

**Артемьева** Татьяна Геннадьевна, **Герасёнок** Варвара Денисовна  
Самарский государственный технический университет

**Artemyeva** Tatyana, **Gerasenkova** Varvara  
Samara State Technical University

## СОБОР ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ СКВОЗЬ ВЕКА NOTRE-DAME DE PARIS THROUGH THE CENTURIES

*В статье исследуется значимость стилистических изменений архитектуры Собора Парижской Богоматери на протяжении многовековой истории, события, связанные с этими изменениями, и их рассмотрение через призму современного законодательства о сохранении культурного наследия.*

*The article examines the significance of stylistic changes in the architecture of Notre Dame Cathedral over the course of centuries of history, the events associated with these changes, and their consideration through the prism of modern legislation on the preservation of cultural heritage.*

**Ключевые слова:** Собор Парижской Богоматери, готическая архитектура, история, контекст, культурное наследие

**Keywords:** Notre Dame Cathedral, Gothic architecture, history, context, cultural heritage

Собор Парижской Богоматери – главный символ культурного наследия Франции. Он возвышается на острове Сите в самом сердце Парижа. Его готическая архитектура является свидетелем многовековой истории, а за его культовым силуэтом скрываются утраты, трансформации и жизнестойкость, которые отражают эволюционирующую природу архитектурного наследия Франции. Однако жизнедеятельность собора связана с высокими туристическими нагрузками и влиянием времени, что неизменно отражается на состоянии его фасадов и интерьеров. На поддержание собора в надлежащем неизменном виде направлены постоянные и непрерывные реставрационные работы [1–5].

Актуальность данного исследования напрямую связана с темой непрерывного сохранения собора на протяжении его существования. В настоящее время эта необходимость чувствуется наиболее остро в связи с пожаром 2019 г., поставившим под вопрос существование собора. На момент данного исследования Собор Парижской Богоматери находится в процессе восстановления, на этапе частичного сноса строительных лесов, реставрации витражей и реконструкции шпиля. Деревянный каркас нефа и хора готовится в мастерских к будущей установке, а ключевые структурные элементы, такие как своды и опорные стены, уже были отремонтированы или заменены.

Проведённое исследование направлено на изучение событий, повлиявших на стилистические изменения

собора, методы сохранения и состояние собора в период научной реставрации XXI в.

### Эволюция архитектурных стилей

Одной из главных проблем сохранения Собора Парижской Богоматери является эволюция его архитектуры, в которой отразились наслоения различных архитектурных стилей. Строительство собора продолжалось несколько столетий, с XII по XIV вв., в течение которых архитектурные предпочтения, техника и эстетика значительно менялись (рис. 1).

Собор первоначально был построен в готическом стиле, с характерными элементами и деталями: стрельчатыми арками, ребристыми сводами и летящими контрфорсами. Однако по мере того, как архитектурные тенденции сменялись в сторону ренессанса, а затем и барокко, элементы собора были изменены, чтобы соответствовать этим новым архитектурным предпочтениям. Переход от готики к последующим стилям часто приводил к утрате или изменению оригинальных готических элементов, что демонстрирует нам одну из проблем в сохранении архитектуры и напоминает, что данный процесс должен воплощать в себе тонкий баланс между сохранением исторической аутентичности собора и адаптацией к меняющимся архитектурным идеалам. Но стоит отметить, что современное законодательство о сохранении культурного наследия ЮНЕСКО отдаёт предпочтение со-



Рис. 1. Этапы строительства собора в период XII–XIV вв. (world-architects.com)

хранению оригинальных элементов и архитектурных стилей, которые способствуют значимости объекта, допуская при этом лишь необходимую реставрацию.

