

Д.С. БОКУРАДЗЕ, Н.Ю. ЛЫСОВА

Самарский государственный университет
Кафедра теории и истории культуры
Мордовский государственный университет
Кафедра культурологии, этнокультуры и театрального искусства

«ТЕАТР-СТУДИЯ» КАК ИНСТИТУЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС(НА МАТЕРИАЛАХ «ГРАНИ» В НОВОКУЙБЫШЕВСКЕ)

Научный руководитель – профессор Е.Я. Бурлина

Город есть средоточие различных практик. Некоторые из них предназначены для символического освоения городского пространства. Подобную роль выполнял театр «Грань» в Новокуйбышевске.

Ключевые слова: город, моногород, практики, театр, театр-студия.

City is the center of various practices. Some of them are designed for symbolic exploration of urban space. Theater «Gran» in Novokuibyshevsk has performed such a role.

Key words: city, single-industry city, practices, theater, theater-studio.

Город это не только простая сумма жителей или зданий, которые расположены в некоем пространстве. Одной из значимых характеристик города является сумма практик, которые помогают осваиваться горожанам в пространстве и времени, приспосабливаться друг к другу, к требованиям власти или экономики. Известный французский социолог и философ Анри Лефевр насчитывает три типа пространства практик: «1) пространственные практики (они создают повседневность, ибо именно за их счёт воспроизводятся общественные отношения), 2) репрезентации пространства (упорядочивающие пространство виды знания, репрезентаций и дискурсов) и 3) пространства репрезен-

тации (или репрезентационные пространства)»¹. Первый тип тогда оказывается зоной рутинных практик жителей города, охватывающей всех и вся, второй – зоной управленцев и технократов, которые определяют «стратегии» развития города, а третий вмещает в себя деятельность учёных, философов, художников и вообще всех тех, кто хочет как-то объяснить и, главное, символически освоить пространство.

В Новокуйбышевске третий вид практик был представлен в деятельности авторского театра Эльвиры Анатольевны Дульщиковой, прошедшего достаточно длительное становление. Каждый этап этого пути се-

¹ Цит. по: Трубина Е. Видимое и невидимое в повседневности городов // Визуальная антропология: городские карты памяти. – М., 2009. – С. 32.

годня можно охарактеризовать как с поэтико-творческого ракурса, так и с формального. Это интересно и важно не только с точки зрения постижения режиссерской индивидуальности, но и с осознания определённой типичности бытования различных форм любительского театра в последнее тридцатилетие XX столетия.

Приехав в Новокуйбышевск в 1970 г., Э. А. Дульщикова возглавила драматический коллектив, который, по сути, являлся драмкружком в местном Дворце культуры. Семидесятые годы XX века были отмечены особой любовью к драматическому театру, и подобные самостоятельные коллективы весьма часто возникали в культурных учреждениях малых российских городов. Быстрая смена художественных руководителей, непостоянство любительского актёрского состава, недостаточность выделяемых материальных средств на постановки – их отличительная особенность. Актриса театра-студии «Грань» А. Смирнова-Юнина вспоминает: «Осень, Дворец культуры, первый этаж, кабинет под названием «Детский сектор», идёт прослушивание ребят, которых новый режиссер, возможно, возьмёт в свою работу... В коридоре стайка ребят обсуждает появление очередного руководителя детского театрального коллектива, спорят о вероятности настоящей творческой работы. Я помню, что одна девчонка доказывала, что в нашем городе никогда не будет настоящего спектакля, не будет театра, что это всё слова взрослых людей...»². О том же пишет Н. Антипина, прошедшая с «Гранью» весь путь её формирования и разви-

тия: «До Дульщиковой здесь были художественная самодеятельность и драмкружок. Только когда пришла Эльвира Анатольевна, у нас появился, родился театр не только в городе, но и в нас, для нас»³.

Спустя годы очевидно, что первый этап формирования будущего театра хронологически растянулся на три года: 1970-1973. В это время Дульщиковой были поставлены спектакли «Двадцать лет спустя» М. Светлова, «Дипломат» С. Алешина, «Девочка и апрель» Т. Ян, причём два из них – «Двадцать лет спустя» и «Дипломат» – являлись дипломными постановками режиссёра, заканчивающего в 1972 г. Московский институт культуры. Со всеми тремя работами коллектив участвовал в фестивале «Куйбышевская театральная весна», два спектакля – «Дипломат» и «Девочка и апрель» – получили дипломы Лауреата фестиваля соответственно в 1972 и 1973 гг.

