

УДК 821.161.1: 168.522 (Русская литература / Гуманитарные науки. Культурология)

**ТРАДИЦИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА В КНИГЕ В.Ф. ДУДАРЕВА «ВЕТЛА»: ПРОБЛЕМА
ЭНТЕЛЕХИИ КУЛЬТУРЫ (ОНТОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ)**

© 2025 М.А. Дударева^{1,2}, С.М. Морозова³

*Дударева Марианна Андреевна, доктор культурологии,
доктор филологических наук,*

¹*заведующий кафедрой общей и славянской филологии
Института славянской культуры,*

²*профессор кафедры журналистики*

E-mail: marianna.galieva@yandex.ru

*Морозова Светлана Михайловна, кандидат педагогических наук, доцент
кафедры русского и иностранных языков*

E-mail: morozovasm@mngri.ru

¹*РГУ им. А.Н. Косыгина
Москва, Россия*

²*Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского
Нижний Новгород, Россия*

³*Российский государственный геологоразведочный университет
им. Серго Орджоникидзе
Москва, Россия*

Статья поступила в редакцию 12.01.2025

В работе предпринята попытка показать феномен энтелехии культуры в современной поэзии. Материалом для онтогерменевтики стало поэтическое наследие поэта, деятеля культуры, главного редактора журнала «Юность» В.Ф. Дударева. Объектом исследования является феномен энтелехии культуры, проявленный в творчестве поэта, предметом выступают художественные реализации кодов предшествующей культуры XX в., периода Серебряного века, диалогически срабатывающие в поэзии В.Ф. Дударева. Подробно рассматривается понятие «энтелехия» в онтологическом аспекте в неразрывной связи с понятием «диалог культур». Авторы обращаются к прецедентным именам в поэтике В.Ф. Дударева, к образу Анны Ахматовой, который создает современный поэт в стихотворении «Поэты». Лирический герой В. Дударева наблюдает за появлением Ахматовой в Санкт-Петербурге, онтологически осмысляя ее повторный приход в этот мир. Результаты исследования заключаются в выявлении культурфилософского потенциала современной поэзии для дальнейшего изучения категории энтелехии как феномена русской художественной культуры, национального бытия нашей литературы. Настоящая работа будет интересна литературоведам, включающим литературу в пространство большого бахтинского диалога культур, а также преподавателям курсов культурологии и философии.

Ключевые слова: современная русская культура и литература, энтелехия, творчество Валерия Дударева, онтологический, апофатика, цифровая память

DOI: 10.37313/2413-9645-2024-27-100-36-40

EDN: XKKHZC

Введение. Русская литература носит принципиально протофилософский характер и существует в пространстве большого диалога культур, характеризующегося многоголосием. М.И. Цветаева объединяла поэтов в пары, показывая в художественном пространстве нашей культуры работу принципа сообщающихся сосудов: «Парные имена не новость: Гёте и Шиллер, Байрон и Шелли, Пушкин и Лермонтов. Братственность двух сил, двух вершин. И в этой парности тайны никакой»¹. У каждого писателя, и не только на ученическом этапе творчества, но и на протяжении всей его жизни,

¹ Цветаева М.И. Герой труда // Полн. собр. соч.: в 7 т. — М.: Эллис Лак, 1994. — Т. 4. — С. 51.

есть свои *вечные спутники*, выражаясь языком критика Д.С. Мережковского, которые его никогда не покидают. В современной поэзии, по нашим наблюдениям, проявляются традиции и золотого, и серебряного веков [Дударева М.А., Баранова И.В.; Дударева М.А., Черкашина Е.Л.] и какие-то имена превращаются в *код* культуры, начинают по-разному работать в поэтике авторов, представляющих различные школы и направления: «Она [поэзия] подобна мозаичному полотну, в котором каждая деталь самобытна, имеет свой цвет и форму, но, только соединяясь с другими, мелкие фрагменты мозаики создают уникальную картину» [Беляева Н.В., с. 125]. Это единое *художественное полотно* можно постараться собрать и осмыслить через герменевтическую реконструкцию имен поэтов серебряного века (еще онтологически близкого нам) в творчестве современных авторов.

История вопроса. Поэзии Валерия Федоровича Дударева (1965–2019) посвящена коллективная монография М.А. Дударевой, Д.А. Ариповой, В.В. Никитиной [6], в которой подробно рассматривается функционирование национальных кодов, культурологических априори в поэтике автора (герменевтической реконструкции подвергаются образы воды, земли, огня и воздуха). Литературоведы обращаются к стихам разных лет, уделяя также большое внимание социально-историческому контексту, повлиявшему на жизнь и творчество поэта. Однако в поэзии В.Ф. Дударева наблюдаются отсылки к именам художников слова предшествующих эпох, которые можно также понимать как национальные коды отечественной словесной культуры. Для современного поэта важны имена А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, А.А. Блока, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, которые создают привлекательное многоголосие для поэта.

