

УДК 72+7.01+721.011

Алякрицкая М. А.

Уральская государственная архитектурная академия

Alakritsky M.A.

Ural State University of Architecture and Art

## ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЖИЛЫХ КОМПЛЕКСОВ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ PRINCIPLES FOR THE DESIGN OF RESIDENTIAL COMPLEXES IN MODERN CONDITIONS

*За последние два десятилетия изменилась парадигма формирования жилых комплексов. Рынок недвижимости диктует свои правила формирования архитектурного пространства жилых комплексов. В современных условиях приоритетными задачами с позиции экономической эффективности стали: интенсификация использования городских территорий, ускорение процесса проектирования и реализации. Таким образом, данные проблемы и закономерности приводят к необходимости поиска альтернативных путей и проблемно-ориентированных подходов, направленных на переоценку ценностных категорий в организации жилой среды, формулированию современных принципов формирования жилой среды, улучшение ее пространственных характеристик, повышение требований к ее качествам с позиции «гуманности» в контексте «агрессивных» внешних факторов и ограничений.*

*Over the past two decades the paradigm of residential complex design has changed. The real estate market dictates its own rules for the formation of the architectural space of residential complexes. In modern conditions priorities from the standpoint of economic efficiency are the intensification of land use and the acceleration of the process of design and implementation. Thus, these problems and patterns lead to the need of finding alternative ways and problem-oriented approaches aimed at the reappraisal of values in the organization of the living environment, the formulation of the modern principles of the living environment, improvement of its spatial characteristics and its "humane" qualities of in the context of aggressive external factors and constraints.*

**Keywords:** architectural spatial principles, residential complex, formation, the principle of «humanity»

**Ключевые слова:** архитектурно-пространственные принципы, жилой комплекс, формирование, принцип «гуманности»

Рынок диктует свои правила формирования архитектурного пространства жилых комплексов. Сегодня приоритетными задачами с позиции экономической эффективности стали: интенсификация использования городских территорий, ускорение проектирования и реализации. Изменение потребностей общества в целом и каждого потребителя в отдельности привели не только к трудностям при коммуникации с рынком и заказчиком, но и, зачастую, к искажению информации.

На основе анализа современной архитектуры России и Европы, можно как гипотезу выдвинуть следующие принципы формирования жилых комплексов:

**Принцип автономности.** Реализуется в функциональном разнообразии жилых комплексов и в доступности потребителю любой из функций на локальной территории; принцип автономности еще может трактоваться как принцип создания высокоэффективной экологичной и самообеспечивающей системы.

**Принцип полицентричности.** Реализуется в проникновении социокультурной, торгово-развлекательной и административно-деловой функций в пространство жилой среды. Каждая из функций становится центром тяготения, приводит к архитектурно-пространственному и функциональному разнообразию среды.

**Принцип регламентации границ ответственности жилых единиц.** Необходим в регламентации ответственности за каждой из составляющих современного

жилого комплекса, особенно актуальным становится в условиях полифункциональных жилых комплексов.

**Принцип обеспечения идентичности жилых ячеек в условиях высокоплотной застройки.** Может позволить произвести унификацию строительных изделий и ускорить процессы проектирования и строительства. Однако это не должно лишать объект образности и фасадного разнообразия.

**Принцип функционально-типологической интенсификации дворовых пространств.** Необходим при проектировании современных дворовых пространств, которые трансформировались вместе с изменением потребностей человека. В типологии современных дворовых пространств есть «рудименты», функции которых давно устарели, но они по-прежнему продолжают занимать дворовые площади (например, хозяйственная площадка – ее функцию теперь выполняют химчистки и прачечные, встроенные в первый этаж дома).

**Принцип интеграции частных и «полу-частных» пространств.** Может работать как при решении дворового пространства жилого комплекса, так и при решении планировки жилой ячейки. Этот принцип приводит к созданию новой типологии общественных и жилых пространств и пространственному разнообразию среды.

**Принцип открытости и прозрачности.** Должен быть доступен для человека в любом пространстве жилого

комплекса. Особо важны эти принципы при попытке создания «гуманной» архитектуры. Они должны считываться в решении не только генплана, дворовых пространств и общем планировочном решении, но и при работе с фасадами и деталями.