Для драматического коллектива под руководством Э.А. Дульщиковой 1973 г. стал рубежным Театру присвоили звание «Народного» и начался следующий этап в творчестве режиссёра. Он совпал со своеобразным расцветом любительского театрального движения в отечественной культуре. В семидесятые годы в стране работало свыше двух тысяч Народных театров⁴.

Известно, что звание «Народный театр» присваивалось в отечественной культуре в конце 1960-х – 1980-х гг. любительским театрам с по-

² Лысова Н.Ю. Театр как мир Эльвиры Дульщиковой. – Новокуйбышевск, 2012. – С. 15.

³ Игнашов А. Эльвира Дульщикова. Её авторский театр // Самарские судьбы. – Самара, 2014. – № 2. – С. 67.

⁴ Сидорина И.К. Народный театр // Большая советская энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1969-1978. URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/112485/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9> (Дата обращения: 11.10.2015).

стоянной труппой и полноценным репертуаром, которые располагали условиями для регулярного показа спектаклей. В Большой советской энциклопедии статусу «Народный театр» посвящена отдельная статья, в которой театровед И.К. Сидорина констатирует, что в советское время он соответствовал «высшей форме театральной художественной самодеятельности, её новой и более высокой ступени развития»⁵. Главными отличительными особенностями Народного театра И. К. Сидорина считает, во-первых, творческую зрелость драматического или музыкального любительского коллектива, во-вторых, постоянную, обладающую профессиональными навыками труппу, в-третьих, полноценный в идейном и художественном отношении репертуар. Один из важных критериев получения звания – «необходимые условия для подготовки спектаклей, выступлений и учебно-педагогической работы»⁶.

В статье определена и роль Народного театра в отечественной культуре советского времени. В небольших поселениях – сёлах, рабочих посёлках, районных центрах, городах, где нет профессионального театра, – Народный театр должен знакомить зрителей с театральным искусством, развивать их художественный вкус, обогащать культурную жизнь. Кроме того, «деятельность Народного театра способствует расширению культурного кругозора их участников, воспитанию эстетического вкуса, повышению исполнительского мастерства»⁷.

Народный театр под руковод-

ством Э.А. Дульщиковой в целом соответствовал всем критериям, оговорённым в статье. Уже на этом этапе режиссёром была сформирована преданная театру труппа, спектакли ставились на большой сцене Дворца культуры, практически всегда им сопутствовал зрительский успех, они активно освещались в городской и областной прессе.

Но главное, что, начиная с первых дней своего существования, Народный театр имел свои особенности, которые повлияли на структуру труппы и, в конечном итоге, на выбор репертуара и творческое воплощение задуманного режиссёром. Театральный коллектив состоял, с одной стороны, из двух полноценных самостоятельных и в то же время объединённых воедино одним художественным руководителем и режиссёром-постановщиком трупп: взрослой и детско-юношеской. Это соответствовало творческому кредо Э. А. Дульщиковой: ежегодно она ставила спектакли, рассчитанные как на взрослую, так и на детскую аудиторию. Вторая немаловажная особенность, касающаяся функционирования театра в малом моногороде, каким и являлся Новокуйбышевск, – контакт со зрительской аудиторией. Он начал налаживаться с самого основания театра как самим режиссёром, так и его актёрами. Путь воспитания своего зрителя не прекращался на протяжении всех лет существования «Грани». Не секрет, что на первых шагах, в качестве основного зрителя выступали родственники, друзья, знакомые актёров. Затем к ним прибавились школьники и, наконец, в театр поверили заинтересованные любители-театралы. Завоевать зрителя было трудно

⁵ Там же.

⁶ Там же.

⁷ Там же.

– всего в нескольких километрах уже давно сложившаяся театральная среда Самары с известными в Поволжье и России театрами: Драматическим, Оперы и балета, Кукольным, Театром юного зрителя. Однако желание моногорода иметь свой театр, а, главное, целеустремлённость, талантливость и полная профессиональная самоотдача художественного руководителя коллектива сделали своё дело. Постепенно у театра-студии «Грань» сложилась «своя» большая зрительская аудитория, отслеживающая не только событийные, премьерные показы, но

и репертуар в целом и привлекающая к знакомству с театром всё новых и новых зрителей.

Таким образом, деятельность театра «Грань» предстала как особый вид практики, которая была направлена на формирование интереса населения Новокуйбышевска к искусству, к которому оно не могло прикоснуться в своей повседневности. Театр «Грань» и его руководитель Э.А. Дульщикова оказались отдушиной для многих тех, кто стремился расширить свои культурные горизонты.