

УДК 378 (Высшее образование. Высшая школа. Подготовка научных кадров)

УПРАВЛЕНИЕ КАЧЕСТВОМ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ФАКУЛЬТЕТА НА ОСНОВЕ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА

© 2022 А.Н. Арюткина

*Арюткина Анна Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой народных инструментов,*

E-mail: aryutkinaan@samgik.ru

Самарский государственный институт культуры
Самара, Россия

Статья поступила в редакцию 18.10.2022

На протяжении ряда лет существенной тенденцией в России и во всем мире являлась «европеизация» образования, и главной целью XXI в. во многих учреждениях высшего образования стало «выживание в новых условиях», что отодвинуло на второй план качество обучения, подготовки и профессионального роста будущих музыкантов-исполнителей. Это привело к размытию границ обучения, переориентированию на сиюминутные потребности общества, ценности которых, в значительной мере воспитывались западной системой. Однако стремительное изменение геополитической ситуации в мире оказало существенное влияние, на социокультурную ситуацию в России. Беспрецедентное внешнее давление вызвало неожиданный для многих зарубежных «партнеров» обратный эффект - рост патриотических настроений в России, рост национального самосознания, обращение к исторически сложившимся ценностям российского обучения и его качества. Профессиональная деятельность в сфере искусства имеет творческую природу, которая выражается такими характеристиками, как образность, эмоциональность, диалогичность, вариативность создаваемой продукции. Музыкант-исполнитель реализует свои индивидуальные способности специальными средствами, требующими развитых профессионально значимых свойств. В статье рассматриваются аспекты подготовки будущих музыкантов-исполнителей с учётом принципов компетентностного подхода, позволяющего управлять и контролировать качество обучения в вузе. При этом особое внимание обращается на формирование творческих способностей в процессе коллективной профессиональной деятельности.

Ключевые слова: профессиональная подготовка, музыканты-исполнители, профессиональные компетенции, управление качеством обучения, музыкальные способности, коллективное музицирование, профессиональная деятельность музыканта-исполнителя

DOI: 10.37313/2413-9645-2022-24-87-3-9

Введение. Высшее образование в России развивается по своим внутренним законам. Но эпоха глобализации весьма зримо воздействует на высшее образование во всех странах мира, и Россия не исключение. При этом меняется сама внутренняя парадигма высшего образования, которая порождает новые образцы, нормы, ориентиры, инновации [8, с. 152]. Современное общество предъявляет к выпускнику музыкально-исполнительского факультета высокие требования, в которых отражается необходимость высокого качества профессиональной подготовки, отвечающей мировым стандартам. Это связано прежде всего с превращением образования в важный фактор общественно-политической жизни страны и устойчивого социально-экономического развития общества в целом, а также с повышением его значения для саморазвития личности.

Методы исследования. Нами было проведено исследование и анализ данных об сформированности профессиональных компетенций у студентов музыкально-исполнительского факультета Самарского государственного института культуры для определения значимости дисциплины «Ансамбль» в профессиональной подготовке будущего музыканта-исполнителя.

На основе включённого наблюдения, интервьюирования студентов были выявлены причины низких показателей: отсутствие исполнительской, оркестровой практики, руководства творческим коллективом и профессионального опыта у второкурсников в профессиональной деятельности. Таким образом, мы убедились в необходимости управления качеством и контроля за самостоятельной работой студентов по дисциплинам «Ансамбль», «Оркестровый класс».

История вопроса. В современных исследованиях качество образования рассматривается как интегральная характеристика образовательного процесса и его результатов, выражающая меру их соответствия операционально-заданным целям общества по формированию и развитию гражданских, бытовых и профессиональных компетенций личности [6, с. 29]. Активным ядром качества образования, его стандартов выступает на сегодняшний день компетентностная ориентация.

Ряд исследователей рассматривают компетенцию как способность успешно применять знания, умения, навыки и личностные качества в различных проблемных профессиональных либо жизненных ситуациях; как уровень владения совокупностью знаний, умений, навыков и сформированных на их основе компетенций для успешной деятельности в определённой области [5], [15].

