

К ЮБИЛЕЮ ПРОФЕССОРА НАТАЛИИ ИВАНОВНЫ ВОРОНИНОЙ: НАУЧНАЯ ШКОЛА КУЛЬТУРОЛОГИИ В МГУ ИМЕНИ Н.П. ОГАРЕВА

Юбилей профессора, доктора философских наук, заслуженного деятеля науки Российской Федерации Натальи Ивановны Ворониной дает возможность высказать поздравления и поблагодарить маститого ученого за поддержку диссертантов из Самары. К сожалению, в нашем городе - миллионнике значительно меньше исследовательских и диссертационных центров, связанных с изучением культуры. Юбилейные поздравления дают повод для размышлений о роли региональных научных школ культурологии. В статье рассматриваются достижения школы культурологов в МГУ имени Н.П. Огарева, стратегии научно-практического влияния на гомосферу города, а также ресурсы взаимодействия вузов России.

Идеи Михаила Михайловича Бахтина - великого культуфилософа XX столетия, прожившего в Саранске около 20 лет, - стали магнитом для гуманитариев всего мира. Бахтин, несомненно, усилил узнаваемость города Саранска. Целый ряд диссертационных работ молодых Самарских культурологов, базировавшихся на идеях «хронотопии города», по М.М. Бахтину, были успешно защищены в МГУ имени Н.П. Огарева. Юбилейные размышления и благодарности профессору Н.И. Ворониной переходят в обсуждение проблем развития региональной науки и культуры.

Саранский хронотоп: коммуникация власти и ученых-подвижников. Невозможно говорить о достижениях научной школы культурологии и лично о профессоре Н.И. Ворониной вне контекста республики Мордовия и города Саранска. Благодаря подвижникам послевоенного времени здесь создавалась культурная среда: библиотеки, музеи, памятники, памятные доски. Таким образом, скромный провинциальный Саранск превращался в город, наполненный традициями и культурой. Первые памятные места города были посвящены поэту XIX в. и уроженцу этих мест А.И. Полежаеву.

Родоначальником гуманитарного преобразования республики Мордовия можно считать доцента Ивана Дмитриевича Воронина, отца Натальи Ивановны Ворониной и почитаемого в Мордовии подвижника [1, 2]. Благодаря ему активизировалось внедрение культуры в городскую среду Саранска. Сегодня все студенты мордовских вузов изучают культурологию, а памятники поэтам и ученым образует цепь важных культурных символов, без которых немислим любой город мира.

Нельзя не упомянуть о том, что именно И.Д. Воронин пригласил в Саранский педагогический

Институт великого гуманиария XX века, как выяснилось впоследствии, филолога и философа Михаила Михайловича Бахтина, которым и сегодня, в начале XXI века, восхищается научный мир.

В 2021 году, на очередной Бахтинский конгресс, в Саранск съехалась «вся планета». В созданном недавно университетском «Бахтин – центре» стоят шкафы с книгами «Саранского отшельника» на английском и японском, французском и испанском.

А во дворе МГУ имени Н.П. Огарева установлен памятник М.М. Бахтину, мимо которого не проходит равнодушным ни студент, ни профессор, ни просто заезжий турист.

В атмосфере формирования «культурного хронотопа Саранска» прошло детство и зрелые годы сегодняшнего юбиляра - Натальи Ивановны Ворониной, заслуженного деятеля науки Российской Федерации, профессора, доктора философских наук, создателя мощной научной школы культурологов и председателя плодovitого Диссертационного совета по культурологии.

Она думала стать пианисткой. Опубликованы письма Бахтина к Марии Вениаминовне Юдиной, великой пианистке и музыкальному философу XX в. Бахтин просил прослушать 13-летнюю девочку. Опубликован также невероятно пронизательный ответ М.В. Юдиной, которая подтвердила Михаилу Михайловичу, что девочка музыкальна и **невероятно** концентрирована. По мнению М.В. Юдиной, Наташе Ворониной, наверное, лучше заниматься не роялем, а чем-то другим...

Так и получилось. Делом жизни профессора Н.И. Ворониной стало дальнейшее обустройство гомосферы Мордовии. Ее учениками и последователями проанализированы все памятные места, все значительные личности Мордовии. Написаны

книги, альбомы, журналы, открыты школьные музеи. По ее инициативе был создан диссертационный совет по теории и истории культуры в МГУ имени Н.П. Огарева. Под ее началом было написано и защищено около 100 диссертаций, из них 30 - докторских работ.

