

УДК 821.161.1 (Русская литература)

## **ПЕСНИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ТВОРЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ ПРОФЕССОРА Т.М. АКИМОВОЙ**

© 2021 Е.В. Киреева

*Киреева Елена Владимировна, кандидат филологических наук, доцент*

*E-mail: [kireevaevv@yandex.ru](mailto:kireevaevv@yandex.ru)*

Саратовский национальный исследовательский государственный университет  
имени Н.Г. Чернышевского  
Саратов, Россия

Статья поступила в редакцию 14.05.2021

В статье представлен вклад профессора СГУ им. Н.Г. Чернышевского Т.М. Акимовой как в собирании песен Великой Отечественной войны в Саратовском Поволжье, так и в разностороннюю работу по их изучению и популяризации, в том числе в студенческой среде. Осмыслиется место песен Великой Отечественной войны в проблематике исследований ученого и особенности ее научного почерка.

*Ключевые слова:* проф. СГУ Т.М. Акимова, песенный фольклор Великой Отечественной войны, собирание и изучение песен, научный почерк, традиции А.П. Скафтымова в работах Акимовой.

DOI: 10.37313/2413-9645-2021-23-79(1)-80-83

*Методы исследования:* сбор данных, обзор литературы.

*Введение.* Т.М. Акимова пришла работать в СГУ осенью 1941 г. и организовала экспедиции по сбору песен Великой Отечественной войны в суровых условиях 1944–45 гг. Сбор песен продолжался вплоть до 1952 года. Собранные тексты, как и выписки из изданий песен, других регионов страны составили коллекцию, хранящуюся в архиве Т.М. Акимовой в Учебной лаборатории «Кабинет фольклора им. проф. Т.М. Акимовой» [9]. Судя по черновику служебной записки ученого на обороте Л.81, Т.М. Акимова готовила доклад для проводимой в Москве Институтом этнографии АН СССР «конференции» по собиранию и изучению народного творчества Великой Отечественной войны (вызов в Москву – с 5 по 20 декабря 1947 г.). Часть собранной к 1947 году коллекции, нашла отражение в докладе ученого. Ход этого Всесоюзного совещания фольклористов, созданного Институтом этнографии им. Миклухо-Маклая АН СССР, круг поднятых на нем проблем и задач отражены в статье А.Д. Соймонова в монографии «Русский фольклор Великой Отечественной войны» (1964) [13], в свете которой становится очевидна роль материалов этой конференции в дальнейшей деятельности Т.М. Акимовой – фольклориста, вузовского ученого на протяжении ее дальнейшей работы в СГУ. Среди практических предложений «в резолюции, принятой совещанием» были предложения «создать новые учебные пособия по фольклору с включением разделов о Великой отечественной войне», «создать фольклорные кабинеты в учебных заведениях; написать инструкции для собирателей фольклора» [13, с. 27–28].

Кабинет фольклора в СГУ был создан по инициативе профессора-консультанта Т.М. Акимовой в 1981

г. В него, наряду с другими входящими в архив учебного материала, была передана и коллекция песен ВОВ.

В 1959 г. Т.М. Акимова издает «Семинарий по народному поэтическому творчеству», в котором среди тем докладов по советскому фольклору песни периода войны представлены в двух темах: №103 (Фольклор Великой Отечественной войне) и №104 (Песни о Великой Отечественной войне). Темы библиографически оснащены [8]. «Семинарий по русскому фольклору Т.М. Акимовой» по мнению А.Д. Соймонова, «восполнил существенный пробел в учебной литературе» [13, с. 35].

«Песни Великой Отечественной войны» – одна из тем в блоке VI «Советские массовые песни» семинара Т.М. Акимовой «Русская песня, ее история и теория» [6, 7]. В обоих изданиях семинара песни ВОВ нашли отражение и в блоке «Изучение литературных песен» (тема III: «Историографический обзор работ о советской песне»: «Изучение песен о ВОВ. Итоги и перспективы этих изучений») [6, с. 30; 7, с. 33].