Методы исследования. Эта статья обращена к поэтике В.Ф. Дударева, у которого в поэзии есть свои «вечные спутники». Возьмем для онтогерменевтической реконструкции имен поэтов серебряного века в творчестве современного автора его последнюю книгу «Ветла» (2016), в которой наблюдаются как прямые отсылки к именам А.А. Блока, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, А. Мариенгофа, так и имплицитное присутствие различных поэтических голосов минувшей эпохи (показательны в этом отношении, как мы выяснили ранее, стихотворение «Поэты» [Дударева М.А., Аталян Г.Б.], особняком стоящая поэма «Петушки — Кохма, далее нигде» [Дударева М.А., Кольцова Н.З.]). Целостный анализ художественного текста нам помогут осуществить онтогерменевтический метод и структурный.

Результаты исследования. Суггестивным в своем художественном объеме выступает стихотворение «Поэты» («Вот эта девочка — Ахматова»):

Вот эта девочка — Ахматова.
Из темноты.
Из глубины.
Начало века,
и полпятого,
И все мосты разведены [Дударев В.Ф., с. 155].

Для понимания этого образа в его целокупности мы должны использовать культурфилософское понятие «энтелехия», которое позволит нам проследить художественную логику В.Ф. Дударева. Понятие «энтелехия» мы встречаем еще у Аристотеля в значении «душа культуры». Потом к нему неоднократно обращались философы разных взглядов и направлений (в России Густав Шпет использовал указанное понятие, размышляя о телеологическом смысле предмета). Культурологически расширил его современный отечественный мыслитель Г.С. Кнабе, подчеркнув качество диалогичности, присущее энтелехии: «В энтелехии осуществляется принцип диалога: более общее, исходное и как бы рассеянное начало обретает пластическую завершенность и самостоятельную данность таким образом, что исходное начало в акте энтелехии не исчерпывается, оно продолжает действовать, и между ними и его воплощением устанавливается определенное двуголосие» [Кнабе Г.С., с. 141]. Под энтелехией вслед за ученым мы понимаем процесс перенимания одним временем и его носителями эстетической силы другого времени, поглощения ее, осваивания образов и кодов прежнего эона с частичным возвратом к ним. Именно этот процесс осваивания происходит в стихотворении Валерия Дударева, лирический герой которого не просто возвращается в начало двадцатого некалендарного, по выражению А.А. Ахматовой, века, не просто обращается к

фигуре поэтессы, а старается всю ее жизнь увидеть и осмыслить, именно по этим причинам поэтесса представлена «девочкой».

Исключительным являются и обстоятельства ее повторного прихода в этот мир — она появляется из темноты и глубины (веков, напластований времени) в преддверный апофатический час. В мировой апофатической традиции света различают явление невечернего света (так на именуют Христа) и вечернего [Брагинская Н.В., Шмаина-Великанова А.И.], и тот и другой свет связаны с мифологемой вневременности, с соположенностью жизни и смерти. Появление А. Ахматовой в стихотворении является профетическим, его предчувствует не только поэт, но и *волхвы*, которые предсказывали появление Спасителя:

Она.
Она — тут нет сомнения!
Так и пророчили волхвы:
То одиночество весеннее,
И повороты головы,
Вот четки — четче,
крепче локоны,
Крупны браслеты на руке.
А тень аптеки — чары блоковы
И душный спуск к Неве-реке [Дударев В.Ф., с. 155].

И у современного поэта Анна Ахматова, можно сказать, выступает в качестве Спасителя, Слово которой сегодня необходимо в условиях цифровой жизни «у обочины», чтобы разрешить экзистенциал одиночества:

Среди заборов у обочины
И сволочья
Мы будем жить.
Мы напропорожены!
А жизнь — ничья [Дударев В.Ф., с. 156].

