

## ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА

**С. Эйзенштейн. Агрессия дискурса: теоретическое обоснование**

УДК 7.01

**Автор:** Ключева Людмила Борисовна, доктор искусствоведения, доцент кафедры киноведения сценарно-киноведческого факультета ВГИК.

**Аннотация:** В статье обосновывается тезис С.М. Эйзенштейна «агрессия дискурса» или «агрессия режиссерского метода», в рамках которого режиссер раскрывает основы, особенности, многочисленные противоречия и тонкости их разрешения при формировании теоретической основы этого феномена. Размышления выдающегося теоретика и непревзойденного практика в режиссуре позволяют снять негативную коннотацию с определения «агрессия дискурса», раскрыть методы и задачи, которые ставил великий режиссер в новом ракурсе.

**Ключевые слова:** Grundproblem, атом воздействия, «монтаж аттракционов», агрессия дискурса, «формула двуединости», экстаз, концептуальность — основа дискурса, «единство — лейтмотив»

## FILM THEORY AND FILM HISTORY |

AUDIOVISUAL ARTS

**S. Eisenstein. Aggression of Discourse: Theoretical Justification**

UDC 7.01

**Author:** Lyudmila B. Klyueva, Doctor of Art History, Associate Professor of the Department of Film Studies, VGIC.

**Summary:** The article offers a justification of S.M. Eisenstein's thesis about the "aggression of discourse" or the "aggression of the director's method" revealing the fundamentals, specific characteristics, numerous contradictions and subtleties of their resolution in the process of building the theoretical basis of the phenomenon. The reasoning of the

outstanding theoretician and unparalleled practitioner of directing permits to remove from the phrase "aggression of discourse" its negative connotation and take a new look at the great director's method and goals from a different angle.

**Key words:** Grundproblem, atom of influence, "montage of attractions", aggression of discourse, "formula of duality", ecstasy, conceptuality — the basis of discourse, "unity is a leitmotif"

**Киномагия: маска и миф**

УДК 791.43.03

**Автор:** Кириллова Наталья Борисовна, доктор культурологии, профессор, зав. кафедрой культурологии и социально-культурной деятельности, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина.

**Аннотация:** В статье, посвященной 125-летию кинематографа — лидера экранной культуры, анализируется процесс становления этого вида искусства как «феномена достоверности» и как своеобразного медиума, чья магия заключается в психологическом воздействии на потребителя, способности вовлечь зрителя в аудиовизуальное пространство. Кино мгновенно приобрело статус «самого массового из искусств» и сохраняет эту позицию в цифровое время. Киноискусство ретранслирует социальные идеи, нравственные нормы и ценности, опираясь на различные экранные средства, а его зрелищность — это синтез техники и творчества, маски «звезды» и мифа.

**Ключевые слова:** киноискусство, киномагия, «звезда», маска, миф, экранная культура

**Cinema Magic: Mask and Myth**

UDC 791.43.03

**Author:** Natalia B. Kirillova, Dr. Sc. of Culturology, Professor, Head Department

of Cultural Studies and Socio-Cultural Activities, Ural Federal University named after the first President of Russia B.N. Yeltsin.

**Summary:** The article, dedicated to the 125th anniversary of cinema, the leader of screen culture, analyzes the process of formation of this art form as a "phenomenon of authenticity" and as a kind of medium whose magic lies in the psychological impact on the consumer, the ability to involve the viewer in the audiovisual space. Cinema instantly acquired the status of "the most massive of the arts" and retains this position in digital time. Film art relays social ideas, moral norms and values via various screen media and its spectacularity is a synthesis of technology and creativity, the "star" mask and mythology.

**Key words:** cinematography, cinematic magic, "star", mask, myth, screen culture

#### КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА

**Интеллигенция: укрощение  
нигилизма. От «оттепели»  
до «перестройки»**

УДК 778.5.04/с

**Автор:** *Виноградов Владимир Вячеславович*, доктор искусствоведения, доцент кафедры киноведения ВГИК.

**Аннотация:** Данная статья является продолжением исследования, посвященного вопросам образной репрезентации российской интеллигенции в отечественном кинематографе, первая часть которого была опубликована в одном из номеров журнала (Интеллигенция: укрощение нигилизма. Сталинский период // Вестник ВГИК. 2019. Т. 11. № 4 (42). С. 43–54). На этот раз в статье анализируется эволюция образа ученого, начиная со второй половины 1950-х и оканчивая серединой 1980-х годов. На примерах известных фильмов исследуются основные идеологические концепты, лежащие в основании форми-

рования образа отечественной интеллигенции.

