

Н. А. КОСЕНКОВА
Ю. Н. КАЗАКОВА

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ТУРИСТСКО-РЕКРЕАЦИОННЫХ КОМПЛЕКСОВ

MODERN TRENDS IN THE DESIGN
OF TOURIST AND RECREATIONAL COMPLEXES

Анализируется мировой опыт проектирования и строительства современных туристско-рекреационных зон. Приводятся наиболее известные примеры туристско-рекреационных объектов рубежа XX – XXI вв. Классифицируются похожие временные, стилевые, функциональные и планировочные особенности туристических комплексов. На основании выполненного анализа сделаны выводы о преобладающих тенденциях в проектировании рекреационных зон. Выявлено, что важной концепцией проектирования является минимизация негативного воздействия на среду, сохранение окружающей природы и ее рациональное использование. Также важным и необходимым является проектирование туристско-рекреационных зон многофункционального назначения для туристов и их семей, всесезонная эксплуатация объектов, создание в туристических комплексах целостного художественного облика.

Ключевые слова: туризм, рекреация, туристско-рекреационная зона, сохранение природной среды, архитектурно-планировочное решение, современные тенденции развития

The world experience of designing and building modern tourist and recreational zones is analyzed. The most famous examples of tourist and recreational facilities of the turn of the XX - XXI centuries are given. Similar temporal, stylistic, functional and planning features of tourist complexes are classified. Based on the performed analysis, conclusions are drawn about the prevailing trends in the design of recreational areas. It is revealed that an important design concept is to minimize the negative impact on the environment, preserve the surrounding nature and its rational use. Also important and necessary is the design of tourist and recreational areas of multifunctional purpose for a wide audience of tourists and their families, the all-season operation of facilities, the creation of a holistic artistic appearance in tourist complexes.

Keywords: tourism, recreation, tourist and recreational zone, preservation of the natural environment, architectural and planning solution, modern development trends

Туристско-рекреационная зона – это вид особой экономической зоны, создаваемой для развития и оказания услуг в сфере туризма и рекреации [1].

Туризм – выезд (путешествия) человека в другую страну или местность, отличную от места постоянного проживания, с любой целью, кроме трудоустройства [2].

Рекреация – комплекс оздоровительных мероприятий, осуществляемых с целью восстановления нормального самочувствия и работоспособности здорового, но утомлённого человека [3].

Мировой уровень качества предоставляемых услуг по туристско-рекреационному отдыху стремительно возрастает. Привычные курорты международного класса теряют свою актуальность, акцентируя свою деятельность только на высокой степени обслуживания и большой площади гостиничных комплексов. Новые тенденции развития зон отдыха вызывают интерес к поиску многофункциональ-

ности и взаимодействия окружающей среды с человеком [4, 5].

В туристско-рекреационных зонах может и должна осуществляться туристская, лечебно-оздоровительная деятельность, т. е. происходить восстановление эмоциональных сил, здоровья и трудоспособности путём отдыха вне городского жилища, на лоне природы [3, 6].

Рассмотрим мировой опыт проектирования зарубежных туристско-рекреационных зон.

Отель АКА Patagonia (рис. 1), построенный в 2020 г. архитектурным бюро Pablo Larroulet, расположен в Пуэрто-Наталес, Чили, на верхней части склона, среди хребтов и ледников. Отель включает шесть отдельных жилых модульных зданий и один общий модуль, состоящий из гостиной и кухни. Они ориентированы окнами на окружающие природные ландшафты и максимальное естественное освещение в течение дня. Домики представляют собой отдельные двухместные номера с удобной



ОТЕЛЬ АКА PATAGONIA

РАСПОЛОЖЕНИЕ: ПУЭРТО-НАТАЛЕС, ЧИЛИ

ГОД: 2020

АРХИТЕКТОРЫ: PABLO LARROULET

ПЛОЩАДЬ: 300 м²

НАЗНАЧЕНИЕ: ОТЕЛЬ, ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ДОМИКИ



Рис.1. Отель АКА Patagonia

ванной. Вся конструкция построена на сваях, чтобы оказывать минимальное воздействие на землю. Такая архитектура становится неотъемлемой частью природы [7].

