

[библиотека ВГИК]

Хренов Н.А. Социальная психология зрелищного общения: теория и история: монография / Н.А. Хренов; ГИИ (г. Москва). 2-е изд., стереотип. М.: Юрайт, 2019. 688 с. Традиционные зрелищные формы продолжают оставаться наименее изученными. Монография посвящена исследованию как традиционных зрелищных форм (ритуалы, праздники, балаганы, массовые гуляния), так и традиционным видам искусства (цирк, театр, эстрада) и появившимся в XX веке техническим массовым зрелищам (кино, телевидение). Автор рассматривает такие проблемные вопросы, как функционирование традиционных и технических зрелищ в культуре; зрелище как социально-психологический феномен; зрелищные аспекты ритуала в его архаических и современных формах; функционирование зрелищ в ситуации омассовления культуры и другие. Для широкого круга читателей, заинтересованных данным исследованием.



Кузнецов Исая. Прекрасная пора нашей жизни: учебное пособие / И. Кузнецов; авторы вступ. статей: М. Воденко, М. Хмелик, Т. Дубровина; ВГИК им. С.А. Герасимова. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2020. 448 с.: ил.

Эта книга продолжает серию «Золотой фонд отечественной кинодраматургии» и знакомит с творчеством известного драматурга, сценариста, прозаика, профессора ВГИК И.К. Кузнецова (1916–2010), многие годы руководившего сценарными мастерскими института кинематографии. И.К. Кузнецов — признанный мастер жанрового кино, автор сценариев приключенческих фильмов, ставших классикой отечественного кинематографа («Достояние республики», «Москва — Кассиопея», «Отроки во Вселенной», «Пропавшая экспедиция» (в соавторстве с А. Заком), «Золотая речка», «Похищение «Савойи»», «Медный ангел»), автор книг «Жили-были на войне», романов «Лестницы», «Все ушли...». И.К. Кузнецов предстает в драматургических и литературных работах как художник, понимающий и чувствующий сложную драматургию человеческих судеб, писатель, раскрывающий профессиональные законы создания персонажей, перипетий, коллизий. «Прекрасная пора нашей жизни» — необычное учебное пособие, без дидактики и сводов правил; внимательный читатель найдет здесь богатый материал для обучения профессии драматурга и, что важно, заряд человеческой энергии, передаваемый мастером ученикам, без которого невозможно творчество. В книгу вошли новеллы разных лет, сценарий «Лестницы», пьеса «Белые флаги», неопубликованные воспоминания «Снега былых времен», фотографии из личного архива И.К. Кузнецова. Рекомендуется широкому кругу читателей.