**Ключевые слова:** советский кинематограф, «оттепель», интеллигенция, ученый, нигилизм, эмансипация

#### FILM LANGUAGE AND TIME | IMAGE GENESIS

**The Intelligentsia: Taming Nihilism.  
From "Thaw" to "Perestroika"**

UDC 778.5.04/c

**Author:** *Vladimir V. Vinogradov*, Doctor of Arts, Associate Professor, Department of Film Studies, All-Russian State Institute of Cinematography named after S.A. Gerasimov.

**Summary:** This article is a fragment of a work devoted to the issues of figurative representation of the intelligentsia in Russian cinema; the first part was published earlier in this edition (The Intelligentsia: Taming Nihilism. The Stalinist Period // Vestnik VGIK. 2019 Volume 11. N 4 (42) pp. 43–54). This time the article analyzes the evolution of the scientist's image, from the period of the mid-1950s to the mid-1980s. Using well-known films as examples, the author studies the basic ideological concepts shaping the image of national intelligentsia.

**Key words:** Soviet cinema, thaw, intelligentsia, scientist, nihilism, emancipation

#### Фильм «Сталкер»

**А.А. Тарковского как манифестация  
мировоззренческих установок  
Ф.М. Достоевского**

УДК 778.5с/р<sup>«Сталкер»</sup>+8Р1<sup>«Достоевский»</sup>

**Автор:** *Пак Ён Ён (Park Young Eun)*, Prof. Ph.D Asia-Pacific Research Center (APRC), Hanyang University (Корейский университет), Республика Корея.

**Аннотация:** В статье рассматриваются режиссерские интенции Андрея Тарковского, приведшие к модификации повести «Пикник на обочине» Аркадия и



Бориса Стругацких в фильме «Сталкер», которые придали киноперсонажам новые оттенки психологии и мотивации, в том числе религиозные. Внимание уделяется сходству героев фильма с характерами литературных персонажей произведений Ф.М. Достоевского – Раскольников из «Преступления и наказания» и князя Мышкина из «Идиота».

**Ключевые слова:** Андрей Тарковский, братья Стругацкие, Ф.М. Достоевский, фильм «Сталкер», образ «юродивого», вера, самоуничтожение, кенозис

### The Film "Stalker" by A.A. Tarkovsky as a Manifestation of F.M. Dostoevsky's World Outlook

UDC 778.5c/p<sup>«Stalker»</sup>+8P1<sup>«Dostoevsky»</sup>

**Author:** Park Young Eun, Hanyang University, Prof. Ph.D Asia-Pacific Research Center (APRC).

**Summary:** The article reviews director Andrey Tarkovsky's intentions which brought about the transformation of the novel "Picnic on the Roadside" by Arkady and Boris Strugatsky into the movie "Stalker" and provided the characters with new psychological traits and new motivations including religious ones. Special attention is given to the similarity between the movie characters and the characters in Dostoyevsky's novels like Raskolnikov from "The Crime and Punishment" or Myshkin from "The Idiot".

**Key words:** Andrey Tarkovsky, Strugatsky brothers, F.M. Dostoyevsky, the film "Stalker", the image of the holy fool, faith, self-abasement, kenosis

### Короткометражное кино: жанровое своеобразие дебютов

УДК 778.5.01.067.2

**Авторы:** Жданкина Галина Ивановна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры философии, истории, теории искусств и культуры ГОБУК ВО «Волго-

градский государственный институт искусств и культуры»;

**Шипулина Наталья Борисовна**, кандидат философских наук, доцент кафедры философии и культурологии ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет».

**Аннотация:** В статье рассматриваются тематика и жанровые особенности дебютных картин начинающих режиссеров, в том числе студентов и выпускников ВГИК. Обосновывается, что современные режиссеры короткого метра обращаются к проблемам взросления молодежи, коллизиям гендерных отношений, антропологии семьи и родительства, осмыслению исторических аспектов бытия, поиску национальной идентичности.

**Ключевые слова:** современная культура, клиповое сознание, короткометражный кинематограф, кинодебют

### Short Film:

#### Genre Originality of Debuts

UDC 778.5.01.067.2

**Authors:** Galina I. Zhdankina, Ph.D in History of Arts, Associate Professor of the Department of Philosophy, History, Theory of Arts and Culture, Volgograd State Institute of Arts and Culture;

**Natalia B. Shipulina**, Ph.D in Philosophy, Associate Professor of the Department of Philosophy and Culturology, Volgograd State Social and Pedagogical University.

