

УДК 72+7.01+721.011

Табаева Е. В.

Самарский государственный архитектурно-строительный университет

Tabaeva E.V.

Samara State University of Architecture and Civil Engineering

ФАКТУРА КАК САМОЦЕННЫЙ ИНСТРУМЕНТ ГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ TEXTURE AS A TOOL IN GRAPHIC COMPOSITIONS

В статье описывается задание на курсовой проект по дисциплине «Пропедевтика» для студентов 1 курса специальности «Графический дизайн», получившее условное название «Белый проект». Проект посвящен изучению свойств белой бумаги, трансформации бумажной плоскости, тактильному и графическому анализу бумажных фактур, а также созданию фактурных композиций. В целом, проект состоит из ряда отдельных упражнений, выполняемых последовательно и позволяющих студентам осваивать навыки работы с бумажной плоскостью. Часть заданий посвящена экспериментальному опыту, направленному на формирование связи между тактильным и визуальным восприятием рельефных поверхностей и их графической интерпретацией. Также рассматривается возможная связь между фактурой и визуальным восприятием формы. Приводятся примеры выполненных заданий, описываются результаты упражнений и общий итог курса.

This article describes the brief for the coursework project “White Project” which is part of the Preliminary Studies discipline in the First Year of the Graphic Design course. The project is dedicated to the study of the properties of white paper, the transformation of the paper plane, tactile and graphical analysis of paper texture and the creation of textural compositions. Overall, the project consists of a series of individual exercises carried out consecutively and allows students to develop skills to work with the paper surface. Part of the task is devoted to experimental experience, aimed at creating a relationship between the tactile and visual perception of embossed surfaces and graphical interpretation. Also the link between the visual perception of texture and form is considered. Examples of assignments, the results of the exercises and the overall outcomes of the course are discussed.

Ключевые слова: фактура, бумага, пластика, композиция, форма

Keywords: texture, paper, plastic, composition form

Отношение к бумаге как к проектной среде опирается в отечественной школе дизайна на традиции ВХУТЕМАСа и Баухауз. В начале XX века эти школы уделяли большое внимание экспериментам с бумагой и бумажной пластикой. Тогда было сформировано отношение к бумаге не только как к изобразительной плоскости, но и как к средству проектирования. Этот опыт был положен в основу курсового проекта в дисциплине «Пропедевтика» для студентов 1 курса специальности «Графический дизайн». Задачей проекта было изучение коммуникативных возможностей бумаги через ее тактильные и визуальные качества. Основное внимание было сосредоточено на изучении потенциала фактурных характеристик белой плоскости бумаги [10 – 11] при полном исключении цвета, поэтому работа получила условное название «Белый проект».



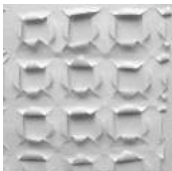


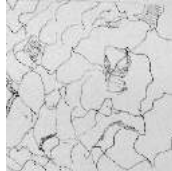




В ходе учебного проекта исследовались сле-

дующие аспекты:

- тактильные качества бумаги и ее пластические возможности;
- влияние фактуры на субъективное восприятие формы;
- связь визуального и тактильного восприятия;
- ассоциативные образы фактур;
- взаимодействие различных фактур в единой композиции;

Перед началом проекта были рассмотрены структурно-механические свойства различных образцов бумаги, ее формообразующие возможности. Студентам было предложено вручную создать несколько различных фактур на одинаковых образцах белой бумаги плотностью 80 г/м². Размер образца бумаги 15см x 15 см. При этом важно было добиться разнообразия качеств поверхности бумаги. Предлагаемые возможные характеристики для образцов

Таблица 1

Исходный образец фактуры	Описание тактильных впечатлений, образные ассоциации	Зарисовка представлений о фактуре
	<p>новогодняя елка сахар шепот скорлупа шершавая</p>	
	<p>неустойчивая рассыпчатая колкая кора дерева невесомая неуловимая засохшие елочные иголки</p>	
	<p>жесткая четкая лунные кратеры веер расколотый лед</p>	
	<p>шершавая волнистая песчаный берег камень волна крупная наждачная бумага</p>	
	<p>неровная корявая горы камни хвоя, иголки</p>	

– грубая и деликатная, регулярная и спонтанная, структурная и аморфная и т.д.

Результат упражнения: освоение навыков создания фактурных поверхностей с различными качествами, изучение свойств бумагопластики, а также визуальных характеристик плоскости листа [1-6].

Далее, вновь созданные образцы были собраны в общую «библиотеку фактур», на базе которой проводилось экспериментальное упражнение «Слепое осязание». Студенты должны были, не глядя на образец, на ощупь, определить фактурные характеристики каждого образца и дать им словесное описание. К словесному описанию добавлялся ряд об-

разных ассоциаций, вызванных тактильными впечатлениями от фактуры. Затем, также не глядя на образец, на основе своих описаний и впечатлений студенты зарисовывали эскиз фактуры, так как они ее себе представили. После выполнения эскиза студенты могли сравнить свои представления и тактильные образы с реальным образцом. Многие из эскизов были достаточно близки к оригиналам, но были и значительно отличавшиеся.

