

[библиотека ВГИК]



Риганов, Александр.

Тиссэ. Оператор Эйзенштейна: монография / А. Риганов; изд.: Л. Аркус; научный ред.:

Н. Рябчикова; Центр культуры и просвещения «Сеанс».

СПб.: Сеанс, 2020. 384 с.: ил

Эдуард Тиссэ — один из первых советских операторов и режиссеров, первооткрывателей кино. Его судьба сложна и противоречива, известно о ней немного. С Сергеем Эйзенштейном он создал легендарные шедевры, такие как «Стачка», «Броненосец «Потемкин»» и «Октябрь». Техника съемки Тиссэ сформировала оптическую картину раннего советского кинематографа. Книга представляет собой биографию и фильмографию Тиссэ, основанную

на уникальном документальном материале — письмах, дневниковых записях, публикациях советской и зарубежной прессы, редких фотографиях. Работая над книгой, автор собрал материалы, разбросанные по архивам всего мира. Большая часть писем, документов и фотографий выдающегося советского оператора, соратника Сергея Эйзенштейна, публикуется впервые. Для кинематографистов и всех любителей советского кинематографа.



Бёрд, Роберт.

Андрей Тарковский: Стихии кино: монография / Р. Бёрд; ред.: Е. Сает; Айрис: фонд развития и поддержки искусства.

М.: Музей соврем. ис.-ва «Гараж», 2021. 360 с.: ил.

Творчеству Андрея Тарковского посвящено множество статей Бёрда, а также монография «Андрей Рублев» (2004). Книга «Андрей Тарковский: стихии кино» была впервые опубликована в 2007 году на английском языке. Для русскоязычного издания этот труд был заново отредактирован и дополнен благодаря новым исследованиям творчества Тарковского, изучению новых архивных материалов и документов, а также знакомству с теми, кто

был близок с Тарковским или сотрудничал с ним (М. Тарковская, А. Гордон, А.А. Тарковский, Н. Клейман, П. Багров, М. Сидакова и др.). Перевод выполнен автором. Для кинематографистов и всех поклонников творчества Андрея Тарковского.