

[библиотека ВГИК]



Дарденн Люк.

За спинами наших картин = Au dos de nos images: дневники / Л. Дарденн; пер.: С. Козин; авт. предисл. и закл. интервью: А. Долин. 2-е изд., доп. (2021).

М.: Роузбад Интерактив, 2016; 2021. 400 с.: ил.

Бельгийский режиссер Люк Дарденн в своем дневнике, охватывающем 24 года работы в кино (1991–2014), шаг за шагом раскрывает этапы работы над картинами, которые стали современной классикой и отмечены множеством фестивальных наград, в том числе двумя Пальмовыми ветвями и Гран-при в Каннах. Идея каждого фильма рождается в постоянном диалоге с братом — Жан-Пьером Дарденном, проходит проверку на прочность в кропотливой работе над сценарием, однако многие важные решения братья находят только на съемочной площадке. В своих картинах Дарденны объединяют опыт независимого кино с психологической глубиной классического романа и современной европейской философией. Настоящее издание сопровождается вступительной статьей Антона Долина о художественной вселенной братьев Дарденн и заключительным интервью, взятом в 2016 и в 2020 годах (2-е доп. изд.). Для кинематографистов и почитателей творчества братьев Дарденн.

Бельгийский режиссер Люк Дарденн в своем дневнике, охватывающем 24 года работы в кино (1991–2014), шаг за шагом раскрывает этапы работы над картинами, которые стали современной классикой и отмечены множеством фестивальных наград, в том числе двумя Пальмовыми ветвями и Гран-при в Каннах. Идея каждого фильма рождается в постоянном диалоге с братом — Жан-Пьером Дарденном, проходит проверку на прочность в кропотливой работе над сценарием, однако многие важные решения братья находят только на съемочной площадке. В своих картинах Дарденны объединяют опыт независимого кино с психологической глубиной классического романа и современной европейской философией. Настоящее издание сопровождается вступительной статьей Антона Долина о художественной вселенной братьев Дарденн и заключительным интервью, взятом в 2016 и в 2020 годах (2-е доп. изд.). Для кинематографистов и почитателей творчества братьев Дарденн.



Триер фон Ларс: сб. ст. / Центр культуры и просвещения «Сеанс»; изд. и автор серии:

Л. Аркус; сост.: В. Степанов; дизайнер:

А. Журавлева; уч. в раб. над кн.: П. Лезников, Т. Ломакина, М. Селезнев, А. Чечот.

СПб.: Сеанс, 2021. 320 с.: фот.

Ларс фон Триер — один из самых хитроумных и скандальных авторов мирового кино. Более тридцати лет его работы будоражат зрителей на ведущих кинофестивалях планеты. Более тридцати лет с восторгом и недоумением пишут о нем кинокритики. Вышедший сборник включает цикл триеровских текстов, написанных и опубликованных в журнале «Сеанс» с середины 1990-х по начало

2020-х годов, и дает возможность оценить, как менялось отношение к датскому режиссеру на протяжении его карьеры. Для кинематографистов и всех интересующихся творчеством Ларса фон Триера.