Результат упражнения: выявление связи между тактильным и визуальными образами, навык графической интерпретации фактурной поверхности.

Следующее упражнение было посвящено

исследованию влияния фактуры на субъективное восприятие формы. Исходной формой послужил квадрат со стороной 15 см. Задача состояла в достижении только посредством фактур следующих визуальных эффектов:

- искажение формы
- разрушение формы
- усиление формы




После обобщения результатов эксперимента студенты пришли примерно к следующим выводам:

визуально искажают форму фактуры, имею-

размеру образца масштаб. Структура «разрушающих» фактур может быть противоположной к характеристикам формы. Например, если форма имеет ортогональный силуэт, то «разрушающая» фактура должна быть скорее спонтанной, аморфной.

визуальное «усиление» формы можно ожидать от фактур, имеющих сходные с формой характеристики. В случае с квадратным образцом это будут фактуры с ортогональным направлением, подчеркивающим границы формы.

Таблица 2

Визуальное искажение формы	Визуальное разрушение формы	Визуальное усиление формы
		

щие выраженное направление, чем больше отклонение направления фактуры от параллели с границами формы, тем сильнее оптическое искажение.

визуально разрушают форму фактуры, имеющие достаточно крупный по отношению к

Заключительным заданием курса стало упражнение «Фактурный натюрморт». Студентам предлагалось визуально и тактильно проанализировать реальные фактуры различных объектов – глиняного кувшина, хрустальной вазы, алюминиевого кофейника, плетеной

корзины и т.п. – опираясь на опыт предыдущих упражнений, а затем интерпретировать характеристики реальных материалов как фактуры на бумаге. Из вновь полученных бумажных фактур создавалась общая композиция, которая позволяла понять, как различные поверхности могут взаимодействовать друг с другом в единой работе. В процессе выполнения задания студенты могли наблюдать, что контрастные фактуры - крупная и мелкая, геометризованная и спонтанная - позволяют четко отделять границы отдельных форм друг от друга, нюансные же – напротив – позволяют объединить части композиции в общую структуру.

Результаты упражнения: навыки создания комбинаторных фактурных композиций.

Краткий итог курса: исключение цвета из композиционных инструментов позволяет рассмотреть фактуру как самоценный графический инструмент, изучить ее свойства и уместность использования при решении конкретных композиционных задач – выделения или нивелирования отдельных элементов композиции, визуальной корректировки их геометрических параметров. Навыки обращения с фактурными поверхностями, несомненно, обогащают рабочий инструментарий графического дизайнера, позволяя решать композиционные задачи на более высоком уровне [7-9]. Работа с бумагой как с проектной средой - это важный этап формирования профессионального мышления дизайнера. Приобретенный студентами в процессе работы над проектом опыт в дальнейшем возможно применять при решении различных дизайнерских задач – создании упаковки, создании печатной продукции с объемно-пространственными качествами, разработке графических композиций и т.д.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Васерчук Ю.А. Бумагопластика в проектной культуре дизайна: материал, технология, принципы моделирования: Автореф. Дис. кандидата искусствоведения - Москва, 2007. 327 с.: ил.
2. Ермолаев А. П., Шулика Т. О., Соколова М. А. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера. М.: Изд-во Архитектура-С, 2005, 463 с.
3. Каракова Т.В., Рыжикова Е.В. Эволюция перфорированных поверхностей // Вестник СГАСУ. Градостроительство и архитектура. 2013. №2 (10). С. 17-21.
4. Колесников С.А. Значение самостоятельной работы обучающихся в формировании объемно-пространственного мышления на начальном этапе изучения дисциплины «Архитектурная и инженерная графика» // Традиции и инновации в строительстве и архитектуре. Архитектура и дизайн; СГАСУ. Самара, 2015. С. 308-312.
5. Колесников С.А., Справчикова Н.А. Значение работы светотени в формировании пластики фасада // Научное обозрение. 2015. №9. С. 391-395.
6. Колесников С.А. Метод аналитического моделирования в процессе изучения дисциплины «Спецкультура» // Традиции и инновации в строительстве и архитектуре. Архитектура и дизайн сборник статей; СГАСУ. Самара, 2015. С. 364-366.
7. Малахов С.А. Общая структура и принципиальное содержание композиционного метода проектирования. Вестник СГАСУ. Градостроительство и архитектура: научно-технический журнал. №3. С. 31-36.
8. Малахов С.А. Композиционный метод проектирования. Принципы интерпретации художественных образов традиционной культуры и авангарда на основе бинарной формулы метода и объекта. // Известия Самарского Научного Центра Российской Академии Наук, Т15, стр. 498-505.
9. Малахов С.А. Композиционный метод проектирования. Приоритет телесного опыта в процессе формальной интерпретации прототипа. «Дом-город» как исходная формула архитектурного объекта // Известия Самарского Научного Центра Российской Академии Наук, Т15, стр. 249-255.
10. Мелодинский Д. Л. Архитектурная пропедевтика: История, теория, практика. М.: Изд-во Книжный дом ЛИБРОКОМ, 2011, 400с.
11. Сороченко Д. Н. Бумага как материал моделирования в архитектурно-дизайнерской деятельности // Молодой ученый. 2015. №7. С. 908-913.