

Темникова Елена Анатольевна

Самарский государственный технический университет

Temnikova Elena

Samara State Technical University

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ПЛОЩАДИ ПАМЯТИ И ПАМЯТНИКА ВОИНАМ САМАРЦАМ

HISTORY OF THE CREATION OF THE MEMORY SQUARE AND MONUMENT TO THE SAMARA WARRIORS

Рассматривается история формирования и основные этапы развития ансамбля площади Памяти и создания памятника воинам самарцам, погибшим в локальных войнах. Подробно изложена информация о проведенном конкурсе на создание памятника. Приведены основные стадии формирования площади как мемориального объекта. Сформулированы дальнейшие этапы создания и формирования «патриотического маршрута», по улице Осипенко в границах улиц Мичурина и проспекта Ленина, объединяющий площадь Памяти и мемориальный комплекс, посвященный сорокалетию Победы в Великой Отечественной войне. Приводится концептуальное решение по адаптации маршрута под возможные последующие изменения, в связи с происходящими сегодня событиями: размещение стендов, табличек, диорам, вписывающихся в общую среду проектирования.

The article examines the history of the formation and the main stages of development of the Memory Square ensemble and the creation of a monument to Samara soldiers who died in local wars. Detailed information is provided on the competition held to create the monument. The main stages of the formation of the square as a memorial object are given. Further stages of the creation and formation of the “patriotic route” along Osipenko Street at the border of Michurin Street and Lenin Avenue, uniting Memory Square and the memorial complex dedicated to the fortieth anniversary of Victory in the Great Patriotic War, are formulated. A conceptual solution is given for adapting the route to possible subsequent changes in connection with the events taking place today: placement of stands, plaques, dioramas that fit into the overall design environment.

Ключевые слова: площадь Памяти, мемориальный комплекс, пешеходный маршрут, памятник воинам, композиционные средства среды, элементы благоустройства, визуальные зоны, малые архитектурные формы, геопластика, информационные стенды

Keywords: Memory Square, memorial complex, pedestrian route, monument to soldiers, compositional means of the environment, landscaping elements, visual zones, small architectural forms, geoplastics, information stands

Долгое время Самара оставалась городом, в котором не было ни одного памятника воинам, погибшим в локальных войнах. Во второй половине 1990-х гг., администрацией Самары, по иници-

циативе общественно-военной организацией инвалидов и ветеранов войны в Афганистане было принято решение о строительстве памятника воинам самарцам, погибшим в таких войнах. [1]

*Существующая ситуация
Вид I*



Рис. 1. Существующая ситуация объекта на 1995 г. (из личного архива семьи Темниковых)

Местом предполагаемой установки памятника была выбрана территория на пересечении улиц Мичурина и Осипенко. (рис. 1) Администрацией города неоднократно проводились открытые конкурсы на проект памятника. К сожалению, в результате проведения данных конкурсов не удавалось выявить конкретный проект, отвечающий существующим запросам на установку памятника. Для выявления достойного проекта и повышения уровня конкурсных материалов было принято решение о проведении третьего тура в виде заказного конкурса на памятник воинам - самарцам, погибшим в локальных войнах по 1997 г. [2] Для участия в конкурсе были приглашены скульпторы из Самары, Москвы и Санкт-Петербурга.

В состав конкурсной комиссии, под председательством Заслуженного архитектора России Алексея Григорьевича Моргуна вошли

представители от творческих союзов архитекторов и художников, представители ветеранских организаций и администрации города. По условиям конкурса необходимо было средствами скульптуры, монументального искусства и архитектуры, используя композиционные средства среды и существующего благоустройства, запроектировать памятник, обобщающий образ памяти воинов, участвовавших в локальных конфликтах. В конкурсе приняли участие семь авторских коллективов.