В сфере музыкально-профессионального образования актуальность компетентностного подхода обусловлена современной социокультурной ситуацией, связанной со стремлением к переосмыслению и возрождению в новых социальных условиях исторически сложившихся традиций музыкальной культуры [4, с. 149]. Третье поколение федеральных образовательных стандартов, разработанное на основе требований компетентностного подхода, суть которого заключается в усилении ориентации на результаты образования при высокой степени свободы путей его достижения, переносе акцента с преподавателя и содержания дисциплины («подход, сфокусированный на преподавателе») на студента и ожидаемые результаты образования («подход, сфокусированный на студенте»), даёт возможность гибко и оперативно обновлять образовательные программы в соответствии с динамично меняющимися запросами инновационной экономики [2].

В общей системе подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство по профилю «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» особое место занимает дисциплина профильного модуля базовой части «Ансамбль». Её высокий статус просматривается в разделе III «Требования к результатам освоения программы бакалавриата» ФГОС ВО, где указано, что в результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы компетенции,

установленные программой бакалавриата: способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3); способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно, с солистом, в составе ансамбля (оркестра) (ПК-1); способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и/или концертмейстерскую и/или репетиционную оркестровую работу (ПК-3); способен к показу своей исполнительской работы (соло, в составе ансамбля, оркестра) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в клубах, дворцах и домах культуры) с целью пропаганды музыкального искусства и культуры (ПК-10).

Важное значение дисциплины «Ансамбль» закреплено также в целях и задачах профессиональной деятельности, обозначенных профессиональным стандартом. Согласно этому документу, выпускник занимается осуществлением музыкально-исполнительской деятельности сольно, с солистом, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; исполнением оркестровых и ансамблевых партий; созданием художественной интерпретации музыкальных произведений; проведением сольной, ансамблевой, концертмейстерской и оркестровой репетиционной работы; овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах [9].

Из вышеперечисленного следует, что на занятиях в классе ансамбля должны моделироваться многие типичные для профессиональной деятельности будущих музыкантов-исполнителей действия, которые позволят оптимально сформировать профессиональный облик будущего музыканта-исполнителя. Сложная структура ансамблевых репетиций, обусловленная спецификой занятий, целями и задачами курса, стоящими перед дисциплиной «Ансамбль», создаёт прекрасные условия для различных сторон профессиональной подготовки артиста ансамбля и руководителя творческого коллектива.

Значимость дисциплины «Ансамбль» в профессиональной подготовке музыканта-исполнителя обусловлена такой формой в обучении студентов, как коллективное музицирование, в ходе которого проявляется тесная взаимосвязь ансамблевого исполнительства со специальными дисциплинами, а также его ответственное значение. Действительно, трудно себе представить, что

музыкант-исполнитель никогда не играл в ансамбле, не познал особенностей коллективного музицирования, не соприкоснулся с работой в команде. Только практическая работа в ансамбле, непосредственное включение в живой процесс деятельности коллектива выявляют профессиональные способности и возможности, формируют специфические умения и навыки. Образовательное значение ансамблевого исполнительства неопределимо для будущего музыканта-исполнителя в формирование его личности, что не раз подчёркивалось выдающимися деятелями музыкальной педагогики. Так, известный музыкальный педагог П.С. Столярский считал, что в своём развитии ученик должен пройти несколько этапов: камерный ансамбль, симфонический оркестр, оркестр оперного театра, а уж потом концертная эстрада [12, с. 134].

Профессиональный уровень будущего музыканта-исполнителя, участника творческого коллектива во многом определяется наличием у него профессиональных компетенций к творческой деятельности. Число этих компетенций велико. Ему необходимы крепкая профессиональная выучка, сила эмоционального воздействия, развитые музыкальные способности. Из специфических исполнительских способностей следует отметить в первую очередь наличие сильной воли, высокое владение концентрированным и дифференцированным вниманием, быстроту реакции, способность ясно выражать свои намерения. Ансамблист должен быть личностью, способной наладить тесный контакт и взаимопонимание с участниками коллектива. Он должен обладать способностью ощущать ансамбль как единый и многокрасочный инструмент. Участник ансамбля должен хорошо знать этот инструмент, понимать художественную природу коллективного инструмента – ансамбля, знать особенности и выразительные возможности каждого инструмента, тонко чувствовать его инструментальную краску, «это сознательный, целенаправленный, эмоционально-волевой акт, ориентированный на достижение конечной художественной цели исполнительства – интерпретации музыки [11, с. 89].