### Исторические утраты собора

На протяжении своей истории собор подвергался иконоборческим инцидентам, особенно во время Французской революции в конце XVIII в. Потери в этот период были результатом революционного пыла, направленного на демонтаж символов монархии и католической церкви в пользу светского порядка. Революционеры нападали на религиозные учреждения, рассматривая их как символы деспотичного старого режима. Собор Парижской Богоматери, как выдающийся религиозный и архитектурный символ, не был исключением. Внутреннее убранство собора подвергалось вандализму, статуи святых, религиозные иконы и другие религиозные символы внутри собора часто осквернялись или сносились.

Одними из самых известных архитектурных элементов, потерянных в результате революции, были два десятка скульптурных статуй известных царей Иудейского и Израильского королевств, расположенных на фасаде собора (т. н. «галерея королей»). Эти статуи были сняты и разрушены в феврале 1793 г. Во время революции были уничтожены стеклянные окна собора. Витражи, изображавшие библейские сцены и святых, были разбиты или сожжены. Кроме того, во время революции собор претерпел радикальные преобразования. Он был временно перепрофилирован как «Храм разума», а затем как «Храм Высшего существа», что отражает попытки революционного правительства заменить традиционные религиозные практики светскими идеологиями.

Помимо прямых актов вандализма, собор пострадал в этот бурный период от запущенности и упадка. Техническим обслуживанием часто пренебрегали, что приводило к ухудшению состояния конструкции. Важно отметить, что эти потери были характерны не только для Собора Парижской Богоматери, но и были частью более широкого движения, направленного на изменение французского общества и культуры во время ре-

волюции. Потери собора за это время служат горьким напоминанием о далеко идущих последствиях политических и социальных потрясений для культурного наследия (рис. 2).

### Реставрационные работы

Реставрационные работы Эжена Виолле ле Дюка в Соборе Парижской Богоматери, сделанные в XIX в., широко известны своим тщательным вниманием к исторической точности и вкладом в сохранение и возрождение архитектуры собора. Реставрация началась с всесторонней структурной оценки. Архитектор определил слабые места, включая поврежденную или пришедшую в негодность каменную кладку, и разработал планы по стабилизации конструкции. Одним из его наиболее значительных вкладов было укрепление контрфорсов собора, которые помогли нейтрализовать выступающие наружу стены и сохранить структурную целостность. Шпиль, отсутствующий на протяжении веков, был восстановлен между 1844 и 1864 гг. на основе принципов готической архитектуры и стал символом возрождения собора (рис. 3).

Виолле ле Дюк уделял большое внимание внешнему убранству собора. Он отреставрировал, а в некоторых случаях и воссоздал горгульи и химеры, украшавшие фасад. Эти гротескные скульптуры служили не только архитектурными украшениями, но и выполняли функцию водосточных желобов, отводя дождевую воду от здания. При реставрации витражей архитектор старался по возможности сохранить оригинальное стекло, но без нового стекла для замены поврежденных или отсутствующих секций не обошлось. Виолле-ле-Дюк уделял внимание и более мелким деталям. Он спроектировал и руководил созданием богослужебного убранства, такого как алтари и хоры, в готическом стиле, который гармонировал с архитектурными элементами собора. Эти пристройки соответствовали архитектурной эстетике того времени.

Хотя Виолле ле Дюк и стремился к исторической точности, он также позаботился и о том, чтобы задокументировать и защитить элементы, относящиеся к различным периодам строительства, что позволило посетителям и будущим поколениям лучше понять богатую





Рис. 2. Фестиваль разума в Нотр-Дам де Пари, 10 ноября 1793 г. (meisterdrucke.uk)

