

комплекса. Особо важны эти принципы при попытке создания «гуманной» архитектуры. Они должны считываться в решении не только генплана, дворовых пространств и общем планировочном решении, но и при работе с фасадами и деталями.

Принцип типологического разнообразия. Должен работать от общего к частному. Необходимо, чтобы принцип читался как в общем градостроительном решении всего жилого комплекса, так и в каждой ячейке в отдельности. Таким образом, этот принцип приведет к комфорту и объемно-пространственному разнообразию среды.

Таким образом, в процессе исследования в качестве гипотезы были определены современные принципы формирования жилых комплексов, которые были апробированы в учебном проекте «Многофункциональный

жилой комплекс».

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Архитектурное проектирование жилых зданий: учеб. пособие / под ред. М. В. Лисициана, Е. С. Проница. - М.: Архитектура-С, 2010. - 488 с.
2. Дектерев С.А. и др. Многофункциональный жилой комплекс: учеб. пособ. /С.А. Дектерев, М.В. Винницкий, М.Г. Безирганов, В.В. Громада - Екатеринбург, УралГАХА, 2013 URL: <http://arch-usaaa-mag.blogspot.ru/2013/02/blog-post.html>
3. Янковская Ю.С., Меренков А.В. Приемы формирования современной жилой среды (опыт Нидерландов) /Ю.С. Янковская, А.В. Меренков// в Сб. Новые идеи нового века: материалы международной научной конференции ФАД ТОГУ. 2014. Т. 2. С. 280-286.

УДК 72+7.01+721.011

Пожиткова Л. О.

Уральская государственная архитектурная академия

Pozhitkova L. O.

Ural State University of Architecture and Art

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОЕКТНЫХ РЕШЕНИЙ В СВЕТОВОЙ АРХИТЕКТУРЕ THE FORMATION OF DESIGN SOLUTIONS FOR ARCHITECTURAL LIGHTING

Статья посвящена исследованию концепции в световой архитектуре на проекте реконструкции Камерного театра в г. Екатеринбурге. Основной принцип – выделить здание на окружающем фоне и сохранить гармонию образа в ночное время, чтобы создать единство восприятия участка. Для достижения этого эффекта на фасаде распределение яркостей воспроизведено подобно дневному свету, направление света снизу-вверх, при этом некоторые конструктивные элементы остаются темными.

The article is devoted to the concept of light in architecture as seen in the reconstruction of the Chamber Theatre in Ekaterinburg. The basic principle is to differentiate the building from the surrounding area and preserve the harmony of the image at night to create a unity of perception of the site. To achieve this effect on the facade the brightness distribution is modelled on daylight, the direction of the light is from the bottom up, with some structural elements remaining dark. Firstly, location is considered, the surrounding buildings and the plastic properties of the Chamber Theatre, which is the main task facing the author, the architectural lighting of the Chamber Theatre building and outdoor lighting of the adjacent territory in front of the theatre.

Ключевые слова: световая архитектура, конструктивные элементы, светотехника

Keywords: architectural lighting, structural elements, lighting technology.

Цель работы - исследование принципов световой архитектуры, в результате которого предложена методика формирования проектных решений, составленная в виде алгоритма и апробированная на учебном проекте реконструкции Камерного театра в г. Екатеринбурге. Согласно методике, в первую очередь анализируется местоположение, окружающая застройка и цветопластические свойства Камерного театра (что служит решением главной задачи), выполнение архитектурного освещения здания камерного театра и наружного освещения прилегающей территории.

Для принятия правильного решения было изучено множество отечественных и зарубежных аналогов в

сфере освещения зданий и сооружений. Кроме того, было выполнено следующее:

анализ нормативной базы по вопросу наружного освещения общественного здания гражданского назначения, с массовым посещением людей по СП 52.13330.2011 «Естественное и искусственное освещение»;

по конструкции светильников, по источнику света, по освещенности, по кривым силы света (КСС) сформирована техническая база для реализации проекта световой архитектуры.