Существенна помощь студентам, избравшим указанную выше тему, оказали бы помимо представленных в названной в методических изданиях справочной библиографической литературы и две статьи Т.М. Акимовой: «Песни Саратовского Поволжья в годы Великой Отечественной войны» (1949 г.) [4], «Народные основы песенного творчества М. Исаковского» (1954 г.) [1]. Они представляют большой интерес и для исследователей.

Обе статьи созданы в период перехода научных интересов Т.М. Акимовой от народной драмы преимущественно к лирике, завершившегося защитой ею в 1964 году докторской диссертации на тему «Народные удалые песни в устном бытовании и художественной литературе конца XVIII- первой половины

XIX века», где много внимания уделено вопросам взаимодействия литературы и фольклора. Многие значимые для диссертации в общетеоретическом плане вопросы, нашедшие затем отражения и в монографии 1966 г. «О поэтической природе народной лирической песни», в «Семинарии», и в «Семинарах» были обозначены и первично осмыслены на материале массового песенного творчества периода ВОВ.

Обе обозначенные выше статьи о песнях по объему представленного в них материала, глубине, разносторонности, обстоятельности его высокопрофессионального рассмотрения вкрупне с созданными ученым статьями по вопросам взаимодействия литературы и песенного фольклора в творчестве А.С. Пушкина, А.В. Кольцова, В.Г. Чернышевского, А.Н. Островского [2], двумя появившимися вслед за первой (1966 года) монографиями по истории жанра русской народной песни (1977, 1987) [3, 5]. являются крупным трудом ученого по истории и теории русской песни на огромном по охвату историческом отрезке (от песен обрядовых до современной массовой песни, песни самодельных авторов). Вопросам взаимодействия литературы и фольклора на песенном материале много внимания уделено в опубликованном после кончины ученого в ее семинарии «Пушкин и фольклор».

Большая по объему (набранная мелким шрифтом) статья «Песни Саратовского Поволжья в годы Великой Отечественной войны» – образчик научного почерка ученого. Для него характерно сочетание теоретического и исторического подходов в освещении материала (в чем просматриваются скафтымовские традиции [11]) к освещению материала, учет существующих публикаций и исследований по проблематике работы; сочетание логической выстроенности труда с даром проникновенного анализа пафоса текстов, вызвано к жизни теми грозными испытаниями в истории народа, неотъемлемой частью которого она была сама; высокий профессионализм в анализе лирики. На стиль статьи наложил отпечаток тот период жизни страны, который был связан с культом личности Сталина.

Статья 1949 г. состоит из двух структурных частей, не считая введения. Первая (меньшая по объему) посвящена обзору репертуара старшего поколения деревень Хвалынского района Саратовской области в конце войны. Она, на первый взгляд, поражает необычностью материала на фоне других исследований о песнях ВОВ, чаще всего посвященных характеристике фронтового фольклора. Но в свете работы А.Д. Соимонова [13, с. 27], статья Акимовой восполнила характеристику выявленной на совещании 1947 г. как недостающую в записях и исследованиях фольклористов часть репертуара военного времени.

В указанной выше части статьи в ходе анализа текстов показано, что события военных лет актуализировали в песенном репертуаре жителей тыловых деревень темы проводов, прощания, разлуки, раздумий об ушедших, посылки вестей, имевших место и в старинных народных песнях из сборников Соболевского и Киреевского, к текстам которых ученый и обратилась, выявляя специфику песен 1941-1945 гг.

Т.М. Акимова увидела ее в сокращении повествовательной, бытовой части текстов, сохранении лирической, часто символически оформленной части текста. Высокий профессионализм анализа ощутим в замечании «о смене повествователей» в песне «Не пой-ка-ся млад соловушек» что характерно, по мнению ученого, для традиционной народной песни [4, с. 210].

