

[библиотека ВГИК]



Киностудии. Теория и практика: учебное пособие / ВГИК им. С.А. Герасимова; ред.: В.И. Сидоренко, Л.А. Ланина, Н.Б. Ромодановская. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2021. 399 с.: цв. ил.

Это издание продолжает серию учебных пособий, посвященных творческим и организационно-экономическим аспектам продюсирования киноконента. Его содержание раскрывает вопросы проката и показа аудиовизуальной продукции: рассматриваются роль и место в системе продвижения кинопроектов (дистрибуция, показ), деятельность сейлз-агентов, направлений подготовки профессиональных кадров продюсеров дистрибуции, раскрываются современные правовые аспекты дистрибуции и продюсирования. Приводятся также аналитические материалы, характеризующие деятельность отдельных сегментов отрасли кинематографии. Особое внимание уделяется проблемам и практике реализации аудиовизуальной продукции, роли и месту кинофестивалей в продвижении киноконента. В учебное пособие включены и мастер-классы, интервью ведущих топ-менеджеров, продюсеров отрасли. Издание содержит иллюстративный материал, документацию, способствующую усвоению материала. Учебное пособие предназначено студентам, обучающимся по специальности «Продюсирование», слушателям курсов переподготовки и повышения квалификации по программе «Продюсер кино и телевидения», специалистам, работающим в сфере культуры, искусства и мультимедиа.



Звегинцева Екатерина Александровна. Правовые аспекты творческого предпринимательства: Практикум кинопродюсера: учеб. пособие / Е.А. Звегинцева. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2021, 2022. 303 с.

Издание продолжает серию учебных пособий, посвященных творческим и организационно-экономическим аспектам продюсирования в области кино и телевидения, и ориентировано на профессиональных продюсеров. Анализируются особенности правового обеспечения деятельности продюсера, взаимодействующего с контрагентами, авторами и иными субъектами творческого предпринимательства, с учетом норм действующего законодательства и практики производства и проката, сложившейся в настоящее время. В пособии приводятся рекомендации по решению юридических проблем, возникающих в ходе реализации кинопроекта. Предлагаются практические задачи для более полного и глубокого освоения материала. Для студентов, обучающихся по специальности «Продюсирование», другим кинематографическим специальностям, слушателей курсов переподготовки и повышения квалификации продюсеров кино и ТВ, а также для работников сферы культуры, искусства и мультимедиа.