

Мастер-класс Б.В. Венгеровского, Заслуженного деятеля искусств России



В рамках Программы стратегического академического лидерства «*Приоритет 2030*» кафедра звукорежиссуры ВГИК провела мастер-класс с выдающимся российским звукорежиссером Б.В. Венгеровским, Заслуженным деятелем искусств России, лауреатом Государственной премии СССР за работу в фильме «Берег» (режиссеры А. Алов и В. Наумов), лауреатом премии «Ника» за лучшую звукорежиссуру в фильме «Бомж» (режиссер Н. Скуйбин), членом Союза кинематографистов РФ. Эта встреча проходила в двух форматах — очном, в одном из просмотровых залов вуза, и дистанционном, для филиалов ВГИК, а царившая в зале атмосфера была по-особому творческой.

Во время встречи обсуждались вопросы теории и практики звукорежиссуры, методика психологических коммуникаций звукорежиссера как с представителями разных профессий съемочной группы, так и с непрофессиональной массовкой, участвующей в съемке фильма. Особый интерес студентов вызвали воспоминания Б.В. Венгеровского о его профессиональном опыте во время съемок фильмов довоенного и военного времени. Так, в качестве механика в проекционной он участвовал в съемках фильмов «Чапаев» (режиссеры братья Васильевы), «Юность Максима» (режиссеры Л. Трауберг и Г. Козинцев) и как звукорежиссер (тогда — звукооператор) в картине «Обыкновенный фашизм» (режиссер М. Ромм). Среди других работ заслуженный мастер звукорежиссуры особо отметил фильмы «Июльский дождь» (режиссер М. Хуциев), «Спорт, спорт, спорт» (режиссер Э. Климов), «Берег» (режиссеры А. Алов и В. Наумов), «Бомж» (режиссер Н. Скуйбин).

Визит в Переделкино. Дом-музей Бориса Пастернака

Незабываемым оказался визит актерской группы мастерской В.В. Меньшова и В.В. Алентовой в Дом-музей Бориса Пастернака в Переделкине, превратившийся в небольшой импровизированный спектакль. Окунувшись в атмосферу



быта поэта, проникнувшись тем, «что случилось на его веку», познакомившись с его музыкой, живописью, студенты ВГИК стали читать в осеннем саду стихи Бориса Пастернака. Их исполнение привлекло внимание других посетителей Дома-музея. И еще долгое время в этом незабываемом месте царил атмосфера творчества под аплодисменты зрителей.

Продюсерский факультет: мастер-класс Анатолия Сивушова

На продюсерском факультете прошел мастер-класс генерального продюсера кинокомпании «Аватар фильм» Анатолия Сивушова, в рамках которого обсуждались творческие и производственные вопросы продюсера во время разработки проекта. Примерами для детального разбора послужили телесериалы «Бригада» режиссера А. Сидорова и «Хоккейные игры» режиссера К. Кондрашиной. Обсуждались также вопросы сотрудничества продюсера с телеканалами на этапе разработки проекта.

Организовал встречу преподаватель факультета Николай Скобеев.



На открытии памятника «Плечом к плечу»

Студенты и сотрудники ВГИК приняли участие в церемонии открытия памятника «Плечом к плечу», состоявшейся в парке у Ростокинского акведука в Москве. Установка монумента была приурочена к 80-летию 13-й Ростокинской дивизии Московского народного ополчения и 80-летию Битвы за Москву.

Приветствуя собравшихся, заместитель министра обороны РФ, начальник Главного военно-политического управления Вооруженных сил Российской Федерации, генерал-полковник А.В. Картаполов отметил важность открытия памятника как знакового места для всех москвичей, как ответ тем, кто пытается забыть о героях Великой Отечественной войны.

Именно в Ростокинском районе (ныне районы Алексеевский, Останкинский, Ростокино, Марфино Северо-Восточного административного округа и Мещанский район Центрального административного округа) была организована *в июле 1941 года стрелковая дивизия № 13*, чей штаб находился в РК ВКП(б) — улица Сретенка, дом 11. Формирование дивизии проходило на предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях района. Из ВГИКа в 13-ю Ростокинскую дивизию Народного ополчения записались 70 человек — профессора, преподаватели, студенты во главе с директором Д.В. Файнштейном.

Эпизоды формирования батальона были засняты на пленку кинооператором, выпускником, а позднее заведующим кафедрой режиссуры документального кино ВГИК, профессором Р.Л. Карменом. В киножурнале, созданном Романом Карменом, были зафиксированы митинг на заводе, запись добровольцев. В дни формирования дивизий ополчения этот киножурнал демонстрировался в Москве, Ленинграде, по всей стране, показывая патриотизм рабочих столицы.

Дивизии народного ополчения задержали стремительное продвижение фашистских войск к столице, сыграли важную роль в Битве за Москву, в исходе этого сражения и Великой Отечественной войны в целом. Битва за Москву — один из переломных моментов в Великой Отечественной войне, одно из самых масштабных сражений. Это более семи миллионов участников, почти семь месяцев противостояния, тысячи танков, самолетов и десятки тысяч орудий. События, длившиеся с 30 сентября 1941 года по 20 апреля 1942 года, вошли в историю как Битва за Москву. Доблесть и героизм защитников столицы позволили сохранить не только город, но и веру советских людей, всего мира в победу над фашизмом.