В суждениях исследователя о специфике репертуара старшего поколения жителей деревень Хвалынского района в августе 1945 года ощутимо глубокое понимание психологического состояния исполнителей, отразившегося в характере лиризма [4, с. 210].

Основная часть статьи посвящена песням новых, бытовавших среди ушедшего на войну молодого поколения деревни, начавшего возвращаться домой (преимущественно, фронтовичек). Лейтмотив этой части статьи – выявление специфики песен 1941-1945 гг. Используя термин «массовое песенное творчество» [10], ученый видит проявление его специфики по сравнению с традиционными народными песнями в раздельном создании текста и мелодии (литературный тип). Став песней, текст в ходе варьирования терял имя его создателя, а порой его и не знал. «Массовое» начало помимо варьирования текста-источника в ходе его популяризации проявлялось и в отклике на него в виде переделок, перепевов, «ответов».

В «новых» песнях ученый выделяет две большие группы – фронтовые (боевые, героические) и лирические (с семейными и любовными мотивами), отмечая при этом присущее обеим группам единство их патристического звучания.

В группе фронтовых песен Т.М. Акимова отмечает, прежде всего, песни призывного характера (В.И. Лебедева-Кумача, С.Я. Алымова, А.А. Суркова) и переходит к рассмотрению более многовариантных, судя по текстам ее коллекции (от трех до шести вариантов) текстов, зачастую близких к жанру баллады, емко передавая содержание и особенности художественной формы такого рода текстов. Отмечены подгруппы песен о героях «с именем» и о безымянных героях – танкистах, летчиках, пехотинцах, в том числе и о женщинах-участницах войны.

Особенностью научного почерка Т.М. Акимовой является постоянный интерес к полу исполнителя либо того, от чьего лица ведется «повествование» (мужчина/женщина) [4, с. 229].

В группе песен лирических Т.М. Акимова выделяет циклы песен фронтовых (размышления бойцов о доме и семье) и тыловых, отмечая при этом тесную связь в ВОВ этих двух характерных для каждой военной эпохи групп. Среди лирических особенно много песен профессионалов, породивших всплеск народного творчества. Рассматривая их вместе с песнями малоизвестных и неизвестных авторов, ученый отмечает характер их варьирования на уровне объема, композиции [4, с. 222-225].

В статье специально рассмотрен характер варьирования особенно популярных песен («Огонек» и «Катюша» М. Исаковского, «Землянка» А. Суркова, песня о синем платочке А. Галицкого). Характеризу-

ется как варьирование, так и ответное творчество виде своеобразного жанра песен-ответов.

Для научного почерка Т.М. Акимовой характерно внимание к смыслу народных вариантов песен. Так, замена в авторском тексте «Бьется в тесной печурке огонь» после «Мне в холодной землянке тепло / От моей негасимой любви» на: «от твоей» вызывают такого рода комментарии ученого: «При помощи такой замены народ включил в песню «В землянке» в большой цикл песен о том, как любовь любимой женщины поддерживает бойца-фронтовика [4, с. 225].

«Специфику представлений о Родине в Саратовских записях» ученый связывает с Волгой, городами нашего Поволжья [4, с. 221].

Доминирующей чертой текстов в сделанном ученым обзоре является отсутствие четкого деления на песни фронта и тыла, которое, по ее мнению, наблюдалось в саратовских песнях империалистической войны», что объяснялось «глубоким единством интересов всего советского народа» [4, с. 231].

Содержащиеся во вводном разделе статьи тезисы о специфике песенного репертуара ВОВ (преобладание новых песен; их преемственная связь исключительно с советскими песнями; богатство и многообразие песенного творчества по сравнению с песнями дореволюционных войн) подтверждены как материалом статьи, так и ходом анализа этого репертуара.