**Summary:** The article studies the themes and genre peculiarities of the debut works by young directors including VGIK students and graduates. The article substantiates the idea that modern directors of shorts turn to the problems of growing-up, gender collisions, anthropology of the family and parenthood, conceptualizing the historical aspects of being, the search for national identity.

**Key words:** modern culture, clip consciousness, short films, film debut

**ПЕРФОРМАНС** | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ

**Приемы репрезентации автора в фильмах Александра Сокурова**

*UDC 778.5c/p(092)1<sup>«Сокуров А.»</sup>*

**Автор:** Клименко Надежда Вячеславовна, соискатель ученой степени кандидата искусствоведения, кафедра киноведения ВГИК.

**Аннотация:** Статья посвящена анализу приемов включения авторского «присутствия», применяемых Александром Сокуровым в своих игровых и неигровых картинах. Моделирование репрезентации автора как персонажа в фильме эксплицитно воздействует на зрителя и характеризует важную черту стилистики повествования режиссера.

**Ключевые слова:** А.Н. Сокуров, авторский кинематограф, репрезентация автора, элегия, Русский ковчег, Франкофония

**PERFORMANCE** | THE ART OF PRESENTATION

**Techniques for Representing the Author in Alexander Sokurov's films**

*UDC 778.5c/p(092)1<sup>«Sokurov A.»</sup>*

**Author:** Nadezhda V. Klimenko, Postgraduate student of the Department of Film Studies, All-Russian State Institute of Cinematography named after S.A. Gerasimov.

**Summary:** The article deals with the analysis of the ways Alexandr Sokurov uses to include the author's presence in his features and non-live-action films. Modeling the author's representation as a character in the movie explicitly affects the audience and defines an important trait of the director's narrative style.

**Key words:** Sokurov, auteur cinema, author representation, elegy, Russian Ark, Franco-  
фония

**Трюкодемонстрация в игровых фильмах о Великой Отечественной войне**

*UDC 778.5.04.072:094+778.5.044c/*

*p+778.5И (Китай)*

**Автор:** Данилов Жан Иосифович, ведущий редактор научного журнала «Вестник ВГИК».

**Аннотация:** В статье анализируются подходы к формированию трюков в игровых фильмах о Великой Отечественной войне, обосновывается режиссерское видение их репрезентации. На примере одного и того же трюкового эпизода, представленного в трех экранизациях «А зори здесь тихие...» (1972, 2005, 2015), снятых по одноименной повести Б.Л. Васильева, анализируются особенности репрезентации трюкового исполнительского мастерства. Изучение приемов трюкодемонстрации позволяет выявить интерпретационные различия кинообразов в этих фильмах, раскрыть трактовку выразительных особенностей постановочных решений.

**Ключевые слова:** кинематограф, кино-трюк, Великая Отечественная война, трюкодемонстрация, кинообраз

**Evolution of Stunt Episodes in Fiction Films about the Great Patriotic War**

*UDC 778.5.04.072:094+778.5.044c/*

*p+778.5И (China)*

**Author:** Dzhan I. Danilov, leading editor of the Academic Journal "Vestnik VGIK" | Journal of Film Arts and Film Studies.

**Summary:** The article analyzes approaches to stunt episodes in live-action movies about the Great Patriotic War and justifies the director's view of their representation. Taking the same stunt episode in three film adaptations of the B.L. Vasiliev short story "The Dawns Are Quiet Here...", (1972, 2005, 2015) as an example, the article studies the trans-



formation of the film stunts in terms of their choreography. The study of the ways of stunt demonstration helps to bring out interpretative differences in the film images in these movies and to expose the treatment of the expressive means chosen by the filmmakers in each case

**Key words:** cinema, stunt, Great Patriotic War, stunt performance, film image

**Документальная анимация:  
проблемы классификации  
гибридных форм постцифровой  
культуры**

УДК 778.5

**Автор:** *Кривуля Наталья Геннадьевна*, доктор искусствоведения, доцент, руководитель научного отдела, Высшая школа (факультет) телевидения МГУ имени М.В. Ломоносова.

**Аннотация:** В статье рассматривается документальная анимация как феномен постцифровой культуры. На основе анализа теоретических работ, посвященных документальной анимации, выделяются три принципа ее классификации: как жанр или форма перформативного стиля документального кино; как жанровые направления современной анимации; как гибридная форма, предлагающая новую оптику репрезентации в условиях сверхчувственной визуальности.

