

Н. Ж. КОЗБАГАРОВА
Б. Я. ТАМАРА

РОЛЬ АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНЫХ СРЕДСТВ В ПОВЫШЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПОТЕНЦИАЛА ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ МОНОГОРОДОВ КАЗАХСТАНА

**ROLE OF ARCHITECTURAL AND LANDSCAPE MEANS IN INCREASING
THE ARTISTIC POTENTIAL OF THE URBAN ENVIRONMENT
OF MONOCITIES IN KAZAKHSTAN**

Рассмотрена эмоциональная составляющая в формировании комфортной среды городского пространства. Показано влияние архитектурно-ландшафтных средств на повышение качественного потенциала функционально-пространственной организации среды жизнедеятельности малых городов. Исследована экореконструкция, связь с природным окружением внутри города. Рассмотрены пять основных сенсорных чувств человека, их влияние на восприятие окружающей среды. Показано ощущение жителями ритма городской среды, восприятия композиционных качеств пространства, созданного архитектором через сочетание всех сенсорных качеств. Отмечена проблема деурбанизации и депрессивности малых моногородов Казахстана.

Ключевые слова: малые города, ландшафтная архитектура, городская среда, экология, общественное пространство, мультисенсорность

Моногорода – это городские поселения, созданные вокруг одной отрасли, в которой занято большая часть населения. Такие города формировались по всему миру, выполняя роль городов-спутников, центров местных систем расселения.

На территории Казахстана сформировано 27 моногородов (рис. 1). Большая часть малых моногородов Казахстана формировалась как опорные центры местных систем расселения территорий нового освоения (рис. 2). Переход от централизованной экономики к рыночным отношениям негативно отразился на всех моногородах постсоветского пространства, в том числе и на городах Казахстана, вызвав процессы деурбанизации и внутренней миграции.

Жилая архитектура моногородов советской эпохи – это преимущественно быстровозводимые сборные дома. Основной структурной единицей являлись микрорайоны. Но при всех их положительных качествах социально-культурная обеспеченность в основном ограничивалась школами и детскими садами. На сегодняшний

The emotional component in the formation of a comfortable environment of urban space is considered. The influence of architectural and landscape means on improving the qualitative potential of the functional and spatial organization of the living environment of small towns is shown. Investigated eco-reconstruction, connection with the natural environment inside the city. The five main human sensory senses, their influence on the perception of the environment are considered. The sensation of the inhabitants of the rhythm of the urban environment, the perception of the compositional qualities of the space created by the architect through the combination of all sensory qualities is shown. The problem of de-urbanization and depressiveness of small single-industry towns of Kazakhstan is noted.

Keywords: small towns, landscape architecture, urban environment, ecology, public space, multisensory

день недостаточно развитая социальная инфраструктура всех уровней обслуживания снижает качество городской среды моногородов. Не является исключением требующая экореконструкции и их архитектурно-ландшафтная составляющая.

Находясь в городском пространстве, мы обращаем внимание не только на те элементы, которые попадают в наше поле зрения, но и которые мы ощущаем другими органами чувств. Эмоциональная составляющая в формировании комфортной среды малого города является важным критерием при выборе архитектурно-ландшафтных приемов окружающей среды жизнедеятельности. Наполнение пространства эмоционально-художественными впечатлениями есть причина возникновения мотивации в желании человека посещать объекты ландшафтной архитектуры.

Роль архитектурно-ландшафтных средств проявляется через участие в функционально-пространственной организации городской среды. Разнообразие ее ситуационных усло-