Руководителю ансамбля необходимы, кроме специфических, и другие специальные музыкальные и музыкально-эстетические компетенции. К ним относятся музыкальный слух, способность восприятия и эмоционального переживания, чувство ритма, музыкальная память и воображение, развитый художественный вкус, умения верно оценивать различные явления в музыкальной

жизни, музыкальность. Музыкальность – это «компонент музыкальной одаренности, который необходим для занятия именно музыкальной деятельностью в отличие от всякой другой, и при этом необходим для любого вида музыкальной деятельности» [13, Т.1, с. 53]. Все перечисленные способности и свойства личности существуют в тесной взаимосвязи, поэтому недостаток в развитии или отсутствие одной из способностей неизбежно отразится на творчестве музыканта-исполнителя: отсутствие эффективной коммуникации между участниками ансамбля, способности к синхронному исполнению музыкального произведения, ладового и гармонического слуха, метро-ритмической способности [1]. Благодаря тесной связи одного творческого навыка с остальными формирование одной компетенции является возбудителем для ряда других, позволяющих развивать и их. Так, внимание обострит слух, в свою очередь слух укрепит музыкальную память, разбудит воображение и т.д.

Управление качеством обучения будущего музыканта-исполнителя представляет собой целенаправленный, планомерный процесс формирования базовых компетенций студента (теоретических, исполнительских и личностных). Кроме того, этот процесс должен включать в себя ансамблевый вид подготовки [10, с. 8].

Проведя анализ структуры компетенций УК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-10 по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство по профилю «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», приходим к выводу, что в совокупности можно выделить способности, которые в комплексе формируются в ходе изучения дисциплины «Ансамбль» [14]. В ходе констатирующего эксперимента в начале 3 семестра у студентов очной формы обучения измеряли следующие способности: отсутствие эффективной коммуникации между участниками ансамбля, способности к синхронному исполнению музыкального произведения, ладовый и гармонический слух, метро-ритмические способности у студентов, музыкальную память. Наряду с самооценкой способностей студенты второго года обучения специальностей «Искусство концертного исполнительства» и «Музыкально-инструментальное искусство», отвечая на предлагаемые вопросы, должны были раскрыть суть понятия «коммуникация», «компетенции», указать на значение этого категорий в профессиональной деятельности будущего музыканта-исполнителя, дать самооценку сформированности

компетенций к коллективному музицированию. Использовалась следующая система оценок: «в очень большой степени», «в большой степени», «трудно сказать», «в меньшей степени», «отсутствует» (оценка «в очень большой степени» соответствовала наиболее высокому уровню сформированности компетенций, «отсутствует» – наиболее низкому). Был выявлен низкий уровень сформированности компетенций к коллективному музицированию у будущих музыкантов-исполнителей. Объяснением данному факту может быть наличие противоречия между желанием студентов получить творческую специальность и отсутствием установки на коллективную профессиональную деятельность в современных социокультурных условиях, а также отсутствие у них знаний о специфике коллективной работы, профессиональной деятельности и о характере выбранного профессионального направления.

Учебный процесс в образовательных учреждениях высшего образования при осуществлении индивидуально-творческого подхода строится на создании дидактических условий для творческого становления будущего музыканта-исполнителя, развития его интегральной индивидуальности на внутриуровневом и межуровневом взаимодействии, что требует разработки педагогической системы, средства которой обеспечивают развитие личности музыканта-исполнителя в ходе освоения интегрированного знания и системы интраиндивидуального влияния будущего специалиста на стратегию и тактику процесса овладения профессией [3]. При формировании способностей к коллективному музицированию система строится на синтезе принципов: принцип актуализации направлен на формирование музыкальной памяти и воображения, развитого художественного вкуса, умения верно оценивать различные явления в музыкальной жизни (применение метода предслышания); принцип индивидуализации – на формирование музыкального слуха, способность восприятия и эмоционального переживания (применение метода сопоставления); принцип мотивации реализуется методом

поливариантного художественно-исполнительского замысла для формирования художественного вкуса; способность к самоанализу формируется методом рефлексии деятельности (принцип интеграции).

