

## ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА

**О сущности и значимости работы над семантическими оппозициями в художественном тексте**

УДК 778.05

**Автор:** *Клюева Людмила Борисовна*, доктор искусствоведения, профессор кафедры киноведения сценарно-киноведческого факультета Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК).

**Аннотация:** Статья посвящена рассмотрению одного из значимых аспектов анализа художественного текста, который использовал и пропагандировал Ю.М. Лотман, — о включении в практику анализа таких понятий, как семантические оппозиции. Предпринимается попытка рассмотреть этот исследовательский ресурс и его возможности, поскольку ключом к пониманию этого метода служит эффективность привлечения оппозиций для ответа на многие вопросы, которые ставит перед исследователем тот или иной кинотекст, независимо от того, к какому типу, жанру или стилю он принадлежит. Иначе говоря, речь идет об универсальных единицах и механизмах анализа.

**Ключевые слова:** оппозиция, общее семантическое поле текста, интеллигибельность, иерархия пространств, иерархия границ, иерархия семантических оппозиций

**FILM THEORY AND FILM HISTORY | AUDIOVISUAL ARTS****On the Essence and Relevance of the Work on Semantic Oppositions in Creative Writing**

UDC 778.05

**Author:** *Ludmila B. Klyueva*, Doctor of Arts, Professor at the Department of Film

Studies, Faculty of Screenwriting and Film Studies, VGIK.

**Summary:** The article examines one of significant aspects of artistic text analysis promoted by Yuri Lotman: introduction of semiotic oppositions. The author seeks to research into this resource and its potential based on the advantages of using oppositions for answering many questions posed by a particular cinematic text, no matter what type, genre or style it belongs to. In other words, this is about universal units and analytical mechanisms.

**Key words:** opposition, general semantic field of the text, intelligibility, hierarchy of spaces, hierarchy of boundaries, hierarchy of semantic oppositions

**Александр Довженко. Поэтическое пространство бессмертия**

УДК 778.5.04/с

**Автор:** *Виноградов Владимир Вячеславович*, доктор искусствоведения, профессор кафедры киноведения ВГИК, заведующий Аналитическим отделом Информационно-аналитического центра по развитию кинообразования и кинопросвещения, ВГИК.

**Аннотация:** Статья посвящена теме смерти и возрождения в творчестве Александра Довженко. Основным материалом для изучения служат фильмы «Земля» и «Щорс». В работе анализируется как типология смерти, встречающаяся в фильмах режиссера, так и миф воскрешения, становящийся важным концептуальным основанием авторского мировоззрения. Взгляды режиссера рассматриваются в контексте киноведческой, философской и эстетической проблематики.

**Ключевые слова:** кинематограф, иммортализм, танатология, А. Довженко, «Земля», воскресение, смерть

**Alexander Dovzhenko.  
Poetic Space of Immortality**

UDC 778.5.04/c

**Author:** Vladimir V. Vinogradov, Doctor of Arts, Professor at the Department of Film Studies at VGIK, Head of the Analytics Department at the Information Analysis Centre for the Development of Film Education, VGIK.

**Summary:** The article discusses the theme of death and rebirth in the works of A. Dovzhenko, with prime focus on his films "Earth" and "Shchors". It deals with the typology of death and the myth of resurrection which becomes an important element of Dovzhenko's philosophy of life. The director's mindset is put here in film research, philosophic and aesthetical perspectives.

**Key words:** film art, immortalism, thanatology, A. Dovzhenko, "Earth", resurrection, death

**КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА**

**Творчество Дзиги Вертова в оценке  
Казимира Малевича: динамическая  
абстракция в фильме «Человек с  
киноаппаратом»**

УДК 791.43/45

**Автор:** Горячок Кирилл Леонидович, научный сотрудник Сектора художественных проблем массмедиа Государственного института искусствознания (ГИИ).

**Аннотация:** В 1920-е годы Казимир Малевич, известный российский и советский художник-авангардист, основоположник супрематизма, теоретик искусства, написал несколько статей о кинематографе, где особое внимание уделил творчеству Дзиги Вертова и его фильму «Человек с киноаппаратом». В статье анализируется ряд мотивов, нашедших отражение в замысле и ком-

позиции данной картины, характеризующих отмеченный Малевичем путь от неигрового кино к беспредметному кинетическому искусству и отображению движения объективной действительности.

