

Полянцева Е. Р.

Уральский государственный архитектурно-художественный университет

Polyantseva Ekaterina

Ural State University of Architecture and Art

## ДЕКРИМИНАЛИЗАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ DECriminalIZATION OF ARCHITECTURAL ENVIRONMENT

*Безопасность и нужды архитектурной среды должны учитываться на самых ранних этапах проектирования, поскольку защита является базовой человеческой потребностью и основной отличительной чертой сооружений, используемых людьми. Социальный успех современной архитектуры достижим только при учете требований по созданию безопасной среды и устранению существующих проблем с безопасностью*

*It is always necessary to consider the safety of architectural environment at the first stage of design work as safety is the basic human need and the main distinctive feature of the structures used by people. It is possible for contemporary architecture to achieve social success only if the safe environment is created and the existing problems with safety are eliminated.*

**Ключевые слова:** архитектурная среда, безопасная среда, окружающая среда.

**Keywords:** architectural environment, safe environment, environment.

Создание комфортной и безопасной окружающей среды входит в число первоочередных задач, стоящих перед проектировщиками. В первую очередь, для создания безопасной среды важен физический контроль над пространством. Понятия «барьер» и «выключатель», «фильтр», «коннектор», впервые введенные в книге норвежского теоретика архитектуры Кр. Норберга-Шульца «Намерения в архитектуре», помогают разложить объемно-планировочную структуру здания на составные части, каждая из которых играет свою роль. Например, глухая стена служит фильтром тепла и холода и является барьером для света, двери и окна имеют характер выключателей. В основном мы определяем «коннектор» как средство установления прямой физической связи, «фильтр» как средство сделать связь управляемой, «выключатель» как регулируемый коннектор, и «барьер» как отделяющий элемент. Все возможные состояния физического контроля, входящие в проблему строительства, могут быть анализированы средствами этих «фильтрационных» понятий. В результате мы приходим к чистому определению необходимости соединения и отделения элементов. «Структурные возможности» измерения «физического контроля», таким образом, описаны в терминах элементов и связей. Окружающее пространство влияет на потенциального преступника и его образ действий, что составляет сферу изучения *средовой криминологии*. Возвращаясь к архитектуре, провокация или обратный посыл, говорящий о том, что данное пространство защищено, зависят от архитектурного оформления окружающего пространства. *Предотвращение преступлений с помощью дизайна среды* – теория в средовой криминологии, базирующаяся на предположении о том, что соответствующее архитектурное окружение и дизайн среды могут улучшить качество жизни, уменьшая количество преступлений у людей.

Процесс использования и приспособления теории к различным условиям и ситуациям указывает на важность междисциплинарного подхода при создании городской среды, защищенной от преступных посягательств. Сравнительный анализ указал общие черты всех направлений, так или иначе развиваемых внутри них принципы первоначальной теории – поддержку, иерархию пространств, территориальность, наблюдение, контроль доступа, а также отличия и проблемы, возникавшие при применении данных концепций в проектировании.

Безопасность и её нужды должны учитываться на самых ранних этапах проектирования, поскольку защита является базовой человеческой потребностью и основной отличительной чертой сооружений, используемых людьми. Социальный успех современной архитектуры достижим только при учете требований по созданию безопасной среды и устранению существующих проблем с безопасностью.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Боков А.В. Многофункциональные комплексы и сооружения / М. : НИИТИ, 1973. 62 с. : ил.
2. Демина А.В. Структура общественного здания. Здания с большепролетными покрытиями : учеб. пособие / Тамбов : Тамб. гос. техн. ун-та, 2003. 88 с. :ил.
3. Дуранина И.С., Квятковский И.А., Тарановская М.З. Спортивные и зрелищные здания. Л. : Стройиздат, 1974. 144 с. : ил.
4. Иконников, А.В. Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве М.: Комкнига, 2006. 352 с. : ил.
5. Мастера советской архитектуры об архитектуре: избранные отрывки из писем, статей, выступлений и трактатов: в 2 т. / под общ. ред. М.Г. Бархина [и др.]. М. : Искусство, 1975. Т. 2. 584 с.

6. Полянцева Е.Р., Янковская Ю.С. Безопасность и комфорт архитектурной среды пригородных районов. Новые идеи нового века: материалы международной научной конференции ФАД ТОГУ. 2015. Т. 2. С. 194-201.

7. Полянцева Е.Р., Янковская Ю.С. Сравнительный анализ концепций проектирования безопасной архи-

тектурной среды // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2015. № 3 (50), С 65-78.

8. Явейн О.И. Проблема пространственных границ в архитектуре: дис. ... канд. архитектуры / - М., 1987.

Для ссылок: Полянцева Е.Р. Декриминализация архитектурной среды // Innovative Project. 2016. Т.1, №2. С.116-117. DOI: 10.17673/IP.2016.1.02.20

For references: Polyantseva E. Decriminalization of architectural environment. Innovative Project. 2016. Vol.1. No.2. P. 116-117. DOI: 10.17673/IP.2016.1.02.20

**Малахов С. А., Репина Е. А.**

Самарский государственный архитектурно-строительный университет

**Malakhov Sergey, Repina Eugeniya**

Samara State University of Architecture and Civil Engineering

#### НЕОБХОДИМОЕ УТОЧНЕНИЕ NECESSARY CLARIFICATION

Уважаемые читатели!

В ранее опубликованной статье «История как феномен постпроекта» (Малахов С.А., Репина Е.А., Вейерс О., Innovative Project, №1, 2016 г.) на с. 74 [1] допущена неточность, по поводу которой авторы приносят свои извинения. Отрывок текста – «Непосредственным прецедентом явился проект “The Roof”, посвященный» ... необходимо заменить: «Правильно считать, что непосредственным прецедентом программы «Постпроект» стало путешествие авторов на автомобиле в 2000 г. из Нижнего Новгорода в Самару, во время которого были сделаны фотографии для первых концептуальных проработок по этой теме, в том числе – для постпроекта под названием – «Дом Фли Баркета». Фотографии и эскизы по постпроектам «Дома Актера Борисова» и «Дома Массимо Иори» были выполнены в период с 2000 по 2001гг. Постпроект The Roof появился позже».

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Малахов С.А., Репина Е.А., Вейерс О. История как феномен постпроекта // Innovative Project. 2016. Т.1, №1. С. 74-81