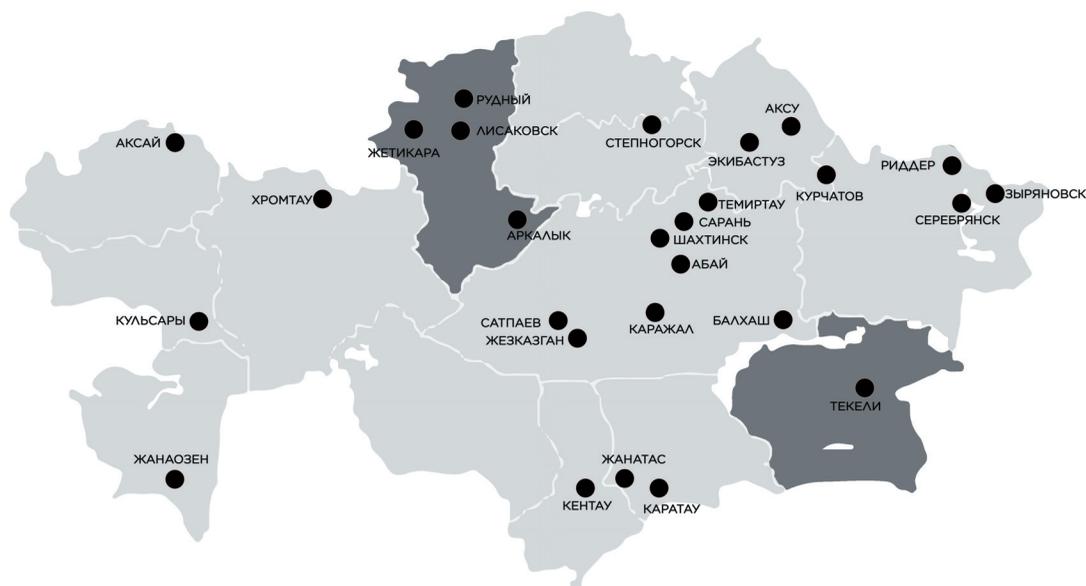


Рис. 1. Моногорода Казахстана

вий определяет и выбор средств ландшафтной направленности. Поэтому для того чтобы открытые городские пространства были привлекательными для населения, очень важно учитывать эмоциональный контекст городского сценария [1, 2].

Критерии комфорта в общественном пространстве определяют общие принципы, тогда как для каждого человека комфорт – это абсолютно личное понятие. Теория и практика архитектурно-ландшафтной организации территории постоянно совершенствуются. Появление новых строительных материалов, развитие технологий, используемых при организации открытых пространств подобной направленности, оказывают влияние на эстетические вкусы и предпочтения людей. Следовательно, повышаются требования к качеству среды жизнедеятельности.

В последние годы во всем мире активно поднимается проблема экологии и сохранения окружающей среды. При формировании городского пространства актуальным экологическим решением становится концепция природы в городе, обеспечивающая тесное взаимодействие между человеком и природой. Формирование удобных, эстетически гармоничных, сомасштабных человеку пространств, работа над детализацией очень важны при проектировании городской среды. Данный результат достигается благодаря применению малых архитектурных форм и ландшафтных композиций, к которым относятся: художественная работа с ландшафтом, мощение, водные устройства, оборудование мест отдыха,

детских и спортивных площадок, информационное оборудование, декоративная скульптура, элементы праздничного, сценарного оформления пространственной среды [3–5].

Создавая городскую среду, архитектор задумывается над舒适ностью среды пространств различного характера пользования. При этом как для городских образований крупного территориального масштаба, так и для малых городов – это крайне важный аспект в деле повышения качественного потенциала городских открытых пространств. Существует широкий спектр средств для повышения степени комфортности города. Возможности архитектурно-ландшафтных приемов можно рассматривать как достаточно действенные с позиции результативности краткосрочных мероприятий при проведении экореконструкции.

Первостепенным значением в восприятии населением городского пространства малого города является то, как человек взаимодействует с пространством, объединяя функцию и красоту через органы чувств. Архитектор Джой Монис Малнар отмечает: «Смысл погружения людей в окружающую среду состоит в том, чтобы активировать весь спектр чувств» [6].

Ритм городской среды может ощущаться жителями в результате восприятия композиционных качеств пространства, созданного архитектором через сочетание всех его сенсорных качеств. Располагая пространственными элементами сенсорного звучания, архитектор может вести жителей не только через функциональные, но и эстетические ритмы созданного места. При этом необходимо учитывать эле-

