

## [ библиотека ВГИК ]



**Перельштейн Роман.**

**Метафизика киноискусства: монография /**

**Р. Перельштейн; авт. проекта и гл. ред. серии: С.Я.**

**Левит; ред.: Г. Великовская; худож.**

**(оформ. серии): П.П. Ефремов; ИНИОН РАН,**

**ин-т философии РАН. М.; СПб.: Центр**

**гуманитарных инициатив, 2020. 320 с.**

Книга посвящена экзистенциальной проблематике кинематографа, широкому спектру духовной культуры в целом и художественному творчеству в частности. Киноискусство рассматривается как некая мировоззренческая модель, в основе которой лежит трагический миф Аристотеля. Герой мифа отправляется в путешествие, чтобы встретить свое вечное «Я», а значит, стать самим собой. Он может потерпеть неудачу, однако другой цели у путешествия не существует. В духе руководства по сценарному мастерству автор анализирует значительный ряд фильмов. Особое внимание уделяется ленте Андрея Тарковского «Сталкер». Исследуется как сценарная структура этой картины, так и различные аспекты кинорежиссуры. Книга предназначена для кинематографистов, киноведов, искусствоведов, культурологов, философов, а также для широкого круга читателей.



**Расторгуев: сборник ст. и материалов / Центр**

**культуры и просвещения «Сеанс»; авт. предисл.**

**и сост.: Л. Аркус; ред.: П. Лезников, В. Степанов;**

**дизайнер: А. Журавлева.**

**СПб.: Сеанс, 2020. 636 с.: ил.**

Александр Расторгуев (1971–2018) — документалист, новатор, поэт, бунтарь, учитель. Его картины и тексты о кино — уникальное явление российского и мирового кинематографа. Книга продолжает «черную серию» журнала «Сеанс», посвященную главным режиссерам современной России. Первая часть сборника — рассказ о жизни и работе А. Расторгуева, беседы с родными, соавторами и учениками режиссера, в которых раскрываются обстоятельства создания фильмов «Чистый четверг», «Дикий, дикий пляж», «Я тебя люблю», а также проектов «Срок», «Реальность», «Норильск» и других. Вторая часть — критические статьи о работах Расторгуева и эссе о ключевых элементах его художественной вселенной. Третью часть составляют тексты Александра Расторгуева — манифесты, заявки и расшифровки мастер-классов. Для кинематографистов.