По решению жюри конкурса было выбрано два предложения от скульпторов из Москвы и Санкт-Петербурга с формулировкой «наиболее убедительно, хотя и совершенно разными техническими средствами, приблизились к решению поставленной задачи скульпторы Борис Анатольевич Чёрствый (Москва) и Владимир Иванович Виниченко (Санкт-Петербург)». (рис. 2)

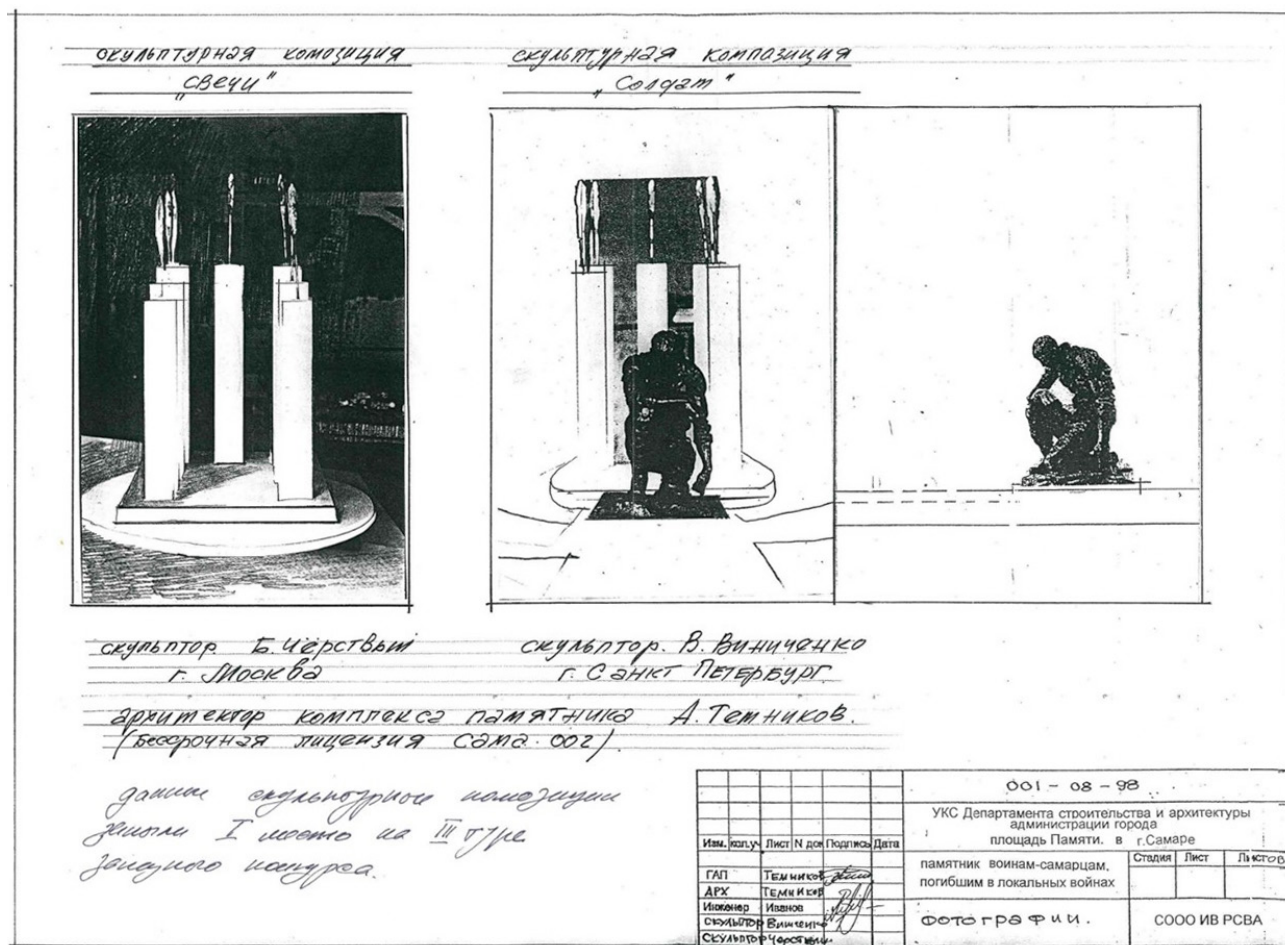


Рис. 2. Скульптурная композиция «Свечи» (скульптор Б. Черствый)
и скульптурная композиция «Солдат» (скульптор В. Виниченко).
Архитектор комплекса А. Темников (из личного архива семьи Темниковых)