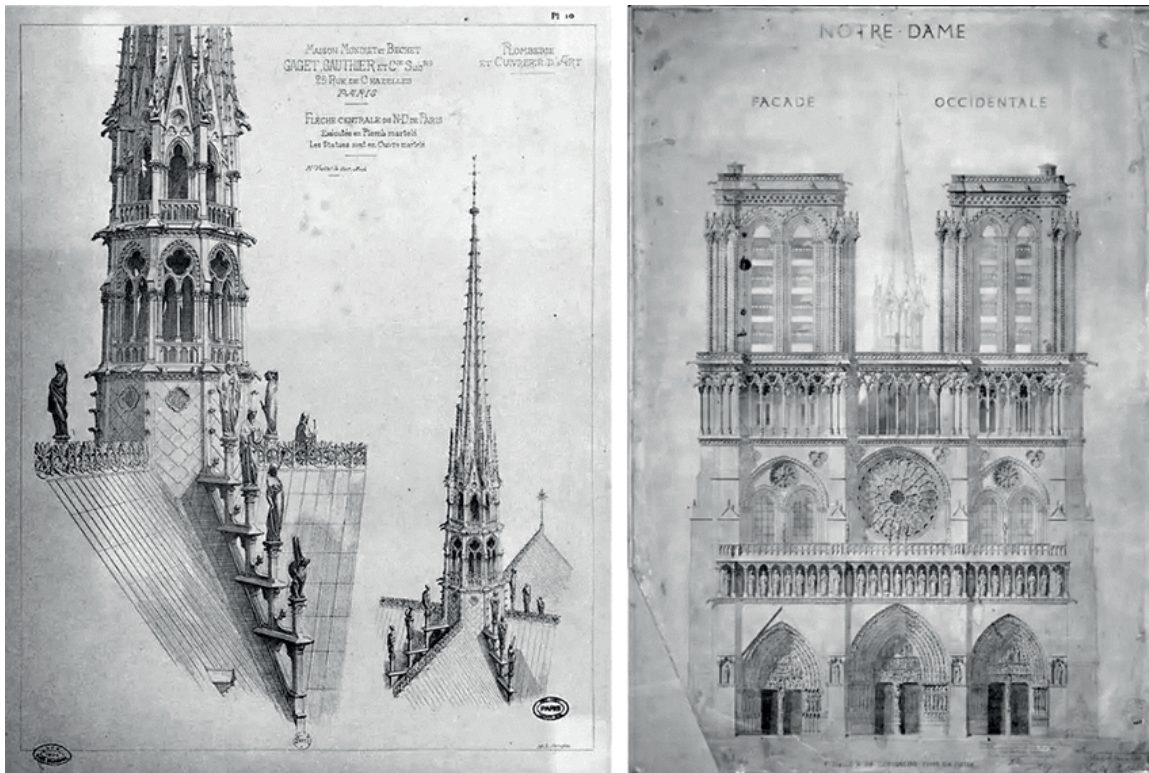


Рис. 3. Собор Парижской Богоматери, рисунок штиля, Эжен Виолле ле Дюк (thecollector.com)

историю собора. В дополнение к реставрации Виолле ле Дюк внедрил несколько инновационных проектов для решения проблем сохранения собора. Например, он использовал железные фермы для укрепления деревянной конструкции крыши. Тщательная и всесторонняя реставрационная работа Виолле ле Дюка в соборе Парижской Богоматери возродила интерес к готической архитектуре и сыграла ключевую роль в сохранении этого культового памятника для будущих поколений. Его приверженность исторической точности в соче-

тании с инновационными инженерными решениями остается свидетельством его преданности архитектурному и культурному наследию Франции.

Организация Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры признает важность тщательной реставрационной работы Эжена Виолле ле Дюка в Соборе Парижской Богоматери. Его усилия, предпринятые в середине XIX в., сыграли важную роль в сохранении исторической аутентичности собора и предотвращении дальнейшего упадка. На протяжении



Рис. 4. Фото пожара Собор Парижской Богоматери 2019 г. (today.com)

XX в. в Соборе Парижской Богоматери непрерывно проводились дополнительные реставрационные работы.