Начатая в статье 1949 года характеристика специфика песен ВОВ была продолжена в статье «Народные основы песенного творчества М. Исаковского», где уделено большое внимание как поэтической практике, так и теоретическому осмыслению поэтом жанра советской массовой песни, особенно периода Великой Отечественной войны, когда тексты его песен составили 20% объема песенников этого времени. Причину большей популярности песен Исаковского на фоне текстов других поэтов-песенников, Т.М. Акимова видит в специфике их лиризма. Будучи знатоком традиционной народной лирики в ее лучших образцах, ученый сумела «услышать» в его песнях «биение пульса» народности, русской ментальности с ее доминантами целомудрия и не бьющей в глаза внутренней красотой (высокой духовности, любви к родной земле и к согражданам).

Ученым дан проникновенный анализ песен военного времени по периодам войны. К анализу наиболее популярных песен она возвращается по несколько раз («Огонек», «Ой, туманы», «В прифронтовом лесу»,

«Лучше нету того цвету...», «Услышь меня, хорошая...».

Пристальное внимание ученого привлекла разносторонняя работа М. Исаковского – творца публикуемых в газетах военного времени песен, одновременно публиковавшего в этих же газетах свои размышления по теоретическому осмыслению жанра песни как в целом, так и песни советской массовой, обращенной к народу, вставшему на защиту родины. Критерий народности текста Исаковский видел в содержании песни, а не во внешних признаках (стилизаторство под народность). Ученый показала поиск поэта, в том числе не всегда удачный, сочетания содержания и формы в песне, призванной найти отклик в сердцах советских людей – народа, частью которого он себя ощущал. Ученый при этом обладает «абсолютным слухом» на характер подлинной народности и удачно передает в статье результаты своего «прослушивания». Солидаризируясь с поэтом в убеждении о решающей роли текста в песнях по сравнению с мелодией, Т.М. Акимова привлекает близкое к тому, что декларировал Исаковский суждение Н.Г. Чернышевского о народной песне [1, С.53]. Тезис о приоритете содержания в песне будет повторен и развит Т.М. Акимовой – педагогом во введении к семинару «Русская песня, ее история и теория».

*Выводы.* Как и ее старший коллега по работе в вузе А.П. Скафтымов, под редакцией которого в 1946 году вышел составленный и научно-оснащенный ею сборник «Фольклор Саратовской области», Т.М. Акимова, давая обзор исследований о поэте, не принимает с присущим ей даром полемики проявлений формалистического подхода к анализу песен поэта (и шире, его поэтического творчества в целом), приводит примеры неудач исследователей в истолковании проявлений народности в текстах Исаковского. А.П. Скафтымов декларировал приоритет смысла произведения, отражающего замысел творца в художественном воплощении в противовес чисто механистическому вниманию к форме в своей ранней работе 1924 г. «Тематическая композиция романа "Идиот"» [12]. Скафтымовские постулаты в понимании «честного чтения» художественных текстов («Для того, чтобы понять, нужно уметь отдать себя чужой точке зрения. Нужно честно читать.» [11, с. 34]) ощутимы в научном почерке Т.М. Акимовой, в том числе, в ее работах о песнях ВОВ.

1. Акимова, Т. М. Народные основы песенного творчества М. Исаковского // Ученые записки СГУ. - Т.XLI. Вып. филологический [бм]. - Саратов: Саратовское книжное издательство, 1954. - С. 31-66.
2. Акимова, Т. М. О фольклоризме русских писателей: Сб. статей [бм]. - Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2001.
3. Акимова, Т. М. Очерки истории русской народной песни. [бм]. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та. - 188 с.
4. Акимова, Т. М. Песни Саратовского Поволжья в годы Великой Отечественной войны // Литературный Саратов: Альманах Саратовского отделения Союза Советских писателей [бм]. - Саратов: Саратов. обл. изд-во, 1949. Кн. 10. - С.209-231.
5. Акимова, Т. М. Русская народная песня: очерки истории жанров. [бм]. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та. 1987. - 168 с.
6. Акимова, Т. М. Русская песня, ее история и теория // Акимова Т.М. и др. Семинары кафедры русской литературы: Уч.-метод. Пособие для студентов филологического факультета [бм]. - Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1969. - С. 15-31.
7. Акимова, Т. М. Русская песня, ее история и теория // Семинары кафедры русской литературы. Изд. 2-е, дополнен. [бм]. - Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1976. - С. 16-33.