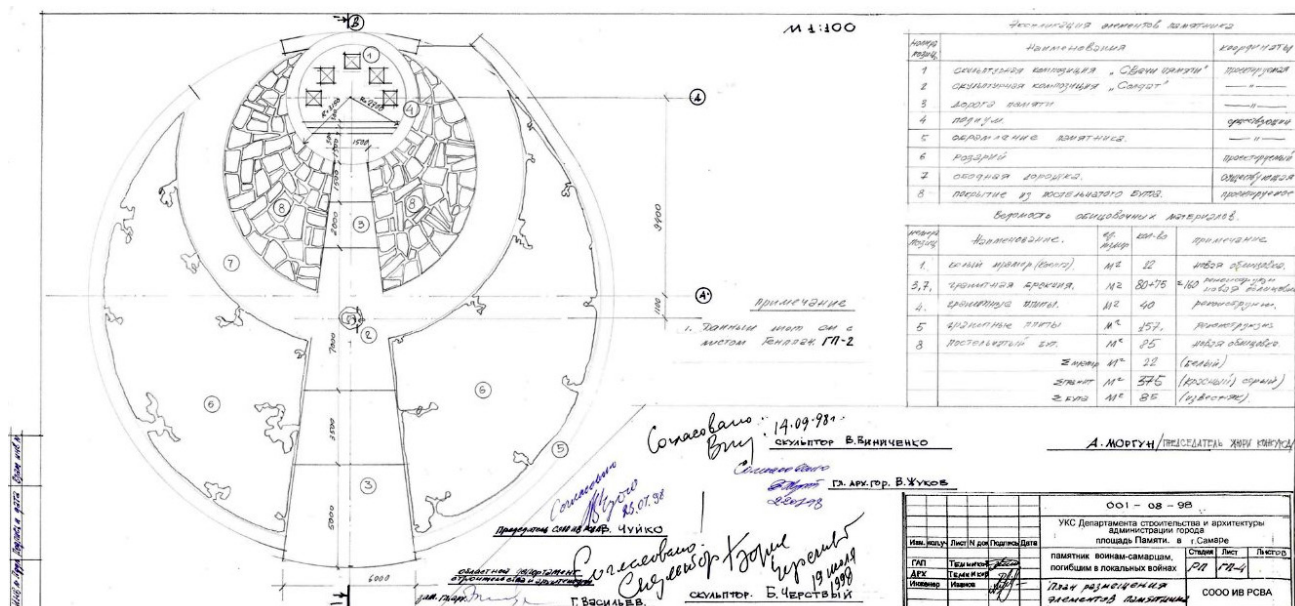


Рис. 3. План размещения элементов памятника
(из личного архива семьи Темниковых)



Рис. 5. Современное состояние памятника

Следующий блок является определенным рассказом через скульптуры о тяготах матерей в военное время. Аллея представляет собой единую историю, прожитую глазами женщин тех лет. Скульптуры будут иметь аналогию с шедеврами мирового искусства тем самым, приравнивая их к величественному образу. Площадь памяти является завершением маршрута, символизирующим путь неизвестного солдата. [6] Также предполагается адаптировать концептуальное решение маршрута под возможные последующие изменения, в силу происходящих сейчас событий: размещение информационных стендов, табличек, диорам, вписывающихся в общую среду проектирования. На протяжении всего маршрута и на отдельных его частях предполагается использование железобетона, для малых архитектурных сооружений, различные виды мощения, для комфортных пешеходных дорог, а также геопластика и геотекстиль для работы с рельефом (рис. 6)

Таким образом реализация данного проекта должна стать новой ступенью в создании городских патриотических маршрутов и пространств. В настоящее время тема создания комфортной городской среды и подобного рода маршрутов в России актуальна. Главной целью, возведенных правительством на уровень национальных проектов, является обеспечение граждан в нашей стране благоприятными условиями для жизни,