Так происходит процесс энтелехии в культуре: слово одного поэта доходит через слои времен до другого поэта, Валерий Дударев расслышал голос Анны Ахматовой, онтологически переосмыслил встречу с ее поэтическим голосом, Логосом в пространстве русской культуры. Здесь также необходимо поставить вопрос о проблеме памяти в онтологическом аспекте. Немецкий современный философ Андреас Буллер пишет об этом феномене в мировой культуре с позиций эпистемологии следа: «Следы позволяют нам различать между тем, что “есть” (Dasein), и тем, что “было” (Dagewesenes). Между этими понятиями, однако, имеется одно существенное различие: далеко не все, что “было”, оставило после себя “следы”, однако все, что оставило после себя “следы”, для нас “было” и по этой причине является прошлым» [Буллер А., с. 17]. Для современного поэта Валерия Дударева Логос Анны Ахматовой, представляющей культуру другого зона истории, культуру завершающегося Нового времени, не только оставляет «след» в его поэтической мастерской, но и позволяет поэту воссоздать и осмыслить вертикальную трансмиссию в отечественной художественной культуре, приобщиться к тому, что «было»: в стихотворении латентно проглядывает фигура А. Блока («чары блоковы»), являющегося также прецедентным именем для нашего современника. Поразителен с точки зрения онтологии следа Другого (здесь и Ахматовой, и Блока) итог стихотворения: «жизнь — ничья». С позиций себя сегодняшнего лирический герой смотрит на себя прошлого, даже возвращается в момент до своего физического рождения, а потом — обратно к себе новому, отсюда появляется и будущее время в стихотворении («будем жить», «напропорожены»).

Выводы. Онтогерменевтическая реконструкция кодов другого зона истории в стихотворении «Поэты» современного художника слова Валерия Дударева позволяет не только выявить

культурфилософский потенциал современной поэзии, существующей в пространстве digital memory, но и проследить механизмы процесса энтелехии в русской художественной культуре, который дает возможность с онтологических позиций посмотреть на вопросы творчества. Процесс энтелехии в культуре на онтологическом уровне противостоит процессам цифровизации, десакрализирующим искусство, обесценивающим классическую поэзию, с которой конкурирует в условиях цифрового рынка сетевая литература.

Источники:

1. Дударев, В. Ф. Ветла и другие стихотворения. — М.: Художественная литература, 2016. — 196 с.
2. Цветаева, М. И. Герой труда // Полн. собр. соч.: в 7 т. Т. 4. — М.: Эллис Лак, 1994.

Литература:

1. Беляева, Н. В. Взгляд на современную поэзию // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). — 2009. — № 2. — С. 111–126.
2. Брагинская, Н. В., Шмаина-Великанова, А. И. Свет вечерний и свет не вечерний // Два венка: Посвящение Ольге Седаковой. — М.: Русский фонд содействия образованию и науке, 2013. — С. 73–92.
3. Буллер, А. Следы и слои времени (со статьями Райнхарта Козеллека). — М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2021. — 208 с.
4. Дударева, М. А., Кольцова, Н. З. Апофатика края в поэме Валерия Дударева «Петушки — Кохма, далее нигде» // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. — 2021. — Т. 23, № 76. — С. 92–97.
5. Дударева, М. А., Баранова, И. В. Традиции Серебряного века в поэтической книге Нины Поповой «Я посадила сад»: фольклорный топос сада // Казанская наука. — 2023. — № 8. — С. 26–28.
6. Дударева, М. А., Арипова, Д. А., Никитина, В. В. Поэзия в цифровую эпоху. В художественном мире Валерия Дударева. — М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2024. — 116 с.
7. Дударева, М. А., Аталян, Г. Б. Поиск «иног царства»: образ поэта в лирике В. Дударева и Е. Гусева // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. — 2024. — Т. 26, № 5. — С. 51–56.
8. Дударева, М. А., Черкашина, Е. Л. Апофатическая традиция мировой культуры в поэзии Н. Гранцовой // Казанская наука. — 2024. — № 6. — С. 126–128.
9. Кнабе, Г. С. Энтелехия культуры // Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима. — М.: Индрик, 1994. — С. 139–156.

**TRADITIONS OF THE SILVER AGE IN THE BOOK OF V.F. DUDAREV «VETLA»:
THE PROBLEM OF THE ENTELECHY OF CULTURE (ONTOLOGICAL ASPECT)**

© 2025 M.A. Dudareva^{1,2}, S.M. Morozova³

Marianna A. Dudareva, Doctor of Culturology, Doctor of Philology,

¹Head of The Department of General and Slavic Philology

Institute of Slavic Culture

²Professor of the Department of Journalism

E-mail: marianna.galieva@yandex.ru

*Svetlana M. Morozova, PhD of Pedagogical Sciences, Docent of The Department
of Russian and Foreign Languages*

E-mail: morozovasm@mgri.ru

*¹Russian State University named after A.N. Kosygin
Moscow, Russia*

*²Lobachevsky State University of Nizhny Novgorod
Nizhny Novgorod, Russia*

*³Sergio Ordzhonikidze Russian State University for Geological Prospecting
Moscow, Russia*