Образованные и увлеченные своим городом, саранские гуманитарии описали каждый исторически значимый дом, каждую дворянскую усадьбу, все монастыри, все варианты национальных узоров, создали университетские музеи и музейные путеводители для посетителей разного уровня и возраста.

Именно культурологи внедрили идею строительства музея выдающего скульптора XX столетия Степана Эрзья. Уроженец мордовского села учился между войнами в Париже, много лет прожил в Южной Америке, где нашел редчайшие породы деревьев для своих уникальных скульптур. Многие иностранцы приезжают сегодня в Саранск ради работ этого великого мастера.

Из Саранска - в Самару, Дюссельдорф и Эссен.

Наталья Ивановна Воронина всегда была желанным гостем Самары и доброжелательным рецензентом диссертационных исследований молодых Самарских культурологов.

Она также органично вписалась в интернациональные конференции и семинары, которые проводили Самарские инноваторы в Дюссельдорфе и Эссене. Выступала на международной конференции в Самарском государственном университете «Гуманитарное обеспечение инноваций» (2014 г.).

Ее блестяще написанный отчет о российско-немецком проекте Самарского государственного медицинского университета «Инновации и интернационализация» репрезентирует конкретные формы работы в немецких университетах, полезные и примечательные. Например, о том, как проходит семинар немецкого профессора; как складываются каналы интернационализации; какова роль гуманитарной составляющей в междисциплинарных контактах.

Культура имеет значение: «Culture matter».

Одним из наиболее важных направлений взаимодействия между МГУ имени Н.П. Огарева и вузовскими культурологами Самарской области стала линейка культурологических диссертаций, подготовленных молодыми учеными Самары и

защищенными в Саранске, в диссертационном совете под председательством Н.И. Ворониной [4]. Культурфилософская тематика самарских исследователей преимущественно базировалась на новых понятиях: «хронотопия города» и "пространственно-временная диагностика города" [Самара, 2012, 2015, 2016].

Мы искренне и сердечно благодарны профессору Н.И. Ворониной как председателю диссертационного совета. Всем ее коллегам, которые объективно и доброжелательно отнеслись к самарским диссертантам - культурологам - низкий поклон.

Помним и дорожим принципиальными замечаниями всех членов диссертационного совета по теории и истории культуры в МГУ имени Н.П. Огарева. Благодарны профессору Надежде Львовне Новиковой (трагически рано ушедшей из жизни); глобальным философским вопросам профессора М.В. Логиновой; живым концептуальным подсказкам профессора И.Л. Сиротиной; вдумчивым и объективным пожеланиями профессора О.Г. Беломоевой. А также другим культурологам МГУ имени Н.П. Огарева, которые многому научили диссертантов из Самары.

Самарские кандидаты и доктора культурологии. Благодаря коммуникации с председателем Диссовета профессором Н.И. Ворониной, молодые самарские исследователи имели возможность защищать диссертации в МГУ имени Н.П. Огарева. Назовем хотя бы некоторых.

Наши диссертанты и незабываемые даты защиты: доцент Ю.А. Кузовенкова (2009 г.), доцент Л.Г. Иливицкая (2012 и 2021 гг.), доцент Н.В. Барабошина (2013 г.). Это - вузовские культурологи Самары, востребованные эксперты и прекрасные воспитатели молодежи. В центре их исследований стоят бахтинские термины и методология, примененные к городам: хронотопия города, пространственно-временная диагностика города; сравнительные социокультурные хронотопы разных городов - больших и малых, столичных и провинциальных.

Молодые Самарские диссертанты изучали разные города: хронотоп индустриальной Самары и Перми; молодого техногенного Новокуйбышевска и старого купеческого Бузулука. «Хронотопия города» порождает иные матрицы, нежели в художественных текстах. Живой город отличается от

художественного образа и требует других исследовательских инструментов.