Принцип типологического разнообразия. Должен работать от общего к частному. Необходимо, чтобы принцип читался как в общем градостроительном решении всего жилого комплекса, так и в каждой ячейке в отдельности. Таким образом, этот принцип приведет к комфорту и объемно-пространственному разнообразию среды.

Таким образом, в процессе исследования в качестве гипотезы были определены современные принципы формирования жилых комплексов, которые были апробированы в учебном проекте «Многофункциональный

жилой комплекс».

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Архитектурное проектирование жилых зданий: учеб. пособие / под ред. М. В. Лисициана, Е. С. Проница. - М.: Архитектура-С, 2010. - 488 с.
2. Дектерев С.А. и др. Многофункциональный жилой комплекс: учеб. пособ. /С.А. Дектерев, М.В. Винницкий, М.Г. Безирганов, В.В. Громада - Екатеринбург, УралГАХА, 2013 URL: <http://arch-usaaa-mag.blogspot.ru/2013/02/blog-post.html>
3. Янковская Ю.С., Меренков А.В. Приемы формирования современной жилой среды (опыт Нидерландов) /Ю.С. Янковская, А.В. Меренков// в Сб. Новые идеи нового века: материалы международной научной конференции ФАД ТОГУ. 2014. Т. 2. С. 280-286.

УДК 72+7.01+721.011

Пожиткова Л. О.

Уральская государственная архитектурная академия

Pozhitkova L. O.

Ural State University of Architecture and Art

#### ФОРМИРОВАНИЕ ПРОЕКТНЫХ РЕШЕНИЙ В СВЕТОВОЙ АРХИТЕКТУРЕ THE FORMATION OF DESIGN SOLUTIONS FOR ARCHITECTURAL LIGHTING

*Статья посвящена исследованию концепции в световой архитектуре на проекте реконструкции Камерного театра в г. Екатеринбурге. Основной принцип – выделить здание на окружающем фоне и сохранить гармонию образа в ночное время, чтобы создать единство восприятия участка. Для достижения этого эффекта на фасаде распределение яркостей воспроизведено подобно дневному свету, направление света снизу-вверх, при этом некоторые конструктивные элементы остаются темными.*

*The article is devoted to the concept of light in architecture as seen in the reconstruction of the Chamber Theatre in Ekaterinburg. The basic principle is to differentiate the building from the surrounding area and preserve the harmony of the image at night to create a unity of perception of the site. To achieve this effect on the facade the brightness distribution is modelled on daylight, the direction of the light is from the bottom up, with some structural elements remaining dark. Firstly, location is considered, the surrounding buildings and the plastic properties of the Chamber Theatre, which is the main task facing the author, the architectural lighting of the Chamber Theatre building and outdoor lighting of the adjacent territory in front of the theatre.*

**Ключевые слова:** световая архитектура, конструктивные элементы, светотехника

**Keywords:** architectural lighting, structural elements, lighting technology.

Цель работы - исследование принципов световой архитектуры, в результате которого предложена методика формирования проектных решений, составленная в виде алгоритма и апробированная на учебном проекте реконструкции Камерного театра в г. Екатеринбурге. Согласно методике, в первую очередь анализируется местоположение, окружающая застройка и цветопластические свойства Камерного театра (что служит решением главной задачи), выполнение архитектурного освещения здания камерного театра и наружного освещения прилегающей территории.

Для принятия правильного решения было изучено множество отечественных и зарубежных аналогов в

сфере освещения зданий и сооружений. Кроме того, было выполнено следующее:

анализ нормативной базы по вопросу наружного освещения общественного здания гражданского назначения, с массовым посещением людей по СП 52.13330.2011 «Естественное и искусственное освещение»;

по конструкции светильников, по источнику света, по освещенности, по кривым силы света (КСС) сформирована техническая база для реализации проекта световой архитектуры.

Из сформированной технической базы были выбраны светодиодные светильники для выделения архитектурных деталей, формирования отраженного или