Результаты исследования. При анализе посещаемости студентов, их самостоятельной работы выяснилось, что наименьшие показатели сформированности способностей были у тех, кто имел трудности с посещением «Ансамбля» и совместной самостоятельной работой по данной дисциплине. В ходе формирующего эксперимента в конце 8 семестра по результатам промежуточной аттестации было выявлено, что комплекс отобранных средств, способствующих формированию способностей к коллективному музицированию у музыкантов-исполнителей, логически включался в общий педагогический процесс. Поэтому результативность разработанной и апробированной системы подтверждена увеличением значений сформированности доминирующих. Формируемые способности позволили в процессе концертных выступлений и подготовки к ним преодолеть психологические трудности, облегчить процесс разучивания музыкального произведения, эмоционально раскрываться, образно мыслить, анализировать собственное выступление и делать выводы.

Выводы. Проведённое исследование по управлению качеством обучения студентов музыкально-исполнительского факультета на основе компетентностного подхода показало, что профессиональная подготовка будущих музыкантов-исполнителей обусловлена социальными, экономическими и культурными изменениями в современном обществе [7]. Управление качеством профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей определяется её образовательным результатом, способностями к коллективной творческой деятельности (совокупность свойств личности), что является подтверждением готовности руководить творческим коллективом или быть его участником.

1. Бутяева, С. Д. Технология формирования исполнительской культуры школьного хорового коллектива / С. Д. Бутяева // Материалы IV Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум». – URL: <https://scienceforum.ru/2012/article/2012003050> (дата обращения: 18.10.2022). – Текст: электронный.
2. Быданов, В. Е. К вопросу создания фонда оценочных средств учебных достижений студентов уровневой системы образования / В.Е. Быданов, П.В. Чибиряк // Известия СПбГТИ (ТУ). – 2012. – №16. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-sozdaniya-fonda-otsenochnyh-sredstv-uchebnyh-dostizheniy-studentov-urovnevoy-sistemy-obrazovaniya> (дата обращения: 18.10.2022). – Текст: электронный.

3. Грачев, В. В. Индивидуально-творческий подход в системе высшего профессионального образования: специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования»: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / В. В. Грачев. – Москва, 1998. – 179 с. – Текст: непосредственный.
4. Зеленкова, Е. В. Компетентностный подход в высшем музыкально-профессиональном образовании / Е. В. Зеленкова // Высшее образование в России. – 2010. – №11. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kompetentnostnyy-podhod-v-vysshem-muzykalno-professionalnom-obrazovanii> (дата обращения: 18.10.2022). – Текст: электронный.
5. Зимняя, И. А. Ключевые компетенции – новая парадигма результатов образования / И. А. Зимняя. – Текст: непосредственный // Высшее образование сегодня. – 2003. – № 5. – С. 34-44.
6. Зорина, Ю. П. Актуальные вопросы качества профессионального образования / Ю. П. Зорина. – Текст: непосредственный // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы II Международной научной конференции (г. Уфа, июль 2012 г.). – Уфа: Лето, 2012. – С. 27-30.
7. Круглова, М. Г. Профессиональная подготовка музыканта широкого профиля как проблема современного музыкального образования / М.Г. Круглова // Universum: психология и образование. – 2016. – №8(26). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnaya-podgotovka-muzykanta-shirokogo-profilya-kak-problema-sovremennogo-muzykalnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 18.10.2022). – Текст: электронный.
8. Покровский, Н. Е. Трансформация университетов в условиях глобального рынка / Н. Е. Покровский // ЖССА. – 2004. – № 4. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/transformatsiya-universitetov-v-usloviyah-globalnogo-rynka> (дата обращения: 18.10.2022). – Текст: электронный.
9. О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности): Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 сентября 2014 г. № 667н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 ноября 2014 г., регистрационный № 34779) с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 9 марта 2017 г. № 254н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 марта 2017 г., регистрационный № 46168 / Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – URL: <https://minjust.consultant.ru/documents/12318> (дата обращения: 18.10.2022). – Текст: электронный.
10. Протасова, С. В. Педагогические условия управления качеством музыкально-инструментальной подготовки студентов в педвузе: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.02 / С.В. Протасова; [Место защиты: Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова]. – Москва, 2009. – 23 с. – Текст: непосредственный.
11. Смирнов, Б. Ф. К вопросу о художественно-эстетических основах дирижерского искусства (теоретические заметки) / Б. Ф. Смирнов // Вестник ЧГАКИ. – 2011. – № 4 (28). – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-hudozhestvenno-esteticheskikh-osnovah-dirizherskogo-iskusstva-teoreticheskie-zametki> (дата обращения: 13.09.2022). – Текст: электронный.
12. Столярский, П. С. Секреты Столярского / П. С. Столярский. – Текст: непосредственный // В мире музыки. 1991: ежегодник-панорама / редактор-составитель: Л. Григорьев, Я. Платек. – М.: Советский композитор, 1990. – С. 144.
13. Теплов, Б. М. Избранные труды: в 2-х томах. Том 1 / Б.М. Теплов; Академия педагогических наук СССР. – М.: Педагогика, 1985. – 328 с.
14. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 музыкально-инструментальное искусство.
15. Хуторской, А. В. Технология проектирования ключевых и предметных компетенций / А.В. Хуторской. – Текст: непосредственный // Эйдос. – 2005. – № 4. – С. 1.

