

Малахов Сергей Алексеевич, Репина Евгения Александровна
Самарский государственный технический университет

Malakhov Sergey, Repina Evgenia
Samara State Technical University

САМАРСКИЙ ДВОР. К ВЫХОДУ РОССИЙСКО-ГОЛЛАНДСКОЙ МОНОГРАФИИ
ПО ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЕ САМАРЫ

SAMARA YARD. TO THE RELEASE OF THE RUSSIAN-DUTCH MONOGRAPH
ON THE HISTORICAL ENVIRONMENT OF SAMARA

Представлено совместное двуязычное русско-голландское издание “The Samara Yard” («Самарский двор») – результат работы группы архитекторов, сумевших объединиться в одну исследовательскую команду и выиграть грант голландского «Фонда творческих индустрий». Подобные гранты в 2019 году были предоставлены еще двум авторским проектам из других стран. Обоснование, подготовленное нами на этапе конкурентного соревнования претендентов на грант из более чем 100 стран, позволило привлечь внимание международных экспертных групп, руководства Фонда и в итоге – добиться проведения качественного исследования и публикации на уровне международных стандартов. Центральным сюжетом исследования и публикации выступает уникальный градостроительный феномен – «Самарский двор», исторически сформировавшаяся архитектурно-планировочная единица, транслирующая в современный дискурс городских практик важные признаки устойчивой городской среды.

A joint bilingual Russian-Dutch publication “The Samara Yard” is presented – the result of the work of a group of architects who managed to unite into one research team and win a grant from the Dutch Foundation for Creative Industries. Similar grants in 2019 were provided to two more author’s projects from other countries. The rationale prepared by us at the stage of the competitive competition of applicants for a grant from more than 100 countries made it possible to attract the attention of international expert groups, the Foundation’s management and, as a result, to achieve a high-quality research and publication at the level of international standards. The central theme of the research and publication is a unique urban planning phenomenon – “Samara Yard”, a historically formed architectural and planning unit that translates into the modern discourse of urban practices the most important features of a sustainable urban environment.

Ключевые слова: Самарский двор, историческое наследие, уникальный градостроительный генотип

Keywords: Samara Yard, historical heritage, unique urban genotype

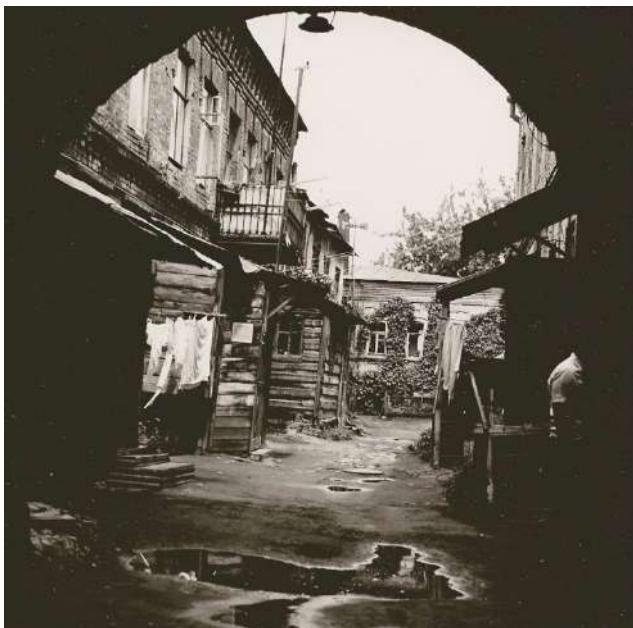
Самара — шестой по величине город России, важный общественный, политический, экономический и культурный центр, расположенный на слиянии рек Волги и Самары. Как постсоциалистический город он находится в процессе переосмысления своей идентичности, в поисках своего места в России и в мире. К сожалению, город является одним из самых наглядных примеров процесса планомерного упадка исторической среды в городах России. Архитектурное наследие — важная часть самобытности города, как и самобытности его жителей. Оно олицетворяет не только историю города, но и уникальный набор его социальных ценностей и культурного богатства, который способствует созданию чувства принадлежности и взаимопонимания, что может укрепить местные сообщества и привлечь внимание новых жителей и гостей города.

Во многих городах мира процесс возрождения исторического центра значительно улучшил городской облик и принёс огромные социально-эконо-

мические выгоды. Муниципалитеты по всей Европе экспериментируют с этой стратегией с 1980-х годов, часто в качестве средства сохранения актуальности и жизнеспособности в современных условиях. Однако в России гонка за модернизацией рассматривается часто как прямой конфликт с существующими ценными историческими ресурсами (как материальными, так и нематериальными).