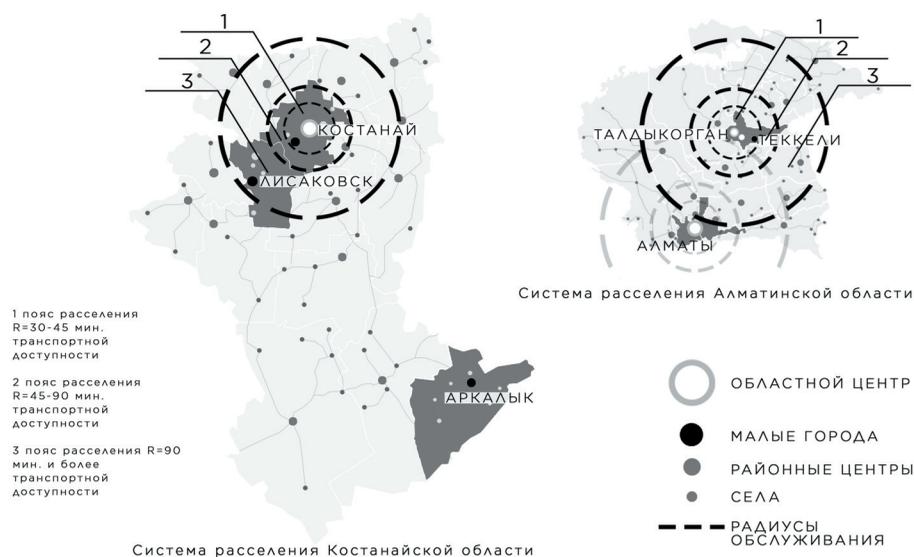


Рис. 2. Схемы системы расселения Костанайской и Алматинской областей

мент гармонии, который объединяет разнообразные впечатления при помощи принципов формирования целостной архитектурной среды – повторяемость, соподчиненность, соразмерность, уравновешенность и единство.

Зрительные чувства

Зрение является доминирующим органом чувств, благодаря которому происходит визуальное знакомство с окружающим нас миром. Все мы в основном думаем, рассуждаем и воображаем визуально. Как сказал финский архитектор Юхани Палласма: «Архитекторы проектируют в первую очередь для глаз смотрящего» [7]. Действия пользователей городской среды непосредственно подчиняются визуальному восприятию [8, 9]. Ориентируясь на зрительное чувство, человек интуитивно выбирает лучшие маршруты для пешеходных прогулок по городскому пространству, получая визуальное удовольствие от окружения.

Изучая проблемы городской среды, американский журналист Фрэнсис Андертон отмечает, что горожанин ценит место не только за его влияние на наши зрительные чувства, но и за то, как оно звучит, ощущается и пахнет [7].

Чувство слуха

То, как звучит пространство, несомненно, важно. Звуки могут дать тонкие подсказки относительно идентичности или пропорций пространства, даже намекая на его функцию. Палласма считает, что каждое здание или про-

странство имеет свой характерный звук близости, монументальности, гостеприимства [8]. В современном мире с быстро растущей урбанизацией гораздо больше внимания уделяется шуму, чем звуку окружающей среды [10]. Хотя звуки природы весьма положительно влияют, например, на выздоровление людей в учреждениях здравоохранения [11].

Тактильные чувства

Часто первая точка физического контакта происходит, когда мы выходим на улицу, прикасаясь с асфальтом или брусчаткой. Городская среда может быть ощутима текстурой дерева, поверхностью мощения брусчатки, холодными элементами стали, фактурным узором кирпича.

Рассуждая на тему тактильности в архитектуре, Палласма пришел к мысли, что природные материалы – камень, кирпич и дерево – позволяют взгляду проникать в их поверхность, они дают возможность убедиться в правдивости материи прикосновением [8]. Иногда, глядя на дешевую искусственную мраморную или деревянную облицовку, не требуется прикосновения, чтобы понять насколько материал качественный или нет [12].

Чувство обоняния и вкуса

Рассмотрение обонятельных свойств в практике архитектурно-ландшафтного проектирования сосредоточено на устранении негативных запахов. Неприятные запахи, как правило, оказывают наиболее сильное влияние на эмоции человека [13].

Запах может вызывать невероятные воспоминания о пространстве, причем самые сильные. С точки зрения когнитивного механизма, лежащего в основе воздействия запаха на поведение человека, обоняние окружающего запаха, которое мы ассоциируем с чистотой, на подсознательном уровне блокирует негативные мысли [8]. Ароматные запахи растений нейтрализуют токсичные газы и влияют на интеллектуальное развитие детей, а для обеспечения оптимальных условий их восприятия человеком исследователями рекомендуется формирование комплексных водно-цветочных композиций [14].