QUALITY MANAGEMENT OF TEACHING STUDENTS OF THE FACULTY OF MUSIC AND PERFORMING ARTS ON THE BASIS OF A COMPETENCE-BASED APPROACH

© 2022 A.N. Aryutkina

*Anna N. Aryutkina, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Head of the Department of Folk Instruments,
Samara State Institute of Culture
Samara, Russia*

For a number of years, a significant trend in Russia and around the world has been the "Europeanization" of education, and the main goal of the XXI century in many institutions of higher education has been "survival in new conditions", which has pushed into the background the quality of education, training and professional growth of future musicians-performers. This led to the blurring of the boundaries of education, reorientation to the immediate needs of society, the values of which were largely brought up by the Western system. However, the rapid change in the geopolitical situation in the world has had a significant impact on the socio-cultural situation in Russia. Unprecedented external

pressure caused an unexpected reverse effect for many foreign "partners" - the growth of patriotic sentiments in Russia, the growth of national consciousness, an appeal to the historically established values of Russian education and its quality. The article discusses aspects of the training of future musicians-performers, taking into account the principles of a competence-based approach that allows you to manage and control the quality of education at the university.

Keywords: professional training, performing musicians, professional competencies, quality management of training, musical abilities, collective music making, professional activity of a performing musician

DOI: 10.37313/2413-9645-2022-24-87-3-9

1. Butyaeva, S. D. Tekhnologiya formirovaniya ispolnitel'skoj kul'tury shkol'nogo horovogo kollektiva (Technology of formation of the performing culture of the school choral collective) // Materialy IV Mezhdunarodnoj studencheskoj nauchnoj konferencii «Studencheskij nauchnyj forum». – URL: <https://scienceforum.ru/2012/article/2012003050> (data obrashcheniya: 18.10.2022).
2. Bydanov, V. E., Chibiriyak, P. V. K voprosu sozdaniya fonda ocenochnyh sredstv uchebnyh dostizhenij studentov urovnevoj sistemy obrazovaniya (On the issue of creating a fund of evaluation tools for educational achievements of students of a level education system) // Izvestiya SPbGTI (TU). – 2012. – №16. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-sozdaniya-fonda-otsenochnyh-sredstv-uchebnyh-dostizheniy-studentov-urovnevoj-sistemy-obrazovaniya> (data obrashcheniya: 18.10.2022).
3. Grachev, V. V. Individual'no-tvorcheskij podhod v sisteme vysshego professional'nogo obrazovaniya (Individual creative approach in the system of higher professional education): special'nost' 13.00.01 «Obshchaya pedagogika, istoriya pedagogiki i obrazovaniya»: dissertaciya na soiskanie uchenoj stepeni kandidata pedagogicheskikh nauk / Grachev Vladimir Viktorovich. – Moskva, 1998. – 179 s.
4. Zelenkova, E. V. Kompetentnostnyj podhod v vysshem muzykal'no-professional'nom obrazovanii (Competence approach in higher musical and professional education) // Vysshee obrazovanie v Rossii. – 2010. – №11. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kompetentnostnyj-podhod-v-vysshem-muzykalno-professionalnom-obrazovanii> (data obrashcheniya: 18.10.2022).
5. Zimnyaya, I. A. Klyuchevye kompetencii – novaya paradigma rezul'tatov obrazovaniya (Key competencies – a new paradigm of educational outcomes) // Vysshee obrazovanie segodnya. – 2003. – № 5.
