

приглушенного света, светильники, меняющие цвет, светильники для выделения определенных зон. В результате выполнена светодиодная подсветка по фасаду – акцентное освещение, сверху на высоте – общее рассеянное освещение; освещен въезд в подземный паркинг; пешеходные зоны под колоннами освещаются светодиодными светодинамическими светильниками, плавно меняющими цвет.

Предложенная методика призвана оказать практическую помощь архитектору в проектировании световой архитектуры.

УДК 72.033(470.54-25) + 72.01(470.54-25)

**Бурнашева М. М.**

Уральская государственная архитектурная академия

**Burnasheva M.M.**

Ural State University of Architecture and Art

**ПРИМЕНЕНИЕ ТОЖДЕСТВЕННЫХ СВОЙСТВ АРХИТЕКТУРЫ ГОТИКИ И БИОНИКИ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ КОНЦЕПЦИИ ФИЛАРМОНИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА В ЕКАТЕРИНБУРГЕ  
THE APPLICATION OF THE IDENTICAL PROPERTIES OF GOTHIC ARCHITECTURE AND THE ARCHITECTURE OF BIONICS IN THE FORMATION OF THE PHILHARMONIC COMPLEX DESIGN CONCEPT IN EKATERINBURG**

*Целью исследования является выявление тождественных принципов, свойственных архитектуре общественных зданий готического и бионического стилей, которые затем были положены в основу концепции формирования филармонического комплекса в городе Екатеринбурге. При создании концепции филармонического комплекса использовалось проектное задание, предоставленное Колотурским Н.И. В проекте предпринята попытка, следуя принципу «изнутри наружу», достичь стилистического и смыслового единства внешнего и внутреннего пространств. За счет композиционных осей и доминант, их динамики и ритмики моделируются траектория перемещений человека и сценарий его поведения в контексте культурно-рекреационного комплекса.*

*The aim of this research is to identify identical principles inherent in the architecture of Gothic and Bionic style public buildings, which then become the conceptual basis for the design of the Philharmonic complex in the city of Ekaterinburg. The concept for the Philharmonic complex was based on a project brief provided by N.I. Koloturskiy. In the project the principle «inside-out» is adopted in an attempt to achieve stylistic and conceptual unity of the external and internal spaces. The dynamics and rhythm of the compositional axes and dominant forms respond to the trajectory of occupant movement and behaviour scenarios in the context of a cultural-recreational complex.*

**Ключевые слова:** стилистическое и смысловое единство, внешнее и внутреннее пространство, принципы тождественности, готический и бионический стили

**Keywords:** semantic and stylistic unity of the external and internal space, the principles of identity, Bionic and Gothic styles

Цель исследования – выявление тождественных принципов, свойственных архитектуре общественных зданий готического и бионического стилей, для последующего практического применения в проектировании, формировании концептуального решения. При создании концепции филармонического комплекса использовано проектное задание, предоставленное Колотурским Н.И.

Новое здание филармонии разместилось на территории культурно-развлекательного комплекса, находящегося на участке в центре города, примыкающем к пойме реки Исеть, в границах ул. Народной воли, ул. Декабристов и ул. Степана Разина, где так же уже присутствуют

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Степанов А.В., Иванова Г.И., Нечаев Н.Н. Архитектура и психология – М., 1993. – 295 с.

2. Щепетков Н.И. Формирование световой среды вечернего города: диссертация на соискание ученой степени доктора архитектуры / Москва, 2004.

объекты культурного наследия регионального значения и едва ли не самый масштабный и известный достопримечательности города Екатеринбурга – телевизионная башня. Филармонический комплекс объединяет два концертных зала, приблизительной вместимостью в 1600 и 800 человек, и органного – в 500, обслуживающих сцену, артистов и зрителей помещений

Поскольку речь идет о музыке, неразрывно связанной с яркими эмоциональными переживаниями, возникает вопрос, какие архитектурные решения делают даже случайного прохожего – зрителем, а непосредственно зрителя подготавливают к восприятию музыкальных произведений, усиливая остроту впечатлений?

Для меня архитектурным стилем, наделенным поистине грандиозным сопереживательным и впечатляющим эффектом при восприятии, является готика, но в то же время сложившиеся условия для проектирования апеллируют к более лаконичному решению, а зелень участка проектирования и близость к речному руслу – к гибкой и выразительной пластике, такой, как в бионике.

