

Е.А. ГРАНКИНА

Самарская государственная областная академия (Наянковой)
Кафедра философииФИЛОСОФСКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ
ТИПОЛОГИИ ГОРОДОВ

Научный руководитель – профессор Е.Я. Бурлина

Современная урбанистика сотрудничает с географией, экономикой, социологией, философией, культурологией. На стыке разных дисциплин сформировался широкий спектр подходов и междисциплинарных интерпретаций. К их числу относится пространственно-временная диагностика (хронотопия). По мысли автора, разнообразие и богатство городских гуманитарных пространств и темпоральных модусов является важнейшим показателем активно развивающегося города. Высказывается гипотеза о построении типологии городов на основе хронотопии.

Ключевые слова: полифония городских пространств, типология городов, хронотопия, гуманитарные пространства.

Modern urban studies cooperate with geography, economics, sociology, philosophy and cultural studies. At the confluence of different disciplines, a wide range of interdisciplinary approaches and interpretations was formed. Among them is the spacetime diagnostics (chronotope). According to the author, the diversity and richness of urban spaces and human temporal modes is an important indicator of the developing city. The author offers a hypothesis on the construction of a typology of cities based on the chronotope.

Key words: polyphony of urban spaces, typology of cities, chronotope, humanitarian spaces.

Типология городов – исследовательская область, обладающая высокой актуальностью, о чём свидетельствует как наличие значительной литературы теоретического и практического свойства, так и её острая дискуссионность. Традиция, идущая от классиков философской урбанистики конца XIX века М. Вебера¹

и Г. Зиммеля², была ориентирована на рассмотрение города в русле социальной философии. В российской науке проблема типологии городов объёмно, в духе позитивистских методов изложена Г. Лаппо³. Современное видение города как гражданского организма, как поля коммуни-

¹ Вебер М. История хозяйства. Город. – М.: Канон-Пресс-Ц, 2001. – 575 с.

² Зиммель Г. Большие города и духовная жизнь // Логос. Журнал по философии и прагматике культуры. – 2002. – Вып. 3-4.

³ Лаппо Г.М. Города России. Взгляд географа – М.: Новый хронограф, 2012. – 504 с.; Лаппо Г.М. Города в пространстве России // Отечественные записки. – 2002. – Вып. 6(7).

кации последовательно вводил в отечественную теорию и практику В.Л. Глазычев⁴. Сторонниками философско-культурологической интерпретации провинциальных городов (их духа, ментальности, мифологии) стали Н.И. Воронина⁵, Т.В. Злотникова⁶, Е.В. Дуков⁷. Обзор зарубежных концепций находим у Е.Г. Трубиной⁸. Не так давно новую, экономико-географическую типологию российских городов предложила Н.В. Зубаревич⁹.

Типология городов необходима – как науке (для рефлексии, рационализации огромных объёмов фактов о городах мира и страны), так и практике (для принятия верных стратегий развития, соответствующих природе данного города и его месту в стране).

На каких же основаниях строятся различные типологии городов? Любая -графия или -логия рассматривает город в различных ракурсах, умножая классификации. Так, один и тот же город, соответствуя различным критериям, может принадлежать к целому ряду типов. К примеру, Самара, судя по обсуждениям в прессе и научным штудиям, может быть отнесена как к «опорным» рос-

сийским городам-миллионникам и флагманам индустриализации, так и городам с постоянно забываемым прошлым, дефицитом гуманитарной интеллигенции; как к городам с купеческим прошлым и с приоритетом коммерциализации, так и к городам с комплексом «запасной столицы». Очевидно, что выбор стратегий развития города зависит от типологии и понимания ментальных приоритетов горожан.

Объектом исследования в настоящей статье являются различные подходы к типологии городов, понимающейся как область упорядочения и обобщения знаний о городах и идентификации горожан. Предметом исследовательского интереса становятся основания типологии в философско-культурологическом аспекте. Цель настоящей статьи – постановка проблемы типологии городских пространств с точки зрения философии и культурологии, а также иллюстрация подобной типологии на локальных и новых примерах. По мысли автора, богатство и разнообразие гуманитарных пространств является важнейшим показателем активно развивающегося города. «Полифония городских пространств» – важнейший философско-культурологический аспект типологии города.

Поэтому, оставив географию, экономик и социологию типологии, созданные в их профессиональном поле и отвечающие их задачам, остановимся на философско-культурологических аспектах, позволяющих говорить о типологии более интегрально.

Исследования города как физического и метафизического феномена – одна из интереснейших областей современной гуманитаристики. Такие

⁴ Глазычев В.Л., Гутнов А.Э. Мир архитектуры. Лицо города. – М., Молодая гвардия, 1990; Глазычев В.Л. Представление о городе и технологии управления средовым развитием. Типология городов. Доклад для семинара "Город Киев в XXI веке". Пуше-Водица, 1998.

⁵ Воронина Н.И. Полиэтнический город: времена и нравы // Город и время: в 2 томах. Том 2. Интернациональный научный альманах «Lifesciences», тематический выпуск 2012 г. – 2012.

⁶ Злотникова Т.С. Время старого города // там же.

⁷ Дуков Е.В. Городская культура России: новые веяния // там же.

⁸ Трубина Е.Г. Город в теории: опыты осмысления пространства. – М.: Новое литературное обозрение, 2011. – 520 с.

⁹ Зубаревич Н.В. Четыре России // Ведомости. – 2011. – № 248; Зубаревич Н.В. Современная Россия: гео-графия с арифметикой // Отечественные записки. – 2012. – № 1(46).