Нельзя не обратить внимание на то, что некоторые молодые и в хорошем смысле амбициозные деятели Самарской культуры отдали годы жизни, чтобы сформировать свое культурфилософское мировоззрение. Назовем доктора культурологии Ольгу Сергеевну Наумову, Ректора Самарского института культуры; кандидата культурологии и руководителя театра-студии «Грань» Дениса Сергеевича Бокурадзе. Можно без преувеличения сказать, что этих специалистов в Самаре не было бы, если бы не научная координация Н.И. Ворониной и членов Диссовета в МГУ имени Н.П. Огарева.

Разумеется, мы взаимодействовали и с другими научными школами: в Самаре - с университетской школой философии профессора В.А. Конева; в Ярославле - с научными разработками профессора Т.С. Злотниковой. Наши "хронотопии" поддержали также в Москве, Петербурге и Ростове. Но защищались мы в МГУ имени Н.П. Огарева, у «Натальи Ивановны». Она относилась к диссертантам не только как строгий эксперт, но и как мудрый воспитатель.

Анализируя города как научный объект, мы вместе с молодыми Самарскими исследователями пришли к новой, междисциплинарной методологии. Сегодня исследователи проектируют «слоистые маркеры» разных типов, изучая культурные установки горожан. К «хронотопу по М.М. Бахтину» добавляются «ценностные ориентации по В.А. Ядову». Разные модели пространства-времени города и их привлекательность для разных

горожан оказываются рядом. Это - инновационный подход.

Историко-культурные хронотопы города позволяют постичь его историю и душу, создать культурную гомосферу города: театры, университеты, памятники, памятные доски. Изучение и формирование ценностей горожан ставит на первый план социокультурные задачи: какие культурные формы нужны этому городу и этим горожанам? Так называемые, «свободные пространства города», оказывается, также необходимы современным горожанам, как и разнообразные культурные институции. Горожане-инноваторы ищут своей креативной реализации, которая бы способствовала их гражданскому и человеческому самоутверждению. Исследование подобных социокультурных проблем - новая тема и задача [6, 7].

Таким образом, юбилей профессора Натальи Ивановны Ворониной - это не только подведение итогов, но и надежды на новые поколения культурологов - исследователей и проектантов, - необходимых для роста и развития городов.

Поздравляя с юбилейной датой Наталью Ивановну Воронину - председателя Диссовета по теории и истории культуры в МГУ имени Н.П. Огарева - хотелось бы верить, что молодые культурологи будут практически полезны в своих городах и университетах. Гомосфера города ведет за собой регион.

Сердечные пожелания здоровья профессору Наталье Ивановне Ворониной и долгих творческих лет. Мы бесконечно благодарны за поддержку нашего Самарского культурологического легиона!

1. Воронина, Н. И. Метафизика городского пространства // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Познание. - 2016. - No07-08. - С. 77-81.
2. Воронина, Н. И. Иван Дмитриевич Воронин: портрет на фоне столетия. – Саранск: Типография «Красный Октябрь», 2005. – 184 с.
3. Воронина, Н. И. Культура XXI века: модернизация или прорыв в новую реальность // Методология гуманитарного знания в перспективе XXI века. К 80-летию профессора М.С. Кагана:
4. Егер М., Бурлина Е.Я. Что такое интернационализация высшего образования? Формы и доверие // Известия Самарского научного центра РАН. - 2015. - No1-1. – С. 30-33.
5. Лапин, Н. И. Проблема ценностей в исследованиях В.А. Ядова и его коллег // Экономическая социология. - 2009. - No3. – С. 82-93.
6. Самарские культурфилософские исследования по теме "Пространственно-временная диагностика города", грант РГНФ (2014 - 2016); гранты Самарского научного центра РАН (2012, 2016, 2019-2020): "Время в городе" (монография), 2012; "Полифония городских пространств" (2014); "Город как сцена"(2015); "Хронотопия города" (монография), 2016 и

др. Научный руководитель проектов: Бурлина, Е.Я.; участники: Барабошина, Н.В.; Голубинов, Я.А.; Иливицкая, Л.Г.; Кузовенкова, Ю.А.

7. Тульчинский, Г. Л. Постчеловеческая персонология. Новые перспективы свободы и рациональности. - СПб: Алетейя, 2002. – 677 с.

2 октября 2021 г.

© 2021 Е.Я. Бурлина
доктор философских наук,
профессор кафедры философии и культурологии
Самарский государственный медицинский университет