Оба стиля: готический и бионический имеют некую герменевтическую общность, которую можно выразить в следующих тезисах:

применение инновационных (для своего времени) конструктивных систем, материалов, технических и инженерных возможностей в максимальном объеме. Утилитарное и конструктивное становится образным, композиционным. Форма дематериализуется, а материал не определяет внешний образ;

синтез архитектуры и скульптуры, единое и движимое выражение архитектурных принципов. Внутреннее пространство не статично, создает визуальный эффект постоянного движения, что выражается текучестью и многозначностью форм;

композиционные оси и доминанты, их динамика и ритмика, интерпретирующие жизненный путь человека и моделирующие траекторию его перемещений в контексте архитектурного объекта, движение человеческого сознания в эпоху готики и человеческой мысли в наше время;

стилистическое и смысловое единство внутреннего и внешнего пространств, реализация принципа «изнутри наружу»;

стиль не оформляет пространство, а превращает все вокруг себя - отдельные формы, землю, небо и природное окружение - в образно-значимое целое.

Учитывая данные тезисы, была спроектирована концепция формирования культурно-развлекательного комплекса в Екатеринбурге.

УДК 725.57

Лободзинская Д. Н.

Уральская государственная архитектурная академия

Lobodzinskaya D.N.

Ural State University of Architecture and Art

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Азизян И.А., Добрицына И.А., Лебедева Г.С. Теория композиции как поэтика архитектуры / Под ред. И.А. Азизян. – М.: Прогресс–Традиция, 2002. – 568 с.
2. Паркин, Н. 70 чудес зодчества за 1500 лет новой эры : удивительные сооружения и как они строились [Текст] / Н. Паркин; пер. с англ. А.Ю. Брновицкая. – М.: Астрель, 2004. – 304 с.
3. Ланин, А.В. Архитектура зрелищных сооружений и синтез искусств на электронной основе: дис. ... канд. Архитектуры [Текст] : 18.00.02 / ЛИСИ. – Л., 1984. – 130 с.
4. Петрова, В. Wanangkuga stadium // Tatlin news. – 2013. – №2 (74). – С. 67–75.
5. Петухова, Е. Доминантный статус или роль спортивных сооружений в градостроительной теории и практике // ARX building. – 2007. – №3 (10). – С. 126–127.
6. Шлайх, М. Эстетика – фундаментальный принцип наших конструкций // Speech. – 2013. – №10. – С. 160–183.
7. Шульц, Б. Строить значит конструировать // Speech. – 2013. – №10. – С. 46–67.
8. Янковская Ю.С. Архитектурно-средовой объект: образ и морфология: учебное пособие / Ю.С. Янковская; УралГАХА. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 234 с.
9. Янковская Ю.С. Семиотика в архитектуре – диалог во взаимодействии: Место семиотических исследований в современной теории архитектуры – Екатеринбург, 2003. – 125 с.
10. Янковская, Ю.С. Значимость трансформируемых спортивных сооружений в структуре городской среды [Текст] / Ю.С. Янковская, О.В. Федорова// Архитектурное интерпространство XXI века: опыт, проблемы, перспективы: мат. междунар. науч.-метод. конф. – СПб : Изд-во СПбГАСУ, 2013. – С. 345–347.

## ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРЫ ДЕТСКИХ КЛУБОВ PRINCIPLES OF FORMATION OF THE ARCHITECTURE OF CHILDREN'S CLUBS

*Идея научно-проектной разработки заключается в том, чтобы на основе анализа отечественного и зарубежного опыта строительства детских клубов выявить принципы формирования современных детских клубов, определить функциональные, конструктивные, технологические, архитектурные и градостроительные аспекты, предложить модель детского развивающего центра в г. Екатеринбурге. Целью данной работы явилось создание такой архитектурной концепции детского клуба, который будет способен привлечь ребенка в любом возрасте, для всестороннего гармоничного развития и его самосовершенствования, а само заведение должно быть доступным не только для привилегированных слоев населения, но и для обычного среднестатистического индивидуума. Посещение клуба должно быть доступным всем слоям населения, включая малообеспеченные.*

*The idea of this research and design development on the basis of analysis of Russian and international experience of construction of children's clubs is identify principles of formation of modern children's clubs, to determine functional, structural, technological, architectural and urban aspects and to propose a model child development center in Ekaterinburg. The aim of*