

Сластенин Петр Викторович

Самарский государственный технический университет

Slastenin Pyotr

Samara State Technical University

ПРОСТАЯ АРХИТЕКТУРА НА РУБЕЖЕ XX-XXI ВЕКОВ REASONS FOR RETURN TO SIMPLE ARCHITECTURE AT THE TURN OF THE XX-XXI CENTURIES

Рассматриваются причины возврата к простой архитектуре на рубеже XX-XXI вв. Выделяются три основные причины: экономический кризис, который ставит перед архитекторами задачу создания новой модели, ориентированной на простоту и экономию ресурсов, духовный кризис, как реакция общества на формальную избыточность прошлых лет и, наконец, маятниковое движение от сложного к простому и наоборот, как залог устойчивого развития. Цель работы заключается в обозначении компромиссного подхода к изучению феномена простоты в современной архитектуре.

This article discusses the reasons for a return to simple architecture at the turn of XX-XXI centuries. There are three main reasons: the economic crisis, which sets the task for architects to create a new model focused on simplicity and resource conservation, spiritual crisis as a society's response to the formal redundancy of previous years, and finally, the pendulum movement from complex to simple, and vice versa, as a basic premise for sustainable development. The aim of the work is to identify a compromise approach towards the study of the simplicity phenomenon in modern architecture.

Ключевые слова: архитектура, простота, минимализм

Keywords: architecture, simplicity, minimalism

На рубеже XX и XXI вв. многие западные архитекторы стали все чаще обращаться к одной из наиболее универсальных категорий в архитектуре – простоте. Иллюстрацией тому могут служить многочисленные статьи в ведущих журналах, открытие новых имен, ассоциируемых с таким течением в архитектуре, как минимализм, реабилитация среди профессионалов понятия «модернизм». Существует мнение, что возврат к простоте является своеобразной модой, однако многие исследователи склонны видеть в этом качественный переход от последних тенденций, характеризующихся неимоверной сложностью, как внешней, так и внутренней, к архитектуре «новой простоты». Ниже мы рассмотрим три основные гипотезы, касающиеся возврата к простоте в сфере архитектуры начиная с 90-х гг. прошлого века и по настоящее время [1].

По мнению Пьера Витторио Аурели, главной причиной таких изменений стал экономический кризис 2008 г., который положил конец процветанию рынка недвижимости, а вместе с ним и производству «бессмысленных иконических объектов». Возврат к простой, а как следствие к более дешевой архитектуре, понимается Аурели как универсальная реакция капиталистического сообщества, направленная на стимуляцию рынка, с целью его дальнейшего роста. Снижение издержек производства приводит к росту креативности, люди начинают достигать большего меньшими средствами.

При этом этические основания обращения к простоте, которые Аурели обобщает знаменитой фразой «Less is more» (меньше значит больше), рассматриваются как своеобразная ширма, спекуляция на чувстве вины за жизнь не по средствам на протяжении прошлых лет. Например, присуждение Питеру Цумтору Притцкеровской премии в самом начале кризиса воспринимается Аурели как тактический ход по легитимизации простой архитектуры, при том что здания, построенные по проектам Цумтора, отнюдь не являются дешевыми [2].

С другой стороны, обращение к простоте может рассматриваться как следствие кризиса духовного, с которым столкнулось человечество на рубеже веков. В условиях предметного изобилия и информационной перегруженности, избыточности ненужных предметов и наружной рекламы духовная культура становится фрагментарной, мозаичной, аудиовизуальная сфера подвергается перегрузке. В этой ситуации главной задачей архитектора становится создание комфортной среды, которая способствует восстановлению баланса чувств. Обращение к простоте становится закономерным ответом на сложность и раздражающее многообразие цивилизации. Комфорт видится как сопряжение телесности человека и плоти мира, в связи с чем архитектура начинает работать с сущностными качествами пространства. Простота в архитектуре рассматривается как проявление



Рис. 1. Термы в Вальсе. Архитектор Питер Цумтор (фото: architizer.com)



Рис. 2. Монастырь Нови Двур. Архитектор Джон Поусон (фото: www.johnpawson.com)



Рис. 3. Частный дом Инфинити. Архитектор Кампо Баеза (фото: www.campobaeza.com)

гуманизма, а тема человека, утратившего чувство покоя и гармонии, связь с самой жизнью, становится центральной [3].

Наконец, обращение к простоте в начале XXI в. можно рассматривать как закономерный этап развития мировой архитектуры. Согласно теории М.А. Слемнева, всякое перспективное развитие основывается на процессах усложнения и упрощения. Общий вектор в абсолютном большинстве

случаев направлен на усложнение. За последние годы спектр задач, которые должна решать архитектура, значительно увеличился. Функциональные программы, конструктивные решения, сама форма зданий день ото дня становятся все сложнее и сложнее, и в этом нет ничего удивительного. Однако при достижении определенного (критического) уровня сложности развитие становится невозможным без своеобразного «попятного движения». В этом случае обращение к простоте (упразднение всего лишнего и устаревшего) может рассматриваться как необходимое условие устойчивого развития современной архитектуры. «Новая простота» представляет собой плод чрезвычайной рационализации и открывает дорогу для дальнейшего движения, ведь в отличие от сложного она способна к разворачиванию потенциально скрытого содержания [4].

Очевидно, что первые две точки зрения могут быть легко оспорены, ведь несмотря на общий вектор усложнения, даже в рамках постмодернистской архитектуры, мы знаем о примерах обращения к простоте (в творчестве Луиса Баррагана, Тадао Андо, Анжело Джузеппе Фронзони) задолго до рубежа веков.

Последняя гипотеза также может считаться не до конца объективной, ведь она рассматривает архитектуру с точки зрения наиболее общих тенденций, не учитывая при этом комплекс важнейших факторов, влияющих на конечный результат деятельности архитектора, таких как заказчик, бюджет, контекст. Однако, определяя простоту как внутренний императив, которым руководствуются многие архитекторы современности, именно последняя точка зрения способна наиболее полно объяснить движение современной архитектуры в сторону отказа от всего лишнего и возврата к идеалам, существующим вне времени [5].

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Franco Bertoni. *Minimalist Architecture*. Basel: Birkhauser, 2002.
2. Пьер Витторлио Аурели. *Меньше значит достаточно*. М.: Strelka Press, 2014.
3. Пигулевский О.В. *Функционализм и минимализм в современной культуре: дис. ... канд. фил. наук: 09.00.13*. Ростов-н-Дону, 2008.
4. Слемнев. М. А. *Простое и сложное в природе и познании*. Минск: Наука и техника, 1976.
5. John Pawson. *Minimum*. London: Phaidon Press, 1996.

Для ссылок: Слестенин П.В. Простая архитектура на рубеже XX-XXI веков // Innovative project. 2016. Т.1, №3. С. 42-43.

DOI: 10.17673/IP.2016.1.03.8

For references: Slastenin P.V. Reasons for a return to a simple architecture at the turn of the century XX-XXI // Innovative project. 2016. Vol.1, №3. P. 42-43. DOI: 10.17673/IP.2016.1.03.8