**Ключевые слова:** Дзига Вертов, Казимир Малевич, эстетика кино, советский авангард, монтаж

**FILM LANGUAGE AND TIME | IMAGE GENESIS**

**Dziga Vertov's Work in terms  
of Kazimir Malevich: Dynamic  
Abstraction in the Film**

**"Man with a Movie Camera"**

UDC 791.43/45

**Author:** Kirill L. Goryachok, researcher at the Media Art Problems Department, State Institute of Art Studies (SIAS).

**Summary:** In the 1920s Kazimir Malevich, a notable Russian and Soviet avant-garde artist and art theorist, the father of Suprematism wrote several articles on cinema giving particular attention to Dziga Vertov's creative thinking and his film "Man with a Movie Camera". The paper provides insight into some motives evidenced in the conception and the composition of Vertov's film and indicative of transition from non-fiction film art to non-objective kinetic art and representation of the true reality, in terms of Malevich.

**Key words:** Dziga Vertov, Kazimir Malevich, cinema aesthetics, Soviet avant-garde, editing

**Идея жертвенности как «код»  
нравственной философии Андрея  
Тарковского**

УДК 008

**Автор:** Кириллова Наталья Борисовна, доктор культурологии, профессор, заведующая кафедрой культурологии

и социально-культурной деятельности Уральского федерального университета имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации.

**Аннотация:** Объект анализа — основы нравственной философии Андрея Тарковского, фильмы которого признаны шедеврами мировой экранной культуры. Предмет анализа — идея жертвенности как своеобразный «код» его духовного наследия. Эта проблематика анализируется в статье. Создавая свой особый художественный мир, Тарковский осмысливал такие важные философские категории, как «духовное бытие человека», «вера и безверие», «проблемы совести», «жизнь и смерть», «самопожертвование» и другие. Об этом свидетельствуют не только его экранные произведения, но и архивы, дневники, теоретические работы.

**Ключевые слова:** Андрей Тарковский, экранная культура, нравственная философия, идея жертвенности, образ-архетип

### The Concept of Self-Sacrifice in the Philosophy of Andrei Tarkovsky's Work

UDC 008

**Author:** *Natalia B. Kirillova*, Doctor of Cultural Studies, Professor, Head of the Cultural Studies and Sociocultural Activity Department at the Ural Federal University named after the first President of Russia B.N. Yeltsin, Honored Art Worker of the Russian Federation.

**Summary:** The article analyzes the fundamentals of the moral philosophy of Andrei Tarkovsky whose films are recognized as masterpieces of screen culture. The subject under study is the idea of self-sacrifice in Tarkovsky's works as a distinctive "code" of

his spiritual heritage. Creator of an original artistic world, Tarkovsky dwelled upon such vital philosophical categories as "man's spiritual life", "faith and faithlessness", "problems of conscience", "life and death", "self-sacrifice" etc. This is evidenced not only by his screen works but also archives, diaries and theoretical studies.

**Key words:** Andrei Tarkovsky, screen culture, moral philosophy, idea of self-sacrifice, the archetypal image

### ПЕРФОРМАНС | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ

#### Мифологема как средство художественной выразительности в современном отечественном кинематографе

УДК 778.5.04.072.094

**Автор:** *Марусенков Вячеслав Валентинович*, кандидат искусствоведения, доцент ВАК, декан сценарно-киноведческого факультета ВГИК, профессор кафедры киноведения.

**Аннотация:** На примере фильма «Коллектор» режиссера и сценариста Алексея Красовского в статье рассматриваются вопросы, связанные с оценкой реакции аудитории на современные кинопремьеры, вызывающие значительный интерес у всех без исключения слоев зрителей. Во многом широкий резонанс объясняется как массовостью аудитории, так и темой кинопроизведения, где затрагивается особо значимая для публики проблема, которая находит отражение уже на этапе выпуска релизов кинофильмов. Грамотное оперирование инструментальной базой киновыразительности дает возможность сделать зрителя соучастником происходящего на экране, создавая у него иллюзию сотворческого акта.