Из сформированной технической базы были выбраны светодиодные светильники для выделения архитектурных деталей, формирования отраженного или

приглушенного света, светильники, меняющие цвет, светильники для выделения определенных зон. В результате выполнена светодиодная подсветка по фасаду – акцентное освещение, сверху на высоте – общее рассеянное освещение; освещен въезд в подземный паркинг; пешеходные зоны под колоннами освещаются светодиодными светодинамическими светильниками, плавно меняющими цвет.

Предложенная методика призвана оказать практическую помощь архитектору в проектировании световой архитектуры.

УДК 72.033(470.54-25) + 72.01(470.54-25)

Бурнашева М. М.

Уральская государственная архитектурная академия

Burnasheva M.M.

Ural State University of Architecture and Art

**ПРИМЕНЕНИЕ ТОЖДЕСТВЕННЫХ СВОЙСТВ АРХИТЕКТУРЫ ГОТИКИ И БИОНИКИ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ КОНЦЕПЦИИ ФИЛАРМОНИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА В ЕКАТЕРИНБУРГЕ
THE APPLICATION OF THE IDENTICAL PROPERTIES OF GOTHIC ARCHITECTURE AND THE ARCHITECTURE OF BIONICS IN THE FORMATION OF THE PHILHARMONIC COMPLEX DESIGN CONCEPT IN EKATERINBURG**

Целью исследования является выявление тождественных принципов, свойственных архитектуре общественных зданий готического и бионического стилей, которые затем были положены в основу концепции формирования филармонического комплекса в городе Екатеринбурге. При создании концепции филармонического комплекса использовалось проектное задание, предоставленное Колотурским Н.И. В проекте предпринята попытка, следуя принципу «изнутри наружу», достичь стилистического и смыслового единства внешнего и внутреннего пространств. За счет композиционных осей и доминант, их динамики и ритмики моделируются траектория перемещений человека и сценарий его поведения в контексте культурно-рекреационного комплекса.

The aim of this research is to identify identical principles inherent in the architecture of Gothic and Bionic style public buildings, which then become the conceptual basis for the design of the Philharmonic complex in the city of Ekaterinburg. The concept for the Philharmonic complex was based on a project brief provided by N.I. Koloturskiy. In the project the principle «inside-out» is adopted in an attempt to achieve stylistic and conceptual unity of the external and internal spaces. The dynamics and rhythm of the compositional axes and dominant forms respond to the trajectory of occupant movement and behaviour scenarios in the context of a cultural-recreational complex.

Ключевые слова: стилистическое и смысловое единство, внешнее и внутреннее пространство, принципы тождественности, готический и бионический стили

Keywords: semantic and stylistic unity of the external and internal space, the principles of identity, Bionic and Gothic styles

Цель исследования – выявление тождественных принципов, свойственных архитектуре общественных зданий готического и бионического стилей, для последующего практического применения в проектировании, формировании концептуального решения. При создании концепции филармонического комплекса использовано проектное задание, предоставленное Колотурским Н.И.

Новое здание филармонии разместилось на территории культурно-развлекательного комплекса, находящегося на участке в центре города, примыкающем к пойме реки Исеть, в границах ул. Народной воли, ул. Декабристов и ул. Степана Разина, где так же уже присутствуют

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Степанов А.В., Иванова Г.И., Нечаев Н.Н. Архитектура и психология – М., 1993. – 295 с.

2. Щепетков Н.И. Формирование световой среды вечернего города: диссертация на соискание ученой степени доктора архитектуры / Москва, 2004.

объекты культурного наследия регионального значения и едва ли не самый масштабный и известный достопримечательности города Екатеринбурга – телевизионная башня. Филармонический комплекс объединяет два концертных зала, приблизительной вместимостью в 1600 и 800 человек, и органного – в 500, обслуживающих сцену, артистов и зрителей помещений

Поскольку речь идет о музыке, неразрывно связанной с яркими эмоциональными переживаниями, возникает вопрос, какие архитектурные решения делают даже случайного прохожего – зрителем, а непосредственно зрителя подготавливают к восприятию музыкальных произведений, усиливая остроту впечатлений?