6. Zorina, Yu. P. Aktual'nye voprosy kachestva professional'nogo obrazovaniya (Actual issues of the quality of vocational education) / Yu. P. Zorina. – Tekst: neposredstvennyj // Aktual'nye voprosy sovremennoj pedagogiki: materialy II Mezhdunar. nauch. konf. (g. Ufa, iyul' 2012 g.). – Ufa: Leto, 2012.
7. Kruglova, M. G. Professional'naya podgotovka muzykanta shirokogo profilya kak problema sovremennogo muzykal'nogo obrazovaniya (Professional training of a broad-profile musician as a problem of modern music education) // Universum: psihologiya i obrazovanie. – 2016. – №8(26). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnaya-podgotovka-muzykanta-shirokogo-profilya-kak-problema-sovremennogo-muzykalnogo-obrazovaniya> (data obrashcheniya: 18.10.2022).
8. Pokrovskij, N. E. Transformaciya universitetov v usloviyah global'nogo rynka (Transformation of universities in the conditions of the global market) // ZHSSA. – 2004. – №4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/transformatsiya-universitetov-v-usloviyah-globalnogo-rynka> (data obrashcheniya: 18.10.2022).
9. Prikaz Ministerstva truda i social'noj zashchity Rossijskoj Federacii ot 29 sentyabrya 2014 g. № 667n «O reestre professional'nyh standartov (Order of the Ministry of Labor and Social Protection of the Russian Federation No. 667n dated September 29, 2014 "On the Register of Professional Standards) (perechne vidov professional'noj deyatel'nosti)» (zaregistrovan Ministerstvom yusticii Rossijskoj Federacii 19 noyabrya 2014 g., registracionnyj № 34779) s izmeneniyem, vnesennym prikazom Ministerstva truda i social'noj zashchity Rossijskoj Federacii ot 9 marta 2017 g. № 254n (zaregistrovan Ministerstvom yusticii Rossijskoj Federacii 29 marta 2017 g., registracionnyj № 46168).
10. Protasova, S. V. Pedagogicheskie usloviya upravleniya kachestvom muzykal'no-instrumental'noj podgotovki studentov v pedvuze (Pedagogical conditions of quality management of musical and instrumental training of students at the pedagogical university): avtoreferat dis. ... kandidata pedagogicheskikh nauk: 13.00.02 / Protasova Svetlana Viktorovna; [Mesto zashchity: Mosk. gos. gumanitar. un-t im. M.A. SHolohova]. – Moskva, 2009. – 23 s.
11. Smirnov, B. F. K voprosu o hudozhestvenno-esteticheskikh osnovah dirizherskogo iskusstva (teoreticheskie zametki) (On the question of the artistic and aesthetic foundations of conducting art (theoretical notes)) // Vestnik CHGAKI. – 2011. – №4(28). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-hudozhestvenno-esteticheskikh-osnovah-dirizherskogo-iskusstva-teoreticheskie-zametki> (data obrashcheniya: 13.09.2022).
12. Stolyarskij, P. S. Sekrety Stolyarskogo. V mire muzyki (Secrets of Stolyarsky. In the world of music) 1991: Ezhegodnik-panorama/Red.-sost. L. Grigor'ev, YA. Platek. – Moskva: Sovetskij kompozitor, 1990. – S. 144: il.
13. Teplov, B. M. Izbrannye trudy (Selected works): v 2-h t. / B. M. Teplov; red.-sost., avt. vstup. st. i komment. N. S. Lejtes, I. V. Ravich-SHCHerbo; Akad. pedagogicheskikh nauk SSSR. – Moskva: Pedagogika, 1985. T.1.

14. Federal'nyj gosudarstvennyj obrazovatel'nyj standart vysshego obrazovaniya (Federal State educational standard of higher education) – bakalavriat po napravleniyu podgotovki 53.03.02 muzykal'no-instrumental'noe iskusstvo.
15. Hutorskoj, A. V. Tekhnologiya proektirovaniya klyuchevyh i predmetnyh kompetencij (Technology of designing key and subject competencies) / A. V. Hutorskoj // Ejdos. – 2005. – № 4. – S. 1.