8. Акимова, Т. М. Семинарий по народному поэтическому творчеству: Допущено Министерством высшего образования СССР в качестве учебного пособия для университетов. [бм]. - Саратов: Изд-во Саратовского госуниверситета, 1959. - С. 286-291.
9. Киреева, Е. В. Рукопись Т.М. Акимовой (собрание песен Великой Отечественной войны г. Саратова и области) в учебной лаборатории СГУ «Кабинет фольклора им. проф. Т.М. Акимовой» // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области: Материалы IX Международной научно-практической конференции (14-17 октября 2020 г.). - Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2020. - С. 49-56.
10. Минц, С. И., Гречина, О. Н., Добровольский Б.М. Массовое песенное творчество // Русский фольклор Великой Отечественной войны. - М.-Л.: Наука, 1964, АН СССР, ИРЛ (Пушкинский Дом). - С. 103-148.
11. Скафтымов, А. П. К вопросу о соотношении теоретического и исторического рассмотрения в истории в истории литературы // Скафтымов А.П. Собрание сочинений. Избр. труды: в 3 т. Т.1. - Самара: Изд-во «Век #21», 2008. - С. 34.
12. Скафтымов, А. П. Тематическая композиция романа «Идиот» // Скафтымов А.П. Собрание сочинений: в 3 т. Т.3. - Самара: Изд-во «Век #21», 2008. - С. 35-129.
13. Соимонов, А. Д. Собрание и изучение русского фольклора периода Великой Отечественной войны // Русский фольклор Великой Отечественной войны. - М.-Л.: Наука, 1964. - С. 9-40.

## GREAT PATRIOTIC WAR SONGS IN CREATIVE WORK OF T.M. AKIMOVA

© 2021 E.V. Kireyeva

*Elena V. Kireyeva, Candidate of Philology, Associate Professor  
of Russian and Foreign Literature Department, Institute of Philology and Journalism*

*E-mail: [kireevaev@yandex.ru](mailto:kireevaev@yandex.ru)*

*Saratov State University  
Saratov, Russia*

This article considers Prof. T.M. Akimova's contribution in collecting the Great Patriotic War songs in Saratov and its region as well as their studying and popularisation among the public in general and students in particular. Also the author of this paper analyses the Great Patriotic War songs both as one of the issues in Prof. Akimova's research and the peculiarities of her style.

*Key words:* prof. Saratov State University T.M. Akimov, song folklore of the Great Patriotic War, collecting and studying songs, scientific handwriting, traditions of A.P. Skaftymova in the works of Akimova.