Отель Quinta Da Faisca (рис. 2), построенный архитектурным бюро Carlos Castanheira в 2022 г., находится в Алихо, Португалия. Отель представляет собой четыре отдельных жилых блока, которые могут соединяться между собой. В каждом домике над ванной и кухней есть второй этаж с кроватью, дающий второй свет гостиной, с выходом на улицу. На фасадах и в интерьере максимально использовано дерево: стеновые конструкции, потолки, окна, внешняя облицовка, также присутствуют деликатные металлические вставки [8].

Отель Björnson (рис. 3) построен в Словакии в 2020 г. архитектурным бюро Ark-shelter. Домики представляют собой двухместные номера, которые ориентированы на солнечную сторону и размещены среди деревьев так, чтобы сохранить естественную среду. Также используется высокий приподнятый цоколь для минимального воздействия на землю. Дома состоят из двух независимых модулей, каждый из которых имеет прихожую, ванную, гостиную, спальню и детскую комнату. Возможно соединение отдельных модулей в один, раздвинув перегородку в гостиную, тем самым создав просторное общее пространство. Рядом располагаются здания с рестораном, сауной и комнатой отдыха с массажным кабинетом [9].

Хижины Mountain&Cloud (рис. 4) спроектированы и построены архитектурным бюро Advanced Architecture Lab в 2020 в городе Ичан, Китай. Проект состоит из 18 деревянных зданий: гостиничные номера площадью от 35 до 65 м², кафе и бассейн. Деревянные домики уста-

новлены на столбчатом фундаменте, чтобы минимизировать ущерб ландшафту. Некоторые номера имеют камин для более комфортного отдыха. Интерьер выполнен в скандинавском стиле и основан на оригинальной текстуре древесины, чтобы создать естественную природную атмосферу. Общая композиция отеля и территории максимально подчинена рельефу местности и окружающей среде [10].

Отель Mogan Valley Yimutian (рис. 5), построенный в 2020 г. архитектурным бюро gad·line+ studio, расположен в городе Хучжоу, Китай, у восточного подножия горы Моган. Общая площадь территории – около 10000 м². На склоне компактно расположена группа небольших зданий, включающих в себя номера для проживания и технические помещения. Ориентируясь на семейный образ жизни, планировка внутреннего пространства разнообразна, чтобы удовлетворить различные потребности каждой семьи. Отель представляет собой максимально естественную, но комфортную жилую среду. Главная цель ландшафтного дизайна – максимально сохранить естественную природную среду [11].

Культурный центр Flowing Cloud (рис. 6) спроектирован в 2020 г. архитектурным бюро Sou Fujimoto Architects в городе Ханчжоу, Китай. Проект состоит из четырех отдельных зданий, главное из которых представляет собой открытое пространство для проведения выставок, конференций, и трех жилых домиков. Здания имеют большие оконные проемы, открывающие прекрасные виды на горные пейзажи. На территории отеля спроектирован легкий навес, напоминающий облако. Навес начинается от главного здания и заканчивается у берега реки, что создает ощущение непрерывности, есте-



ОТЕЛЬ QUINTA DA FAÍSCA

РАСПОЛОЖЕНИЕ: АЛИХО, ПОРТУГАЛИЯ

ГОД: 2022

АРХИТЕКТОРЫ: CARLOS CASTANHEIRA

ПЛОЩАДЬ: 816 m²

НАЗНАЧЕНИЕ: ОТЕЛЬ, ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ДОМИКИ

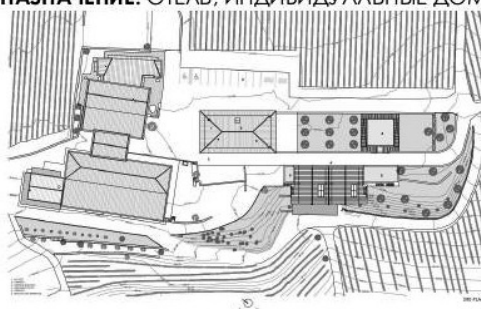


Рис. 2. Отель Quinta Da Faísca



ОТЕЛЬ BJÖRNSON

РАСПОЛОЖЕНИЕ: ЛИПТОВСКИ МИКУЛАШ, СЛОВАКИЯ

ГОД: 2020

АРХИТЕКТОРЫ: ARK-SHELTER

ПЛОЩАДЬ: 850 m²

НАЗНАЧЕНИЕ: ОТЕЛЬ, ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ДОМИКИ



Рис.3. Отель Björnson



ХИЖИНЫ MOUNTAIN&CLOUD

РАСПОЛОЖЕНИЕ: ИЧАН, КИТАЙ

ГОД: 2020

АРХИТЕКТОРЫ: ADVANCED ARCHITECTURE LAB[AAL]