Чувства вкуса и запаха, так называемые химические чувства, непосредственно связаны между собой. Когда мы описываем осязаемый нами аромат, мы используем оба чувства, например сладкий, горький, соленый, ванильный и т. д. Но также чувство вкуса повышается, когда взаимодействует с остальными органами чувств. Например окружающая среда, которую мы наблюдаем визуальными органами, или приятная фоновая мелодия, задающая атмосферу местного заведения, – все это может повлиять на усиление вкусовых рецепторов [8, 15].

Монотонная городская среда, присущая моногородам, оставляет негативное впечатление, отсутствие желания жить, работать и развиваться в данном месте. Наиболее проблемными являются поселения, расположенные за пределами 1, 2, 3-часовой доступности от города-центра системы расселения.

В малых моногородах важным фактором, влияющим на развитие города, является финансовая составляющая. Поиск более бюджетных средств обновления депрессивных районов является одной из важнейших задач.

Доступным подходом может служить использование местных природных материалов. Взаимодействие с региональными материалами снимает эмоциональное напряжение и замедляет развитие болезненных процессов. Одним из таких элементов являются сенсорные сады, наполняющие пространство растениями, природными материалами, оказывающими воздействие на все органы чувств. Такие сады подходят для людей разных возрастов и социальных групп. Подобные решения могут быть индивидуальны для отдельного пространства, тем самым создавая разнообразие среды, наполняя ее эстетическими, экологичными элементами, повышая уровень и роль ландшафтного пространства в жизни человека. Сенсорные сады не являются новшеством, они применялись ранее в терапевтических целях. Сенсорные сады можно встретить в Москве в парке Горького. Они разработаны идеологом

и руководителем проекта «Сад в городе» Катериной Никитиной и экспертом проекта психологом Александрой Стариковой.

Зная о закономерностях эмоционально-психологического воздействия элементов ландшафта на различные органы чувств, можно предположить, как мультисенсорность способствует усилению эмоциональных впечатлений населения и использовать данную заинтересованность пользователей в городской среде жизнедеятельности при проектировании, в частности моногородов.

Выводы. 1. Архитектурно-ландшафтные средства являются одним из важных инструментов совершенствования облика городского пространства, наполняя его смыслом и функцией.

2. Ландшафтные средства способствуют повышению художественного потенциала городской среды.

3. Применение архитектурно-ландшафтных средств в малых моногородах Казахстана может оказать значительное влияние на «перезагрузку» городской среды, способствовать частичному уходу от монотонности, депрессивности путем разнообразия открытых пространств, взаимодействия пользователя с окружающей средой – средоточением общественной жизни населения.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Астанина Н.В., Прокофьева Е.Ю. Ландшафтный сценарий как основа формирования общественных пространств малых городов // *Архитектура и современные информационные технологии*. 2021. №3(56). С. 345–362. DOI: 10.24412/1998-4839-2021-3-345-362.
2. Рождественская Е.С. Средовая композиция в архитектурно-дизайнерском проектировании // *Градостроительство и архитектура*. 2011. №2. С. 42–45.
3. Потаев Г.А., Нитиевская Е.Е. Формирование архитектурно-ландшафтных композиций. Минск: БНТУ, 2010. 30 с.
4. Смоленская Е.О. Социальная реклама в современном информационном поле // *Градостроительство и архитектура*. 2011. №3. С. 80–85.
5. Каракова Т.В., Сидорова Ю.О. Перфорация в объектах средового дизайна // *Градостроительство и архитектура*. 2011. №4. С. 11–15.
6. Malnar J.M. (2017). The 2015 Chicago Architecture Biennial: The state of sensory design. In I. Heywood (Ed.), *Sensory arts and design (Sensory Studies Series)*, (pp. 137–156). London: Bloomsbury Academic. URL: https://www.academia.edu/38799593/The_2015_Chicago_Architecture_Biennial_Malnar
7. Komatsu H., & Goda N. (2018). Neural mechanisms of material perception: Quest on Shitsukan. *Neuroscience*, 392, pp. 329–347. DOI: 10.1016/j.neuroscience.2018.09.001.