**Ключевые слова:** миф, мифологема, кинематограф, киноязык, художественное время, массовый просмотр

**PERFORMANCE** | THE ART OF PRESENTATION

### Mythologeme as a Means of Artistic Expression in Contemporary Russian Cinema

UDC 778.5.04.072.094

**Author:** Vyacheslav V. Marusenkov, PhD in Art History, Associate Professor, Dean of the Faculty of Screenwriting and Film Studies, S.A. Gerasimov All-Russian State Institute of Cinematography.

**Summary:** Through the example of "The Collector", film written and directed by Alexei Krasovsky the paper examines the audience response to current film premieres appealing to all ranks of viewers. A fairly wide resonance is mainly provided by the massive scale of the film art and the urgency of problems touched upon in the film. Skillful use of instruments of cinematic expression involves the viewer into the film events making him feel like a co-author of the film.

**Key words:** myth, mythologeme, cinematograph, film language, artistic time continuum, mass viewing

### Концепция звуковой выразительности в документальных фильмах В.А. Косаковского

УДК 778.505:78

**Автор:** Конева Мария Николаевна, соискатель ученой степени кандидата наук 1 года обучения в аспирантуре ФГБОУ ВО Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), доцент кафедры звукорежиссуры Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения (СПбГИ-

КиТ); звукорежиссер драматического «Театра на Литейном».

**Аннотация:** Современные приемы звуковой выразительности в документальном фильме недостаточно изучены. На примере анализа звукового решения четырех документальных фильмов В.А. Косаковского «Беловы», «Тише!», «Акварель» и «Гунда» в статье выявляются новаторские приемы построения звукового ряда как особого авторского способа репрезентации отснятого материала.

**Ключевые слова:** звуковой лейтмотив, аудиовизуальный контрапункт, иммерсивный звук

### The Concept of Sound Expression in Viktor Kosakovsky's Documentaries

UDC 778.505:78

**Author:** Maria N. Koneva, First-year PhD student at the All-Russian State Institute of Cinematography named after S.A.Gerasimov (VGIK), Associate Professor of the Sound Engineering department at the St. Petersburg State Institute of Cinema and Television (SPb-GIKiT); sound engineer of the drama "Theater on Liteiny".

**Summary:** Modern techniques of sound expression in feature documentaries are still understudied. Exploring the sound design in four documentaries by Victor Kosakovsky: "The Belovs", "Hush!", "Aquarela" and "Gunda" the paper highlights his pioneer sound practices as part of his personal style of representing the film footage.

**Key words:** sound theme, audiovisual counterpoint, immersive sound, music score

**КУЛЬТУРА ЭКРАНА** | КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ

### Возможна ли философия кино, и какие аспекты могут стать ее предметом?

УДК 778.5.01

**Авторы:** *Хренов Николай Андреевич*, доктор философских наук, профессор, заведующий Сектором художественных проблем медиа, отдел медийных и массовых искусств ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ;

*Хренов Андрей Николаевич*, кандидат культурологии, ведущий научный сотрудник Научно-исследовательского сектора ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии».

**Аннотация:** Вторая часть статьи (*начало — в № 2 (48), 2021 журнала*) — продолжение обсуждаемого вопроса о кино как средства выражения нового понимания времени, которое с некоторых пор более не может быть измерено с помощью пространства, как это имело место в предшествующей истории философии и искусства. В связи с этим уточнены суждения А. Бергсона о кино. В статье также продолжено воссоздание истории философской рефлексии, в частности, в теории кино, как и в предпринимаемых попытках воспользоваться при исследовании кино представлениями, существующими в других науках, и в том числе в философии.

**Ключевые слова:** философия кино, теория кино, время, пространство, А. Бергсон, Ж. Делёз, С. Эйзенштейн

#### SCREEN CULTURE | CULTUROLOGY. PHILOSOPHY

### Is Film Philosophy Possible and What Aspects of Cinema May Become its Subject?

UDC 778.5.01

**Authors:** *Nikolai A. Khrenov*, Doctor of Science in Philosophy, Professor, Head of the Section of the Artistic Problems in Media, Department of Media and Popular Arts, State Research Institute for Art Studies;

*Andrei N. Khrenov*, PhD in Cultural Studies, Leading researcher, Research Section, Academy of Media Industry.