ПЛОЩАДЬ: 1000 m²

НАЗНАЧЕНИЕ: ОТЕЛЬ, ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ДОМИКИ



Рис.4. Хижины Mountain&Cloud

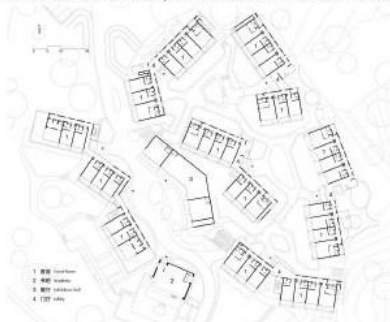
**ОТЕЛЬ MOGAN VALLEY YIMUTIAN****РАСПОЛОЖЕНИЕ:** ХУЧЖОУ, КИТАЙ**ГОД:** 2020**АРХИТЕКТОРЫ:** GAD ·LINE+ STUDIO**ПЛОЩАДЬ:** 9596 м²**НАЗНАЧЕНИЕ:** ОТЕЛЬ, ТУРИСТИЧЕСКИЕ НОМЕРА

Рис. 5. Отель Mogan Valley Yimutian

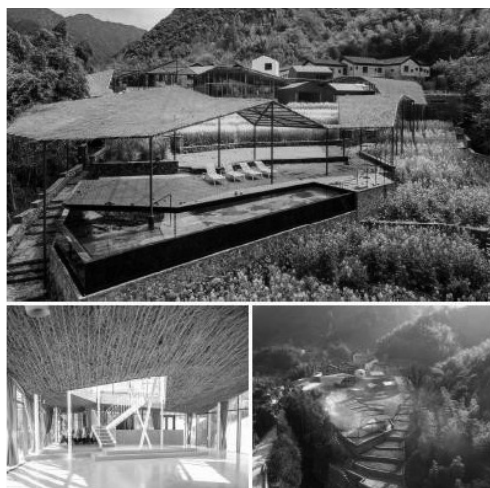
**КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР FLOWING CLOUD****РАСПОЛОЖЕНИЕ:** ХАНЧЖОУ, КИТАЙ**ГОД:** 2020**АРХИТЕКТОРЫ:** SOU FUJIMOTO ARCHITECTS**ПЛОЩАДЬ:** 1691 м²**НАЗНАЧЕНИЕ:** КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР, ОТЕЛЬ, РЕСТОРАН

Рис. 6. Культурный центр Flowing Cloud

ственности и слияния с окружающей природой. Идея проекта была навеяна самим местом, особенно туманами и облаками, рассеивающимися над деревней [12].

Отель Fuchsegg Lodge (рис. 7) построен в Австрии в 2020 г. архитектурным бюро Ludescher + Lutz Architekten. Основная концепция отеля – способствовать единению с природой. Здания похожи друг на друга, ориентированы по рельефу, не образуют улиц и не имеют ограждений. Этот простой, естественный дизайн вдохновлен самой окружающей природой. Авторы создали максимально комфортное пространство для отдыха и спокойной расслабленной жизни в окружении прекрасных пейзажей [13].

Загородный отель Sobreiras (рис. 8), построенный архитектурным бюро FAT в 2015 г., находится в Алентежу, Португалия. Участок площа-

дью около 25 га расположен на высоте 200 м над уровнем моря среди оливковых деревьев и пышной растительности. Комплекс проектировался среди уже существующих деревьев, чтобы минимизировать вред окружающей среде. Основной главный объем, общественный, состоит из ресепшена и зоны отдыха, помещений для персонала, технических, складских и сервисных функций. Остальные здания – гостиничные номера с террасами. Дизайн отеля простой, ориентированный на местный ландшафт. Деревянные бревна на белых фасадах создают единую среду с окружающим ландшафтом. Цель проекта – сохранить и поддерживать окружающую среду, взяв ее за основу [14].