работы создаются географами-со-всем-географами (Д.Н. Замятин, Д.Б. Орешкин, А.И. Трейвиш, Н.В. Зубаревич); философами-филологами-историками, выходящими за пределы классики (А.С. Ахизер, М.Ю. Лотман, И.В. Кондаков, С.А. Голубков, Е.Я. Бурлина, Д.Г. Горин); методологами-урбанистами и консультантами по развитию регионов (В.Л. Глазычев, П.Г. Щедровицкий).

Сошлёмся также на исследовательские проекты Самарских учёных, например, тематический выпуск 2012 года Интернационального научного альманаха «Life sciences» а – «Город и время»¹⁰ и продолжающий тему двухтомный научно-исследовательский альманах «Полифония городских пространств»¹¹, созданные под руководством Е.Я. Бурлиной и выполненные совместно с молодыми исследователями. Развитию хромотопии и хромотипии, несомненно, способствовали диссертации Л.Г. Иливицкой¹², Ю.А. Кузовенковой¹³, Н.В. Барабошиной¹⁴. В основе их идей лежит тот факт, что ключевую роль в жизни и развитии города играет богатство и разнообразие городской жизни. Оно диагностируется фикса-

цией пространственно-временных модусов, хромотопов, выражающих собой городские смыслы, знаки и символы, напрямую влияющие на ментальность горожан. Хромотопия – способ диагностики диалога города и человека через изучение типичных пространственно-временных представлений горожан. Хромотопы создаются десятилетиями, веками, в некоторых случаях и тысячелетиями. В основе культурных пространств города лежат определённые хромотопы.

Гуманитарными «организаторами культурного пространства» может выступать что угодно – театр, школа, высшее учебное заведение, библиотека, музей, арт-кафе, а также памятник.

Так, установленный не так давно на Полевом спуске волжской набережной города Самары памятник одному из основателей города – воёводе Григорию Засекину, работа скульптора К. Саркисова, обогатил гуманитарное пространство Самары, связав историю с современностью и будущим. Монументальная классика и эффектное расположение памятника преобразили городское пространство и представления горожан о самих себе.

Другой интерактивный памятник, также установленный на волжской набережной Самары – «Бурлаки», работа скульптора Н. Куклева – делает фактом современной жизни цитаты культурного наследия прошлого: великое создание И.Е. Репина, выплывающее из прошлого и реальных видов современной Волги. Толпы самарцев и приезжих вокруг талантливой работы говорят о её признании.

Своей совокупностью такие символические пространства создают общегородские культурные про-

¹⁰ Город и время: в 2 томах. Тематический выпуск 2012 г. Издание предпринято в рамках проекта «Города – страна – Волга. Региональная культура и имидж города». Авторы проекта: Е. Бурлина, Л. Иливицкая, Ю. Кузовенкова. – Самара: Самарское книжное издательство, 2012.

¹¹ Полифония городских пространств. Интернациональный научно-исследовательский альманах. Обзоры и концепция. Руководитель проекта: Бурлина Е.Я. Авторская группа: В. Майсцис, Л. Иливицкая, Ю. Кузовенкова, Я. Голубинов, Н. Барабошина, Е. Гранкина, Д. Бокурадзе, Е. Шиллинг. В 2-х т. Т. 1. – Самара: Медиа-книга, 2014.

¹² Иливицкая Л.Г. Время и хромотип: новые подходы и понятия. Автореф. дисс. ... канд. филос.наук: 24.00.01. – Саранск, 2011.

¹³ Кузовенкова Ю.А. Город в идеальном измерении: от образа к имиджу. Автореф. дисс. ... канд. культурологии: 24.00.01. – Саранск, 2009.

¹⁴ Барабошина Н.В. Хромотоп малого города: Бузулук – культурное пограничье. Автореф. дисс. ... канд. филос. наук: 24.00.01. – Саранск, 2013.

странства, связывающие прошлое - настоящее - будущее. Из интерпретации смысловой многослойности городских пространств родилось понятие «полифонии городских пространств»¹⁵, в котором термин, позаимствованный из музыки, указывает на одновременное их звучание, взаимодействие и функционирование.

Именно уровень гуманитарности, наличие множества разнообразных «гуманитарных студий», к которым относятся любые социальные институты (от школы, прогулочного променада до памятника или любимого фестиваля) расширяют городскую коммуникацию, предоставляя городу больше возможностей для развития вне зависимости от его материальной базы, они продвигают город, а возможно, и регион, и страну, и культуру. И напротив – отсутствие таких артефактов и важных ориентиров делает невозможным наличие «городского» в городе, способствует рурализации городов. Гуманитарное пространство, насыщенное различными хронотопами, таким образом,

может послужить основой для классификации и типологии городов.

Итак, с помощью хронотопа – философско-культурологической диагностики городского времени-пространства – возможно типологизировать города. При этом большее значение имеют гуманитарное и философско-культурологическое пространство. Обращая внимание на них, можно наблюдать как явления потери гуманитарной составляющей, рурализации, смыкания городов с огородами и степью, так и появление и развитие нового типа гуманитарного пространства – образовательного, вузовского, культурного, художественного, – несущего в себе символический капитал и значительный потенциал для социально-экономического развития. Таким образом, разнообразие гуманитарных институтов города, а также памятников, создающих полифонию городских пространств, является важным основанием типологии городов в философско-культурологическом аспекте.

¹⁵ См. альманах «Полифония городских пространств. Философско-культурологические теории и хронотопия». Сборник научных статей / Руководитель проекта: Е.Бурлина. В 2-х т. Т. 2. – Самара: Ме-диа-книга, 2014. – С. 10.