Процесс реставрации начался в 1914 г., когда были замечены первые признаки ветхости и повреждений собора. Однако из-за Первой мировой войны все работы были приостановлены и возобновились только в 1919 г. В этот период были установлены двенадцать высоких окон и двенадцать розеток на трибунах, более современный алтарь, который разместили на пересечении трансепта, и была произведена отчистка каменной кладки фасада с восстановлением цвета слоновой кости собора.

#### Пожар 15 апреля 2019 г.

15 апреля 2019 г. в соборе начался пожар (рис. 4), уничтожив шпиль и «лес» дубовых балок, поддерживающих свинцовую крышу. Предполагалось, что возгорание было связано с продолжающимися ремонтными работами. Шпиль собора рухнул в 19:50, обрушив около 750 тонн камня и свинца. Находящимся внутри пожарным приказали отступить. К этому времени огонь перекинулся на северную башню, где находились восемь колоколов. Пожарные сосредоточили свои усилия на башне. К 21:45 им наконец удалось взять огонь под контроль. Основная конструкция была цела; пожарные спасли фасад, башни, стены, контрфорсы и витражи. Большой орган с более чем 8000 трубами, построенный Франсуа Тьерри в XVIII в., также был спасен, но пострадал. Каменный свод, образующий потолок собора, имел несколько отверстий, но в остальном остался целым. Огонь уничтожил шпиль и нанес значительный ущерб крыше, сводам и интерьеру собора.

В октябре 2019 г. правительство Франции объявило, что первый этап реконструкции – стабилизация конструкции от обрушения, продлится до конца 2020 г. Первой задачей реставрации было удаление 250–300 тонн расплавленных металлических труб, остатков

строительных лесов, которые остались наверху после пожара, могли упасть на своды и вызвать дальнейшие структурные повреждения. Этот этап начался в феврале 2020 г. и продолжался до апреля 2020 г. Рядом с собором был установлен большой кран высотой 84 метра (275 футов), чтобы помочь снять строительные леса. Позже были добавлены деревянные опорные балки для стабилизации контрфорсов и других конструкций.

Новый этап реставрации начался 8 июня 2020 г. Две бригады рабочих начали спуск на крышу, чтобы убрать оплавленные от пожара трубы старых лесов. Рабочие использовали пилы, чтобы разрезать 40 тысяч частей строительных лесов общим весом 200 тонн. Этап завершен в ноябре 2020 г.

В феврале 2021 г. начался подбор дубовых деревьев для замены уничтоженных пожаром шпиль и стропильных балок. В лесах Франции будет выбрано до тысячи взрослых деревьев диаметром от 50 до 90 сантиметров (от 20 до 36 дюймов) и высотой от 8 до 14 метров (от 26 до 45 футов), возраст несколько сотен лет. После обрезки деревья должны сохнуть в течение 12 – 18 месяцев. Эти деревья будут заменены новыми насаждениями. За два года после пожара была проделана большая работа. 18 сентября 2021 г. государственное агентство, курирующее собор, заявило, что работы по обеспечению безопасности завершены, собор полностью охраняется и что реконструкция начнется в течение нескольких месяцев.

В 2022 г. в ходе профилактических раскопок, проведенных с февраля по апрель перед возведением строительных лесов для реконструкции шпиля собора, под собором было обнаружено несколько статуй и гробниц. Одно из открытий включало свинцовый саркофаг XIV в., который был найден на 65 футов ниже, где трансепт пересекает неф церкви XII в. Еще одним важным открытием было отверстие в подпольном пространстве собора, вероятно сделанное около 1230 г., когда готический собор только строился; внутри находились фрагменты хоровой ширмы XIII в., разрушенной в начале XVIII в.



Несмотря на все произошедшее, данные обстоятельства открыли новую страницу в истории собора, безусловно болезненную, но и представляющую собой важный момент наблюдения и изучения памятника.