**Ключевые слова:** документальная анимация, документальное кино, достоверность, реальность, гибридность, новая визуальность, постцифровая культура

**Animated Documentary: Problems of  
Classifying the Hybrid Forms of Post-  
Digital Culture**

UDC 778.5

**Author:** *Natalia G. Krivulya*, Doctor in Art, Associate Professor, Scientific Department, Higher School of Television of Mos-

cow State University named after M.V. Lomonosov.

**Summary:** The article studies animated documentary as a phenomenon of post-digital culture. On the basis of the analysis of theoretical works dealing with animated documentary, the author specifies three principles of its classification: as a genre or form of performing documentaries; as a genre or a new kind of contemporary animation; a hybrid form offering new optics of representation in the situation of supersensory visuality.

**Key words:** animated documentary, documentary, authenticity, reality, hybridity, new visuals, post-digital culture

**КУЛЬТУРА ЭКРАНА | КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ**

**Эстетика как метатеория  
художественной критики?**

УДК 7.01

**Автор:** *Никитина Ирина Петровна*, доктор философских наук, доцент, профессор кафедры истории и философии ВГИК.

**Аннотация:** В статье проводится сравнительный анализ эстетики (философии искусства) и художественной критики. Описываются особенности и задачи обеих. Рассматриваются разные точки зрения на взаимоотношения этих сфер. Дается критический анализ идеи, что художественная критика должна осуществляться только на основе эстетических ценностей, не беря в расчет другие социальные обстоятельства создания и функционирования произведения искусства. Утверждается также, что критика не может находиться вне идеологии, что подтверждается всей историей ее развития.

**Ключевые слова:** эстетика, художественная критика, современное искусство, метатеория, идеология, художник, публика

**SCREEN CULTURE** | CULTUROLOGY. PHILOSOPHY

**Is Aesthetics a Metatheory in Relation to Art Criticism?**

*UDC 7.01*

*Author: Irina P. Nikitina*, Doctor of Philosophy, Senior Lecturer, Professor of the Department of History and Philosophy, All-Russian State Institute of Cinematography named after S.A.Gerasimov.

*Summary:* This article addresses the comparative analysis of aesthetics (philosophy of arts) and art criticism, it describes the peculiarities and objectives of each of them. The author considers different points of view on the interrelation of these spheres. The article analyzes the idea that art criticism must be carried out on the basis of aesthetic values only, without taking into account other social circumstances of creation and functioning of any work of art. It is also stated that criticism cannot exist outside of ideology, which is proved by the entire history of its development.

*Key words:* aesthetics, art criticism, modern art, metatheory, ideology, artist, public

**ТЕЛЕВИДЕНИЕ** | ЦИФРОВАЯ СРЕДА

**Современные формы фиксации реальности в формате видеохостинга**

*УДК 004.9+778.5.01.067.2*

*Автор: Штандке Анастасия Александровна*, аспирант кафедры киноведения 3 года обучения, ВГИК.

*Аннотация:* В статье анализируется влияние платформы видеохостинга на процессы формирования общедоступных для широкой публики аудиовизуальных фрагментов из обыденной жизни персонажа. Пользователи социальных сетей проявляют неподдельный интерес к жизненным проблемам такого героя, которым, как правило, является автор

видеоролика. На конкурсных площадках кинофестивалей отмечается появление номинаций для этого типа экранных произведений.

*Ключевые слова:* видеохостинг, документальное кино, медиафестиваль, видеоролик, социальная сеть, летопись, фиксация реальности

**TELEVISION** | DIGITAL ENVIRONMENT

**Modern Forms of Capturing Reality in the Format of Video Hosting**

*UDC 004.9+778.5.01.067.2*

*Author: Anastasia A. Shtandke*, Post-Graduate student, All-Russian State Institute of Cinematography named after S.A. Gerasimov (VGIK).

*Summary:* This study examines the impact of video hosting on the process of creating a publicly accessible audiovisual record of the fragments of people's everyday lives. Social network users show a sincere interest in the life events of the video protagonists who for the most part are the filmmakers themselves. At festival venues we observe the emergence of nominations in the category of screen products.

*Key words:* video hosting, documentary film, media festival, video, social network, chronicle, recording of reality

Для обсуждения с авторами проблематики статей, опубликованных в номере, просьба присылать письма на электронный адрес редакции: [vestnik-vgik@vgik.info](mailto:vestnik-vgik@vgik.info)

For further discussions please contact the authors on: [vestnik-vgik@vgik.info](mailto:vestnik-vgik@vgik.info)