**Summary:** Continuation of the article (*for the beginning please refer to № 2 (48), 2021*) dwelling on cinema as medium of a new insight into time which can no longer be measured by space as was formerly the case in the history of philosophy and art. In this regard H. Bergson's views on cinema have been redefined. The paper also proceeds with reconstructing the history of philosophic introspection, in particular regarding the film theory and various attempts to apply in film research concepts of other humanities including philosophy.

**Key words:** film philosophy, film theory, time, space, H. Bergson, G. Deleuze, S. Eisenstein

#### МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС | АНАЛИЗ

### Конфликт палача и жертвы в интерпретации поствоенного зарубежного кинематографа

УДК 791.43/.45

**Автор:** *Чиркина Мария Рудольфовна*, член Гильдии сценаристов Союза кинематографистов РФ, преподаватель ВГИК им. С.А. Герасимова.

**Аннотация:** В статье исследуется проблематика конфликта палача и жертвы, репрезентируемая авторами фильмов в контексте событий Второй мировой войны. Трактовка взаимосвязи жертвы и палача дана в отражении социальных послевоенных рефлексий, что обуславливает драматургическую многогранность сюжетосложения, вскрывает парадоксальность, разрушительную стойкость явления, таящего опасность и для современного общества.

**Ключевые слова:** палач, жертва, преступление, наказание, тирания власти, диктаторские режимы, выбор героя

**WORLD CINEMA** | ANALYSIS

**The Victimizer-Victim Conflict as Represented in the Foreign Post-War Cinematograph**

UDC 791.43/.45

*Author: Maria R. Chirkina*, Member of the Screen Writers Guild at the Russian Federation Filmmakers' Union, Lecturer at the S.A. Gerasimov All-Russian State Institute of Cinematography.

*Summary:* The article explores topics of the victimizer-victim conflict represented by the filmmakers as part of the World War II events. It interprets the relation between the victim and the victimizer in terms of social post-war reflections, which offers scope for vast dramaturgical variety and exposes the destructive persistence of this paradox still fraught with peril in today's society.

*Key words:* victimizer, victim, crime, punishment, tyranny of power, dictatorial regimes, the character's choice

**ТЕЛЕВИДЕНИЕ** | ЦИФРОВАЯ СРЕДА

**Колебания медиарынка в эпоху коммуникационного изобилия**

УДК 316.77: 001.12/.18

*Автор: Уразова Светлана Леонидовна*, доктор филологических наук, доцент, главный редактор научного журнала «Вестник ВГИК».

*Аннотация:* Ускоренное освоение инновационных технологий актуализирует вопрос оценки состояния медиарынка с учетом его текущих трансформаций. Однако выявление характера изменений в сфере медиа затруднительно без обращения к ретроспекции как точки отсчета преобразований. В статье обосновывается ряд трансформационных факторов, ставших поворотными этапами на фоне колебаний медиарынка, при-

ведшими в итоге к фундаментальной его модификации.

*Ключевые слова:* цифровые трансформации, коммуникационное изобилие, медиарынок, медиаповорот, медиасистема, медиакоммуникации

**TELEVISION** | DIGITAL ENVIRONMENT

**Fluctuations in the Media Market in an Era of Communication**

**Abundance**

UDC 316.77: 001.12/.18

*Author: Urazova Svetlana Leonidovna*, Doctor of Philology, Associate Professor, Editor-in-Chief of the scientific journal «Vestnik VGİK», Russian State University of Cinematography (VGİK).

*Summary:* The accelerated development of innovative technologies raises the issue of assessing the state of the media market, taking into account its current transformations. However, it is difficult to identify the nature of the changes in the media sphere without reference to hindsight as the starting point of the transformation. The article substantiates a number of transformational factors that have become landmarks amid the fluctuations of the media market, resulting in its fundamental modification.

*Key words:* digital transformation, communication abundance, media market, media turnaround, media system, media communications, media consumer

Для обсуждения с авторами проблематики статей, опубликованных в номере, просьба присылать письма на электронный адрес редакции: [vestnik-vgik@vgik.info](mailto:vestnik-vgik@vgik.info)

For further discussions please contact the authors on: [vestnik-vgik@vgik.info](mailto:vestnik-vgik@vgik.info)