8. Pallasmaa J. (1994). An architecture of the seven senses. In S. Holl, J. Pallasmaa, & A. Perez-Gomez (Eds.), *Architecture and urbanism: Questions of perception: Phenomenology and architecture* (Special issue), July, pp. 27–37.
9. Заславская А.Ю., Серова М.М. «Стрит-арт» или искусство уличных интервенций // Градостроительство и архитектура. 2012. №1. С. 11–16.
10. Орлов О.Г. Методические подходы к обоснованию санитарно-защитных зон построенных объектов по шумовому фактору // Градостроительство и архитектура. 2013. №2. С. 76–80.
11. Owen D. (2019). Is noise pollution the next big public-health crisis? *The New Yorker* May 13th. URL: <https://www.newyorker.com/magazine/2019/05/13/is-noise-pollution-the-next-big-public-health-crisis>.
12. Karana E. (2010). How do materials obtain their meanings? *METU Journal of the Faculty of Architecture*, 27, (pp. 271–285). DOI: 10.4305 / METU.JFA.2010.2.15
13. Baus O., & Bouchard S. (2017). Exposure to an unpleasant odour increases the sense of presence in virtual reality. *Virtual Reality*, 21, pp. 59–74. DOI: 10.1007 / s10055-016-0299-3.
14. Козбагарова Н.Ж. Ароматическое моделирование в ландшафтном проектировании // Поиск. Алматы. 2009. № 2. С. 167–170.
15. Каракова Т.В., Воронцова Ю.С. Оптические иллюзии в дизайне интерьеров общественных пространств // Градостроительство и архитектура. 2014. №2. С. 31–36.
1. Astanina N.V., Prokof'eva E.YU Landscape scenario as the basis for the formation of public spaces in small towns. *Arhitektura i sovremennye informacionnye tekhnologii* [Architecture and Modern Information Technologies], 2021, no. 3 (56), pp. 345-362. DOI: 10.24412/1998-4839-2021-3-345-362 (in Russian)
2. Rozhdestvenskaya E.S. Environmental composition of architectural and engineering design. *Gradostroitel'stvo i arhitektura* [Urban Construction and Architecture], 2011, vol. 1, no. 2, pp. 42–45. (in Russian) DOI: 10.17673/Vestnik.2011.02.11
3. Potaev G.A., Nitievskaya E.E. *Formirovanie arhitekturno-landshaftnyh kompozicij*. [Formation of architectural and landscape compositions]. Minsk, BNTU, 2010. 30 p.
4. Smolenskaya E.O. Social advertising in the modern information field. *Gradostroitel'stvo i arhitektura* [Urban Construction and Architecture], 2011, vol. 1, no. 3, pp. 80–85. (in Russian) DOI: 10.17673/Vestnik.2011.03.18
5. Karakova T.V., Sidorova Yu.O. Punching in objects of design of environment. *Gradostroitel'stvo i arhitektura* [Urban Construction and Architecture], 2011, vol. 1, no. 4, pp. 11–15. (in Russian) DOI: 10.17673/Vestnik.2011.04.2
6. Malnar J. M. The 2015 Chicago Architecture Biennial: The state of sensory design. In I. Heywood (Ed.), *Sensory arts and design* (Sensory Studies Series), 2017, pp. 137–156.
7. Komatsu, H., Goda, N. Neural mechanisms of material perception: Quest on Shitsukan. *Neuroscience*, 2018, no. 392, pp. 329–347. DOI: 10.1016/j.neurosci.2018.09.001
8. Pallasmaa, J. An architecture of the seven senses. In Holl S., Pallasmaa J., Perez-Gomez A. (Eds.). *Architecture and urbanism: Questions of perception: Phenomenology and architecture* (Special issue), 1994, July, pp. 27–37.
9. Zaslavskaya A.Yu., Serova M.M. "Street-art" or the art of street interventions. *Gradostroitel'stvo i arhitektura* [Urban Construction and Architecture], 2012, vol. 2, no. 1, pp. 11–16. (in Russian) DOI: 10.17673/Vestnik.2012.01.2
10. Orlov O.G. Methodological approach to verification of built projects sanitary protection zone according to noise factor. *Gradostroitel'stvo i arhitektura* [Urban Construction and Architecture], 2013, vol. 3, no. 2, pp. 76–80. (in Russian) DOI: 10.17673/Vestnik.2013.02.13
11. Owen D. Is noise pollution the next big public-health crisis? *The New Yorker* May 13th. Available at: <https://www.newyorker.com/magazine/2019/05/13/is-noise-pollution-the-next-big-public-health-crisis>
12. Karana E. How do materials obtain their meanings? *METU Journal of the Faculty of Architecture*, 2010, no. 27, pp. 271–285. DOI: 10.4305 / METU.JFA.2010.2.15
13. Baus, O., Bouchard, S. Exposure to an unpleasant odour increases the sense of presence in virtual reality. *Virtual Reality*, 2017, no. 21, pp. 59–74. DOI: 10.1007 / s10055-016-0299-3
14. Kozbagarova N.ZH. Aromatic modeling in landscape design. *Poisk, nauchnyj zhurnal ministerstva obrazovaniya i nauki* [Research], Almaty, 2009, no. 2, pp. 167-170. (in Russian)
15. Karakova T.V., Vorontsova Yu.S. Optical illusions in interior design of public spaces. *Gradostroitel'stvo i arhitektura* [Urban Construction and Architecture], 2014, vol. 4, no. 2, pp. 31–36. (in Russian) DOI: 10.17673/Vestnik.2014.02.6

