимый в череде
 авторских кинопечатлений личный дневник челове-

ка, прошедшего на рубеже веков трудный путь внутренней эволюции. Итог
 этой деятельности определен названием книги — «Правда стиля». Для кино-
 ведов, историков кино, студентов.