Проект хижин 11 Cabins (рис. 9) был создан в 2021 г. архитектурным бюро Fernando Guerra | FG+SG в Альваренга, Португалия. Учитывая неровность и удаленность этого участка,



ОТЕЛЬ FUCHSEGG LODGE

РАСПОЛОЖЕНИЕ: АВСТРИЯ

ГОД: 2020

АРХИТЕКТОРЫ: LUDESCHER + LUTZ ARCHITEKTEN

ПЛОЩАДЬ: 9846 м²

НАЗНАЧЕНИЕ: ОТЕЛЬ, РЕСТОРАН



Рис. 7. Отель Fuchsegg Lodge



ЗАГОРОДНЫЙ ОТЕЛЬ SOBREIRAS

РАСПОЛОЖЕНИЕ: АЛЕНТЕЖУ, ПОРТУГАЛИЯ

ГОД: 2015

АРХИТЕКТОРЫ: FAT

ПЛОЩАДЬ: 2500 м²

НАЗНАЧЕНИЕ: ОТЕЛЬ, ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ДОМИКИ



Рис. 8. Загородный отель Sobreiras



ХИЖИНЫ 11 CABINS

РАСПОЛОЖЕНИЕ: АЛЬВАРЕНГА, ПОРТУГАЛИЯ

ГОД: 2021

АРХИТЕКТОРЫ: SUMMARY

ПЛОЩАДЬ: 512 м²

НАЗНАЧЕНИЕ: ОТЕЛЬ, ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ДОМИКИ



Рис. 9. Хижины 11 Cabins

были использованы сборные конструкции как единственный эффективный способ для строительства в таких непростых условиях. Комплекс состоит из одиннадцати небольших домиков, включающих гостиничные номера площадью от 28 до 58 м². Они распределены по участку в соответствии с естественным рельефом, как можно меньше нарушая его. Сочетание такого, казалось бы, произвольного расположения с различной ориентацией позволило домам не загораживать вид друг на друга, на окружающие лес и реку [15].

Вывод. В результате рассмотренного мирового опыта проектирования и строительства современных туристско-рекреационных зон рубежа XX – XXI вв. выявляется тенденция взаимосвязи функционально-планировочного решения, пространственной структуры зданий и ландшафтной организации. В ходе исследования установлено, что основные тенденции развития современных туристско-рекреационных зон следующие:

- поиск рациональных методов объемно-пространственных и планировочных решений с исключением негативного экологического влияния на окружающую среду;
- сохранение и рациональное использование окружающей среды;
- проектирование туристско-рекреационных зон с многофункциональным назначением для отдыха широкого круга посетителей;
- направленность на круглогодичное функционирование, гармоничную архитектуру.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Федорова Ю.Н. Типология туристских объектов на основе использования историко-архитектурного наследия: на примере Пензенской области: дис. ...к. арх. М., 1998. 192 с.
2. Лутченко С.И., Корня Е.А. Дизайн-код как культурный параметр для сохранения исторического наследия в местах активного развития туризма и рекреации // Градостроительство и архитектура. 2022. № 3. С. 154–162. DOI: 10.17673/Vestnik.2022.03.22.
3. Вавилонская Т.В., Салейкина Ю.В. Принципы проектирования туристско-рекреационных комплексов в условиях свободной экономической зоны // Градостроительство и архитектура. 2014, № 2. С. 6–12. DOI: 10.17673/Vestnik.2014.02.1.
4. Морозова Н.В. Принципы и приемы архитектурного формирования прибрежных рекреационных комплексов в горных ландшафтах: автореф. ...к. арх. Екатеринбург, 2012. 25 с.
5. Лукьянова Л. Г. Рекреационные комплексы. Киев, 2004. 347 с.
6. Вавилова Т.Я., Чакина И.С. Перспективы развития объектов инфраструктуры экологического

туризма на особо охраняемых природных территориях // Градостроительство и архитектура. 2016. № 3. С. 97–102. DOI: 10.17673/Vestnik.2016.03.16.