REFERENCES

Об авторах:

КОЗБАГАРОВА Нина Жошевна

доктор архитектуры, доцент факультета архитектуры
Международная образовательная корпорация
050043, Республика Казахстан, г. Алматы,
ул. Рыскулбекова, 28.
E-mail: gjochi@mail.ru

KOZBAGAROVA Nina Zh.

Doctor, Associate Professor of the Faculty of Architecture
International Educational Corporation
050043, Republic of Kazakhstan, Almaty,
Ryskulbekov str., 28
E-mail: gjochi@mail.ru

ТАМАРА Богдан Ярославович

магистрант факультета архитектуры
Международная образовательная корпорация
050043, Республика Казахстан, г. Алматы,
ул. Рыскулбекова, 28
E-mail: bogdan.tamara.1998@mail.ru

TAMARA Bogdan Ya.

Master's Degree Student of the Faculty of Architecture
International Educational Corporation
050043, Republic of Kazakhstan, Almaty,
Ryskulbekov str., 28
E-mail: bogdan.tamara.1998@mail.ru

Для цитирования: Козбагарова Н.Ж., Тамара Б.Я. Роль архитектурно-ландшафтных средств в повышении художественного потенциала городской среды моногородов Казахстана // Градостроительство и архитектура. 2022. Т. 12, № 3. С. 143–148. DOI: 10.17673/Vestnik.2022.03.20.

For citation: Kozbagarova N.Zh., Tamara B.Ya. Role of Architectural and Landscape Means in Increasing the Artistic Potential of the Urban Environment of Monocities in Kazakhstan. *Gradostroitel'stvo i arhitektura* [Urban Construction and Architecture], 2022, vol. 12, no. 3, pp. 143–148. (in Russian) DOI: 10.17673/Vestnik.2022.03.20.



**НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
«ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО И АРХИТЕКТУРА»**

Направления
деятельности



Научно-технический журнал «Градостроительство и архитектура» приглашает вас опубликовать статью

Журнал включен с 01.12.2015 г. в Перечень ВАК, индексируется в системе РИНЦ, каждой статье присваивается идентификатор цифрового объекта DOI

Индекс журнала в Объединенном каталоге «Пресса России»: И70570

Рубрики:

- Строительство и архитектура
- Энергетика

Полный перечень рубрик можно посмотреть на официальном сайте журнала journals.eco-vector.com

ПУБЛИКАЦИЯ В ЖУРНАЛЕ БЕСПЛАТНАЯ!

Руководитель



Александр Кузьмич СРЕЛКОВ
доктор технических наук, главный редактор

Контакты



443100, Самара, ул. Молодогвардейская, 244

тел. (846) 242-36-98, 8 (927) 651-07-09

E-mail: vestnikgasu@yandex.ru