

6. Полянцева Е.Р., Янковская Ю.С. Безопасность и комфорт архитектурной среды пригородных районов. Новые идеи нового века: материалы международной научной конференции ФАД ТОГУ. 2015. Т. 2. С. 194-201.

7. Полянцева Е.Р., Янковская Ю.С. Сравнительный анализ концепций проектирования безопасной архи-

тектурной среды // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2015. № 3 (50), С 65-78.

8. Явейн О.И. Проблема пространственных границ в архитектуре: дис. ... канд. архитектуры / - М., 1987.

Для ссылок: Полянцева Е.Р. Декриминализация архитектурной среды // Innovative Project. 2016. Т.1, №2. С.116-117. DOI: 10.17673/IP.2016.1.02.20

For references: Polyantseva E. Decriminalization of architectural environment. Innovative Project. 2016. Vol.1. No.2. P. 116-117. DOI: 10.17673/IP.2016.1.02.20

**Малахов С. А., Репина Е. А.**

Самарский государственный архитектурно-строительный университет

**Malakhov Sergey, Repina Eugeniya**

Samara State University of Architecture and Civil Engineering

#### НЕОБХОДИМОЕ УТОЧНЕНИЕ NECESSARY CLARIFICATION

Уважаемые читатели!

В ранее опубликованной статье «История как феномен постпроекта» (Малахов С.А., Репина Е.А., Вейерс О., Innovative Project, №1, 2016 г.) на с. 74 [1] допущена неточность, по поводу которой авторы приносят свои извинения. Отрывок текста – «Непосредственным прецедентом явился проект “The Roof”, посвященный» ... необходимо заменить: «Правильно считать, что непосредственным прецедентом программы «Постпроект» стало путешествие авторов на автомобиле в 2000 г. из Нижнего Новгорода в Самару, во время которого были сделаны фотографии для первых концептуальных проработок по этой теме, в том числе – для постпроекта под названием – «Дом Фли Баркета». Фотографии и эскизы по постпроектам «Дома Актера Борисова» и «Дома Массимо Иори» были выполнены в период с 2000 по 2001гг. Постпроект The Roof появился позже».

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Малахов С.А., Репина Е.А., Вейерс О. История как феномен постпроекта // Innovative Project. 2016. Т.1, №1. С. 74-81