В настоящий момент, тесно сотрудничая с Министерством культуры и его партнерскими учреждениями (университеты, MNHN, CEA, INRAE, Inrap и т. д.), CNRS объединил свои силы в нескольких дисциплинарных областях, связанных с более чем половиной его институтов и навыками его лабораторий. Эта исследовательская динамика, которая является частью действия «Научная площадка Нотр-Дам» MITI, направлена на создание нескольких исследовательских программ, предлагающих уникальную возможность работать над глобальным, диахроническим исследованием и эвристикой. А Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры сопровождает и поддерживает власти в реабилитации и восстановлении поврежденного объекта наследия на основе точной документации, основанной на архивных материалах, фотографиях, фильмах, исторической документации, планах и рисунках.

#### Выводы

История собора многослойна, и мы находимся на очень важном срезе, как когда-то люди во времена работы Виолле ле Дюка. Мы и наше поколение ответственны за события, происходящие с собором, начиная с поддержания состояния жизнедеятельности и заканчивая восстановлением после катастрофических событий. Благодаря всесторонней работе Эжена Виолле ле Дюка мы имеем полную и четкую документацию, по которой производится реставрация с использованием тех же материалов, что и в XIX в., но это не отменяет событий, которые в коллективной памяти считаются как угроза христианской вере со стороны более молодого и агрессивного ислама.

Не ставя целью критику методов научной реставрации – все методы работы с собором имеют одобрение и поддержку ЮНЕСКО (Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры), – следует тем не менее отметить, что работы по полному восстановлению собора сопровождаются утратой подлинности двух основных предметов охраны – части подлинного фасада и подлинного интерьера собора. Что может восприниматься как определенная подмена подлинности для будущих поколений, не заставших этого страшного пожара, и тем самым может произойти частичное обесценивание его исторического прошлого.

В данной статье рассмотрены исторические события, потери и трансформации Собора Парижской Богоматери. Мы сегодня являемся частью его истории, и трепет, в совокупности с технологическим прогрессом, может позволить изменить взгляд на сохранение материальности, уделяя при этом большое значение метафизической составляющей.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Aubert Марсель. Архитекторы Нотр-Дам де Пари с 13 по 19 века // Монументальный бюллетень. 1908.
2. Hamon Этьен. Искусство и архитектура до 1515 г. Париж, Национальный архив, 2008 г. (Документы из центрального Minutier des notaires de Paris).
3. Lours Матье. Другое время соборов. От Трентского собора до Французской революции. Париж: Пикард, 2010.
4. Mortet Виктор. Сборник текстов, касающихся истории архитектуры и положения архитекторов во Франции в средние века, 11–12 вв. Париж: Librairie Alphonse Picard, 1911.
5. Эрланд-Бранденбург Ален. Собор Парижской Богоматери. Париж, 1995.

#### REFERENCES

1. Aubert Marcel. Architects of Notre-Dame de Paris from the 13th to the 19th century // Monumental Bulletin, 1908.
2. Hamon Etienne. Art and architecture before 1515. Paris, National Archives, 2008 (Documents from the central Minutier des notaires de Paris).
3. Lours Mathieu. Another time of councils. From the Council of Trent to the French Revolution. Paris, Picard, 2010.
4. Mortet Victor. A collection of texts relating to the history of architecture and the position of architects in France in the Middle Ages, 11th–12th centuries. Paris, Librairie Alphonse Picard, 1911 (Collection of texts for the study and teaching of history).
5. Erland-Brandenburg Alen. Notre Dame Cathedral. Paris, 1995.

Для ссылок: *Артемьева Т.Г., Герасёнова В.Д.* Собор Парижской Богоматери сквозь века // Innovative project. 2024. Т.9, № 15. С. 6-10. DOI: 10.17673/IP.2024.9.15.1

For references: *Artemyeva T.G., Gerasenkova V.D.* Notre Dame Cathedral through the centuries. Innovative project. 2024. Vol.9, No.15. pp. 6-10. DOI: 10.17673/IP.2024.9.15.1