DOI: 10.37313/2413-9645-2021-23-79(1)-80-83

1. Akimova, T. M. Narodnyye osnovy pesennogo tvorchestva M. Isakovskogo (Folk foundations of M. Isakovsky's songwriting) // Uchenyye zapiski SGU. - T.XLI. Vyp. filologicheskiiy [bm]. - Saratov: Saratovskoye knizhnoye izdatel'stvo, 1954. - S. 31-66.
2. Akimova, T. M. O fol'klorizme russkikh pisateley: Sb. statey [bm] (About the folklorism of Russian writers: Collection of articles [bm]). - Saratov: Izd-vo Saratov. un-ta, 2001.
3. Akimova, T. M. Ocherki istorii russkoy narodnoy pesni (Essays on the history of Russian folk song). [bm]. - Saratov: Izd-vo Sarat. un-ta. - 188 s.
4. Akimova, T. M. Pesni Saratovskogo Povolzh'ya v gody Velikoy Otechestvennoy voyny (Songs of the Saratov Volga Region during the Great Patriotic War) // Literaturnyy Saratov: Al'manakh Saratovskogo otdeleniya Soyuzo Sovetskikh pisateley [bm]. - Saratov: Sarat. obl. izd-vo, 1949. Kn. 10. - S.209-231.
5. Akimova, T. M. Russkaya narodnaya pesnya: ocherki istorii zhanrov (Russian folk song: essays on the history of genres). [bm]. - Saratov: Izd-vo Sarat. un-ta. 1987. - 168 s.
6. Akimova, T. M. Russkaya pesnya, yeye istoriya i teoriya (Russian song, its history and theory) // Akimova T.M. i dr. Seminary kafedry russkoy literatury: Uch.- metod. Posobiye dlya studentov filologicheskogo fakul'teta [bm ]. - Saratov: Izd-vo Saratov. un-ta, 1969. - S. 15-31.
7. Akimova, T. M. Russkaya pesnya, yeye istoriya i teoriya (Russian song, its history and theory) // Seminary kafedry russkoy literatury. Izd. 2-ye, dopolnen. [bm]. - Saratov: Izd-vo Saratov. un-ta, 1976. - S. 16-33.
8. Akimova, T. M. Seminary po narodnomu poeticheskomu tvorchestvu: Dopushcheno Ministerstvom vysshego obrazovaniya SSSR v kachestve uchebnogo posobiya dlya universitetov (Seminary on folk poetry: Approved by the Ministry of Higher Education of the USSR as a textbook for universities). [bm]. - Saratov: Izd-vo Saratovskogo gosuniversiteta, 1959. - S. 286-291.
9. Kireyeva, Ye. V. Rukopis' T.M. Akimovoy (sobraniye pesen Velikoy Otechestvennoy voyny g. Saratova i oblasti) v uchebnoy laboratorii SGU «Kabinet fol'klora im. prof. T.M. Akimovoy» (Manuscript of T.M. Akimova (collection of songs of the Great Patriotic War of the city of Saratov and the region) in the educational laboratory of SSU "Cabinet of Folklore named after prof. T.M. Akimova ") // Kul'turnoye naslediyе g. Saratova i Saratovskoy oblasti: Materialy IX Mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii (14-17 oktyabrya 2020 g.). - Saratov: Izd-vo «Saratovskiy istochnik», 2020. - S. 49-56.
10. Mints, S. I., Grechina, O. N., Dobrovolskiy B.M. Massovoye pesennoye tvorchestvo (Mass song creation) // Russkiy fol'klor Velikoy Otechestvennoy voyny. - М.-Л.: Nauka, 1964, АН СССР, ИРЛ (Pushkinskiy Dom). - С. 103-148.
11. Skaftymov, A. P. K voprosu o sootnoshenii teoreticheskogo i istoricheskogo rassmotreniya v istorii v istorii literatury // Skaftymov A.P. Sobraniye sochineniy (On the question of the relationship between theoretical and historical consideration in history in the history of literature. Collected Works). Izbr. trudy: v 3 t. Т.1. - Samara: Izd-vo «Vek #21», 2008. - S. 34.
12. Skaftymov, A. P. Tematicheskaya kompozitsiya romana «Idiot» (Thematic composition of the novel "The Idiot") // Skaftymov A.P. Sobraniye sochineniy: v 3 t. Т.3. - Samara: Izd-vo «Vek #21», 2008. - S. 35-129.
13. Soymonov, A. D. Sobraniye i izucheniye russkogo fol'klora perioda Velikoy Otechestvennoy voyny (Collection and study of Russian folklore during the Great Patriotic War) // Russkiy fol'klor Velikoy Otechestvennoy voyny. - М.-Л.: Nauka, 1964. - S. 9-40.