

[библиотека ВГИК]



Можяев А.Б. О кинодраматургии и искусстве кино: учебное пособие / А.Б. Можяев; ред. Г.А. Клебче; ВГИК им. С.А. Герасимова. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2020. 247с.

Вниманию читателей предлагается авторский курс по дисциплине «Драматургия кино», читавшийся ведущим педагогом кафедры драматургии кино ВГИКа А.Б. Можяевым. Сценарист, писатель, историк А.Б. Можяев почти тридцать лет преподавал в сценарных мастерских ВГИК, читал лекции на разных факультетах института. Курс «Драматургия кино» — базовый, но для каждой специальности есть своя специфика подачи материала. Издание предназначено прежде всего для художественного, операторского факультетов, отделения звукорежиссуры. Автор помогает студентам этих специальностей понимать взаимосвязь драматургических задач с пластикой их будущих кинематографических профессий, с помощью которых они будут воплощать сценарный замысел в фильм. Для студентов киновузов, кинематографистов и всех, кто интересуется кино.



Кинопроект. Практикум начинающего продюсера: учебное пособие для студентов вузов, обуч. по спец. «Продюсерство» / ВГИК им. С.А. Герасимова; ред. В.И. Сидоренко. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2021. 415 с.: фот., граф.

Издание продолжает серию учебных пособий, посвященных творческим и организационно-экономическим аспектам продюсирования кино- и телепродукции, которое ориентировано в основном на проекты профессиональных продюсеров, начинающих свою деятельность в кино- и телебизнесе. Рассматриваются практические подходы по формированию проекта, начиная с момента инициации идеи и до представления проекта на стадии питчинга, особенности производства и продюсирования телесериалов, методы разработки сметы затрат на производство и продвижение фильма. Особое внимание уделяется бизнес-планированию и формированию ресурсного обеспечения как важной стороне деятельности продюсера. Отражаются также вопросы использования технологий виртуальной реальности как важнейшего средства выразительности аудиовизуального произведения. В пособии приводятся рекомендации по решению юридических проблем, часто возникающие в ходе реализации кинопроекта. Предназначается студентам, обучающимся по специальностям «Продюсерство», другим кинематографическим специальностям, слушателям курсов переподготовки и повышения квалификации продюсеров кино и ТВ, а также работникам сферы культуры, искусства и мультимедиа.