а сегодня создание патриотических пространств становится еще более значимым, так как необходимо объединиться вокруг общей идеи – защиты страны. Такие патриотические пространства помогают сформировать у граждан чувство гордости и причастности к своей стране, а также мотивируют на активное участие в помощи оборонному делу. Улица Осипенко была выбрана для проектирования неспроста. Она располагается в пределах нескольких довольно важных исторических объектов. Площадь героев 21-й Армии является важным культурным объектом города, восхваляющим доблестный подвиг самарцев в годы великой отечественной войны, которые были отправлены на фронт в составе сформированного войскового объединения.

Второй не менее важный по значимости объект – Площадь Памяти. Здесь располагается мемориал самарцам по улице Мичурина, погибшим в необъявленных войнах, и символизирующий вечную память о подвигах наших солдат. Исходя из расположения самой улицы и прилегающих к ней вышеперечисленных объектов, можно сделать вывод, что данная местность является исторически и патриотически ценной для города и его жителей. Организация патриотического туристического маршрута станет связующим звеном между важными объектами, а также станет отличным продолжением патриотической идеи.



Рис. 6. Проект развития патриотического маршрута автор Штаер Оксана, руководитель Темникова Е.А.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

REFERENCES

1. Мемориал самарцам, погибшим в необъявленных войнах URL: <https://samaratoday.ru/geo/pogibshim-v-neobyavlennyh-voynah>
2. Данилова Э.В. Урбанистическая типология как отражение периодов исторического развития города // Традиции и инновации в строительстве и архитектуре. Градостроительство: сборник статей. 2015. С. 96-102.
3. Яковлев И.Н. Структуроформирование каркаса расселения Самарской области (исторический анализ, планировочная оценка и прогноз развития): монография / СГАСУ. Самара, 2008. 120 с.
4. Иконников А.В. Утопическое мышление и архитектура. М.: Архитектура-С, 2004, 400 с.
5. Валиулина С.В., Темникова Е.А. Урбанистический подход к проектированию в различных аспектах дизайна // Градостроительство и архитектура. 2024. Т. 14. № 1 (54). С. 136-143.
6. Каракова Т.В., Ребайн Т.В. Некоторые вопросы территориального развития городских центров // Вопросы формирования планировочной структуры расселения: Межвуз. сб. науч. тр. Куйбышев: Куйб. гос. ун-т, 1983. С. 142-147.
1. Memorial to Samara residents who died in undeclared wars URL: <https://samaratoday.ru/geo/pogibshim-v-neobyavlennyh-voynah>
2. Danilova E.V. Urban typology as a reflection of periods of historical development of the city // Traditions and innovations in construction and architecture. Urban development: a collection of articles. 2015. Pp. 96-102.
3. Yakovlev I.N. Structural formation of the settlement framework of the Samara region (historical analysis, planning assessment and development forecast): monograph / SGASU. Samara, 2008. 120 p.
4. Ikonnikov A.V. Utopian thinking and architecture. Moscow: Architecture-S, 2004, 400 p.
5. Valiulina S.V., Temnikova E.A. Urban approach to design in various aspects of design // Urban development and architecture. 2024. Vol. 14. No. 1 (54). Pp. 136-143.
6. Karakova T.V., Rebain T.V. Some issues of territorial development of urban centers // Issues of formation of the planning structure of settlement: Interuniversity. Collection of scientific papers. Kuibyshev: Kuibyshev state University, 1983. pp. 142-147.

Для ссылок: Темникова Е.А. История создания площади Памяти и памятника воинам самарцам // Innovative project. 2025. Т.10, №17. С. 17-22. DOI: 10.17673/IP.2025.10.17.2

For references: Temnikova E.A. History of the creation of the Memory Square and the monument to the Samara warriors // Innovative project. 2025. Vol.10, No.17. pp. 17-22. DOI: 10.17673/IP.2025.10.17.2