Вопрос, вынесенный в повестку актуальной дискуссии, можно сформулировать следующим образом: как исторический центр Самары может содействовать строительству более современного города? Какие уроки он в себе несёт для более устойчивой и инклюзивной урбанизации? Какова роль самарского двора в системе исторической застройки и градостроительной стратегии в целом?

На эти вопросы искала ответы группа голландских и российских архитекторов, которые в течение нескольких лет готовили издание “Samarsky yard”



(«Самарский двор») [1]. Данное издание представляет собой результат исследования, которое проводилось в рамках открытого конкурса Open Call Russia #1, организованного нидерландским культурным фондом The Creative Industries Fund NL. Участникам предлагалось разработать план мероприятий для проекта, вмешательства в среду или процесса развития, который бы помог внедрить принципы устойчивой и всеобъемлющей урбанизации в России. Издание в жанре «атласа городской среды и истории» стало итогом совместной работы бюро Schiemann Weyers architects, Самарского государственного технического университета, Института города Самары и студии графического дизайна Studio Joost Grootens.

Непосредственный материал монографии включает серию аналитических текстов, карт, диаграмм, фотографий, историй и интервью, — в целом того набора структурных элементов, которые призваны стать инструментом для поддержания диалога в Самаре и источником информации для профессионалов в сфере градостроительства и культурного наследия, а также для представителей научных кругов и каждого, кто интересуется механизмом формирования города и обновления его постсоциалистического облика.

«Самарский двор» предоставляет уникальную возможность для тематического исследования, посвященного общественному пространству и сообществу, живущему в центре большого города. Являясь особой планировочной единицей, он предлагает гибкий и сложный подход к плотности, общественным

договорам и устойчивости, а также имеет потенциал для стимулирования будущих проектов в Самаре и других городах мира.

Международный состав авторского коллектива позволили избежать определенной тенденциозности. Естественно, что самарским участникам этой команды импонировала в большей степени идея генеративной модальности самарского двора, так как они на протяжении многих лет, начиная с концепции MEM и РЕКС, опубликованной еще в 1985 г. в журнале «Архитектура СССР» [2], отстаивали идею прямой или опосредованной трансляции формы, социальной и пространственной организации, размеров, исторической слоистости («принцип палимпсеста»), типологического совершенства как инварианта любых архитектурных типологий, устойчивости средового феномена, культурной и экономической эффективности – в любой доступный для подобной трансляции практический сектор современной архитектуры. Голландским участникам проекта исследования и издания более рациональной представлялась нейтральная роль. В обозначенной ими программе приоритет отдавался попытке создания беспристрастного исследования и синтеза данных, позволяющих выработать объективную картину состояния исторической среды Самары, но при этом постараться продемонстрировать то особенное качество этой среды, которое может сработать в более широком городском контексте. В итоге монография демонстрирует разнообразие аспектов, раскрывающих исторический город как множественный потенциал.

Библиографический список

1. Jorn Schiemann, Otto Weyers, Larissa Araripe Rand, Evgenia Repina, Sergey Malakhov, Alexander Gnilomedov. The Samarsky Yard. Yekaterinburg: TATLIN, 2020, - 448 p.
2. Малахов, С.А., MEM и РЕКС. Квартал – эксперимент естественного моделирования / С.А. Малахов, И.Н. Яковлев // Архитектура СССР. 1985, № 5, С. 83-88

References

1. Jorn Schiemann, Otto Weyers, Larissa Araripe Rand, Evgenia Repina, Sergey Malakhov, Alexander Gnilomedov. The Samarsky Yard. Yekaterinburg: TATLIN, 2020, - 448 p.
2. Malakhov, S.A., MEM and REX. Quarter - an experiment of natural modeling / S.A. Malakhov, I.N. Yakovlev // Architecture of the USSR. 1985, No. 5, pp. 83-88.

Для ссылок: Малахов С.А., Репина Е.А. Самарский двор. К выходу российско-голландской монографии по исторической среде Самары // Innovative project. 2019. Т.4, №10. С. 82-83. DOI: 10.17673/IP.2019.4.10.7

For references: Malakhov S.A., Repina E.A. Samara Yard. To the release of the Russian-Dutch monograph on the historical environment of Samara // Innovative project. 2019. Vol. 4, No. 10. pp. 82-83. DOI: 10.17673 / IP.2019.4.10.7