7. Отель АКА Patagonia [Электронный ресурс]. URL: https://www.archdaily.com/938846/aka-patagonia-hotel-pablo-larroulet?ad_source=myarchdaily&ad_medium=bookmark-show&ad_content=current-user (дата обращения: 10.10.2022).

8. Отель Quinta Da Faisca [Электронный ресурс]. URL: https://www.archdaily.com/988708/quinta-da-faisca-tourist-accommodation-carlos-castanheira?ad_source=myarchdaily&ad_medium=bookmark-show&ad_content=current-user (дата обращения: 10.10.2022).

9. Домики для отеля Bjornson [Электронный ресурс]. URL: https://www.archdaily.com/959536/shelters-for-hotel-bjornson-ark-shelter?ad_source=myarchdaily&ad_medium=bookmark-show&ad_content=current-user (дата обращения: 10.10.2022).

10. Хижины Mountain&Cloud [Электронный ресурс]. URL: https://www.archdaily.com/947707/wiki-world-mountain-and-cloud-cabins-wiki-world-plus-advanced-architecture-lab-aal?ad_source=myarchdaily&ad_medium=bookmark-show&ad_content=current-user (дата обращения: 10.10.2022).

11. Отель Mogan Valley Yimutian [Электронный ресурс]. URL: https://www.archdaily.com/959432/mogan-valley-yimutian-gad-star-line-plus-studio?ad_source=myarchdaily&ad_medium=bookmark-show&ad_content=current-user (дата обращения: 10.10.2022).

12. Культурный центр Flowing Cloud [Электронный ресурс]. URL: https://www.archdaily.com/980233/flowing-cloud-pavilion-sou-fujimoto-architects?ad_source=myarchdaily&ad_medium=bookmark-show&ad_content=current-user (дата обращения: 10.10.2022).

13. Отель Fuchsegg Lodge [Электронный ресурс]. URL: https://www.archdaily.com/967750/fuchsegg-lodge-hotel-ludescher-plus-lutz-architekten?ad_source=myarchdaily&ad_medium=bookmark-show&ad_content=current-user (дата обращения: 10.10.2022).

14. Загородный отель Sobreiras [Электронный ресурс]. URL: https://www.archdaily.com/778503/sobreiras-nil-alentejo-country-hotel-fat-future-architecture-thinking?ad_source=myarchdaily&ad_medium=bookmark-show&ad_content=current-user (дата обращения: 10.10.2022).

15. Проект хижин 11 Cabins [Электронный ресурс]. URL: https://www.archdaily.com/984820/paradinha-11-cabins-in-the-woods-summary?ad_source=myarchdaily&ad_medium=bookmark-show&ad_content=current-user (дата обращения: 10.10.2022).

REFERENCES

1. Fedorova Y.N. *Tipologiya turistskikh ob"ektov na osnove ispol'zovaniya istoriko-arkhitekturnogo naslediya: na primere Penzenskoy oblasti. Cand, Diss.* [Typology of tourist sites based on the use of historical and architectural heritage: the example of the Penza region. Cand. Diss.]. Moscow, 1998. 192 p.