The paper attempts to show the phenomenon of entelechy of culture in modern poetry. The material for ontohermeneutics was the poetic heritage of the poet, cultural figure, editor-in-chief of the magazine "Youth" V.F. Dudarev. The object of the article is the phenomenon of entelechy of culture, manifested in the poet's work. The subject of the study is the artistic implementation of the codes of the preceding culture of the 20th century, the Silver Age period, dialogically triggered in the poetry of V.F. Dudarev. The concept of "entelechy" is considered in detail in the ontological aspect in an inextricable connection with the concept of "dialogue of cultures". We turn to precedent names in the poetics of V.F. Dudarev, to the image of Anna Akhmatova, which the modern poet creates in the poem "Poets". The lyrical hero of V. Dudarev observes the appearance of Akhmatova in St. Petersburg, ontologically comprehending her repeated arrival in this world. The results of the study consist in identifying the cultural and philosophical potential of modern poetry for further study of the category of entelechy as a phenomenon of Russian artistic culture, the national existence of our literature. The results of the work may be of interest to literary scholars who include literature in the space of the great Bakhtinian dialogue of cultures, and can also be used in teaching courses on cultural studies and philosophy.

Keywords: modern Russian culture and literature, entelechy, the work of Valery Dudarev, ontological, apophatics, digital memory

DOI: 10.37313/2413-9645-2024-27-100-36-40

EDN: XKKHZC

References:

1. Dudarev, V. F. *Vetla i drugie stikhotvoreniia (Vetla and other poems)*. — M.: Khudozhestvennaia literatura, 2016. — 196 s.
2. Tsvetaeva, M. I. *Geroi truda (Hero of Labor)* // *Poln. sobr. soch.: v 7 t. T. 4.* — M.: Ellis Lak, 1994.
1. Beljaeva, N. V. *Vzglyad na sovremennuju poeziju (Look at Contemporary Poetry)* // *Obshchestvo. Sreda. Razvitie (Terra Humana)*. — 2009. — № 2. — S. 111–126.
2. Braginskaja, N. V., Shmaina-Velikanova, A. I. *Svet vechernij i svet nevechernij (Evening Light and Non-Evening Light)* // *Dva venka: Posvjashhenie Ol'ge Sedakovej*. — M.: Russkij fond sodejstvija obrazovaniju i nauke, 2013. — S. 73–92.
3. Buller, A. *Sledy i sloi vremeni (so stat'jami Rajnharta Kozelleka) (Traces and Layers of Time (with articles by Reinhart Koselleck))*. — M.; SPb.: Centr gumanitarnyh iniciativ, 2021. — 208 s.
4. Dudareva, M. A., Kol'cova, N. Z. *Apofatika kraja v pojeme Valerija Dudareva «Petushki — Kohma, dalee nigde» (Apophatics of the Region in Valery Dudarev's Poem "Petushki — Kokhma, Nowhere Further")* // *Izvestija Samarskogo nauchnogo centra Rossijskoj akademii nauk. Social'nye, gumanitarnye, mediko-biologicheskie nauki*. — 2021. — T. 23, № 76. — S. 92–97.
5. Dudareva, M. A., Baranova, I. V. *Tradicii Serebryanogo veka v poeticheskoj knige Niny Popovoj «Ya posadila sad»: fol'klornyj topos sada (Traditions of the Silver Age in the poetic book of Nina Popova "I Planted a Garden": folklore topos of the garden)* // *Kazan Science*. — 2023. — No. 8. — P. 26–28.
6. Dudareva M. A., Aripova D. A., Nikitina V. V. *Poeziya v cifrovuyu epohu. V hudozhestvennom mire Valerija Dudareva (Poetry in the digital era. In the artistic world of Valery Dudarev)*. — Center for Humanitarian Initiatives M.; St. Petersburg, 2024. — 116 p.
7. Dudareva, M. A., Ataljan, G. B. *Poisk «inogo carstva»: obraz pojeta v lirike V. Dudareva i E. Guseva (Search for "Another Kingdom": the Image of the Poet in the Lyrics of V. Dudarev and E. Gusev)* // *Izvestija Samarskogo nauchnogo centra Rossijskoj akademii nauk. Social'nye, gumanitarnye, mediko-biologicheskie nauki*. — 2024. — T. 26, № 5. — S. 51–56.
8. Dudareva M. A., Cherkashina, E. L. *Apofaticheskaja tradicija mirovoj kul'tury v poezii N. Grancevoj (Apophatic tradition of world culture in the poetry of N. Grantseva)* // *Kazanskaja nauka*. — 2024. — № 6. — S. 126–128.
9. Knabe, G. S. *Jentelehija kul'tury (Entelechy of culture)* // *Materialy k lekcijam po obshhej teorii kul'tury i kul'ture antichnogo Rima*. — M.: Indrik, 1994. — S. 139–156.