2. Lutchenko S.I., Kornya E.A. Design code as a cultural parameter for the preservation of historical heritage in places of active development of tourism and recreation. *Gradostroitel'stvo i arkhitektura* [Urban planning and architecture], 2022, no. 3, pp. 154–162. (in Russian) DOI: 10.17673/Vestnik.2022.03.22
3. Vavilonskaya T.V., Saleikina Y.V. Principles for designing tourist and recreational complexes in a free economic zone. *Journal Vestnik SGASU*, 2014, no. 2, pp. 6–12. (in Russian) DOI: 10.17673/Vestnik.2014.02.1
4. Morozova N.V. *Printsipy i priemy arkhitekturnogo formirovaniya pribrezhnykh rekreatsionnykh kompleksov v gornykh landshaftakh. Avtoreferat. Cand. Diss.* [Principles and techniques of architectural formation of coastal recreational complexes in mountain landscapes. Author's abstract. Cand. Diss.]. Ekaterinburg, 2012. 25 p.
5. Lukyanova L. G. *Rekreatsionnye komplekсы* [Recreational complexes]. Kyiv, 2004. 347 p.
6. Vavilova T.Y., Chakina I.S. Prospects for the Development of Ecological Tourism Infrastructure Facilities in Specially Protected Natural Areas. *Gradostroitel'stvo i arkhitektura* [Urban planning and architecture], 2016, no. 3, pp. 97–102. (in Russian) DOI: 10.17673/Vestnik.2016.03.16
7. Hotel AKA Patagonia. Available at: https://www.archdaily.com/938846/aka-patagonia-hotel-pablo-larroulet?ad_source=myarchdaily&ad_medium=bookmark-show&ad_content=current-user (accessed 10 October 2022).
8. Hotel Quinta Da Faísca. Available at: https://www.archdaily.com/988708/quinta-da-faisca-tourist-accomodation-carlos-castanheira?ad_source=myarchdaily&ad_medium=bookmark-show&ad_content=current-user (accessed 10 October 2022).
9. Houses for the Bjornson hotel. Available at: https://www.archdaily.com/959536/shelters-for-hotel-bjornson-ark-shelter?ad_source=myarchdaily&ad_medium=bookmark-show&ad_content=current-user (accessed 10 October 2022).
10. Huts Mountain & Cloud. Available at: https://www.archdaily.com/947707/wiki-world-mountain-and-cloud-cabins-wiki-world-plus-advanced-architecture-lab-aal?ad_source=myarchdaily&ad_medium=bookmark-show&ad_content=current-user (accessed 10 October 2022).
11. Hotel Mogan Valley Yimutian. Available at: https://www.archdaily.com/959432/mogan-valley-yimutian-gad-star-line-plus-studio?ad_source=myarchdaily&ad_medium=bookmark-show&ad_content=current-user (accessed 10 October 2022).
12. Cultural Center Flowing Cloud. Available at: https://www.archdaily.com/980233/flowing-cloud-pavilion-sou-fujimoto-architects?ad_source=myarchdaily&ad_medium=bookmark-show&ad_content=current-user (accessed 10 October 2022).
13. Hotel Fuchsegg Lodge. Available at: https://www.archdaily.com/967750/fuchsegg-lodge-hotel-ludescher-plus-lutz-architekten?ad_source=myarchdaily&ad_medium=bookmark-show&ad_content=current-user (accessed 10 October 2022).
14. Country hotel Sobreiras. Available at: https://www.archdaily.com/778503/sobreiras-nil-alentejo-country-hotel-fat-future-architecture-thinking?ad_source=myarchdaily&ad_medium=bookmark-show&ad_content=current-user (accessed 10 October 2022).
15. The project of huts 11 Cabins. Available at: https://www.archdaily.com/984820/paradinha-11-cabins-in-the-woods-summary?ad_source=myarchdaily&ad_medium=bookmark-show&ad_content=current-user (accessed 10 October 2022).

Об авторах:

КОСЕНКОВА Наталья Алексеевна
кандидат архитектуры, доцент кафедры
реконструкции и реставрации архитектурного
наследия Самарский государственный технический
университет
443100, Россия, г. Самара,
ул. Молодогвардейская, 244
E-mail: kosenkovana@mail.ru

КАЗАКОВА Юлия Николаевна
архитектор
ООО «АнтенМед»
443110, Россия, г. Самара, ул. Лесная, 23
E-mail: mrsyuliya@mail.ru

KOSENKOVA Natalya Al.
PhD in Architecture, Associate Professor
of the Reconstruction and Restoration
of Architectural Heritage Chair
Samara State Technical University
443100, Russia, Samara, Molodogvardeyskaya str., 244
E-mail: kosenkovana@mail.ru

KAZAKOVA Yulia N.
Architect
AntenMed LLC
443110, Russia, Samara, Lesnaya str., 23
E-mail: mrsyuliya@mail.ru

Для цитирования: Косенкова Н.А., Казакова Ю.Н. Современные тенденции проектирования туристско-рекреационных комплексов // Градостроительство и архитектура. 2023. Т. 13, № 4. С. 99–105. DOI: 10.17673/Vestnik.2023.04.13.

For citation: Kosenkova N.A., Kazakova Yu.N. Modern trends in the design of tourist and recreational complexes. *Gradostroitel'stvo i arkhitektura* [Urban Construction and Architecture], 2023, vol. 13, no. 4, pp. 99–105. (in Russian) DOI: 10.17673/Vestnik.2023.04.13.