

Е. Ю. ЕЖИКОВА

АРХИТЕКТУРА И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ЗДАНИЙ САМАРЫ, ВЫПОЛНЕННЫХ ПО ОБРАЗЦОВЫМ ПРОЕКТАМ

ARCHITECTURE AND MODERN STATE OF SAMARA BUILDINGS IMPLEMENTED ON SAMPLE PROJECTS

Рассматриваются особенности архитектуры города Самары XIX в. Исследуется формирование архитектурной среды города. Проведен подробный анализ современного состояния зданий Самары, выполненных по образцовым проектам. На примере памятников архитектуры рассмотрена типичная история их перестроек и изменений. На основе архивных изысканий и анализа современного состояния застройки выявлены особенности декоративного решения зданий. Результаты проведенного исследования, историко-архивные и библиографические изыскания позволяют увидеть прошлое, проанализировать настоящее, что поможет разработать определенные базовые принципы успешной реставрации и реновации исторической застройки.

Ключевые слова: улицы Самары, образцовые проекты, дом купчихи Шадриной, усадьба Чубакова, особенности застройки, современное состояние

The architecture of the city of Samara of the XIX century, made on exemplary projects. The formation of the architectural environment of the city is investigated. A detailed analysis of the current state of the buildings of Samara, executed on model projects, was carried out. On the example of several monuments, their typical history of reorganizations and changes is considered. On the basis of archival research and analysis of the current state of development, features and decorative solutions of buildings are revealed. The results of the successful study of a successful past, analyze the present, which helps to prepare the basic principles of successful restoration and renovation of historic buildings.

Keywords: sample projects, the House of a widow Shadrina, Chubak's Estate, building features, modern state.

Застройка по образцовым проектам характерна для Самары середины XIX в., как и для многих других городов России этого времени [1]. Но до наших дней застройка по образцовым проектам дошла часто в значительно измененном состоянии [2–4].

Улица Водников (изначально ул. Большая, затем Преображенская), расположенная параллельно руслу р. Волги, и улица Кутякова (изначально ул. Духовная) образуют перекресток, сложившийся в архитектурно-исторической среде «Древней Самары» периода русской колонизации [5, с. 156]. На этом месте была построена первая самарская деревянная крепость по распоряжению воеводы Григория Засекина в 1586 г. Улица Водников – одна из самых старых в Самаре. Название за годы своего существования она меняла неоднократно. На первом генеральном плане Самары 1804 г. она помечена как Преображенская, но, как указывал краевед Константин Головкин, еще долго в документах того периода приводилось и ее первоначальное название: «...улица Преображенская, она же Большая...». На тот момент это соответствовало истине. И действительно она была самой большой. К моменту перевода в Самару Оренбургской экспедиции она была первой и единственной в то время продольной улицей в Самаре, которая образовывала узел планировочной структуры города. Первый каменный дом в Самаре был построен в 1820 г. на пересечении улиц Водников и Григория Засекина (изначально – ул. Троицкая) [3].

В 1854 г. в Самаре случился пожар, за один день уничтоживший около 150 домов, сгорела лучшая часть города, располагавшаяся в южных кварталах самой древней улицы – Преображенской. В связи с этим улица стала активно застраиваться домами, выполненными по образцовым проектам.

Первые сведения о дворовом месте в Самаре, на пересечении улиц Преображенской и Духовной, сохранившиеся в государственном архиве Самарской области, относятся к 3 июля 1823 г., когда самарский мещанин Иван Петрович Салтыков продал самарскому купцу 3-й гильдии Ивану Игнатьевичу Кубышкину дворовое место в Самаре на Преображенской улице на углу, лицом на Щепетильную (Хлебную) площадь (ул. Водников, 1 / ул. Кутякова, 6) (рис. 1). «На участке стояли два амбара, баня и прочие пристройки» [4].

26 июня 1853 г. самарский купец 3-й гильдии Федор Иванович Кубышкин, владелец имущества, подал в Искусственный стол строительной комиссии прошение «вновь построить каменный двухэтажный дом: на одну улицу – 6 окон, а на другую – 7 окон». Указывалось, что здание будет соответствовать типовому проекту, утвержденному Высочайше и изданному в 1841 г. (тетрадь № 2, фасад № 6) [4]. Разрешение на постройку каменного дома было получено в октябре этого же года. Согласно описи недвижимого имущества в 1871 г., угловой участок принадлежал



Рис. 1. Дом купчихи О.В. Шадринной (ул. Водников, 1/ ул. Кут'якова, 6). Фото 2017 г.

купчихе Елизавете Кубышкиной. В 1874 г. на дворевом месте значится каменный двухэтажный дом [3].

В 1885 г. в 4 квартале на углу улиц Духовной и Преображенской дворевое место принадлежало мещанам Кубышкиным Александру Федоровичу и Василию Федоровичу. На участке стояли одноэтажный и двухэтажный каменные дома [3].

В 1886 г. усадьбу со всеми постройками покупает купчиха 1-й гильдии Шадрина Ольга Васильевна, которая оставалась у нее до муниципализации зданий. Купеческая семья Шадринных занималась хлеботорговлей и имела паровую мельницу на берегу Волги.

В 1887 г. самарский купец 1-й гильдии Алексей Николаевич Шадрин подает заявление в Городскую Управу с просьбой разрешить ему на принадлежащем ему месте в 1-й части г. Самары, в 4 квартале, на углу ул. Преображенской и Хлебной площади перестроить каменный в два этажа дом и каменный двухэтажный флигель и вновь построить каменные службы

В 1922 г. здание было муниципализировано. В начале 2000-х гг. проводились ремонтно-реставрационные работы по всему комплексу зданий. Фасад по ул. Водников имеет асимметричную композицию: состоит из двух разновеликих объемов – двух- и трехэтажного. Стены выполнены из красного керамического кирпича, оштукатурены, заново окрашены в светло-желтый цвет. Декор окрашен в белый цвет, что очень характерно для домов по образцовым проектам. В настоящее время здание реконструировано, надстроены третий и мансардный этажи. Таким образом, объект не сохранил своих первоначальных параметров.

В основном дома, построенные по образцовым проектам на улице Водников, – это двухэтажные в

5 окон здания (из альбомов 1809–1812 гг.) [4]. К ним можно отнести здания, расположенные по адресу: ул. Водников, 9, 10, 14 (рис. 2–5).

Усадьба Новокрещеновых (дом и флигель во дворе), расположенная по адресу: ул. Водников, 9, представляет собой городскую усадьбу конца XIX – начала XX в. (рис. 4, 5). Главный фасад по ул. Водников имеет 5-осевую фронтальную композицию. Архитектурное оформление главного фасада – в стиле классицизм. В документах архивного фонда Куйбышевского городского отдела коммунального хозяйства за 1919, 1922 гг. дом по ул. Водников, 9 значится в списках муниципализированных домов. Находится в списке выявленных объектов культурного наследия. Здание было отреставрировано к Чемпионату мира по футболу 2018 г.

Ярким примером дома, построенного по образцовому проекту, является Дом П. Каткова, расположенный по адресу: ул. Комсомольская, 15/ ул. Водников, 39 (рис. 6). Архитектурное решение выполнено в стиле классицизм. Главный фасад по улице Водников имеет симметричную, 5-осевую фронтальную композицию. Оконные проемы первого этажа прямоугольные, оформлены простыми плоскими наличниками. Оконные проемы второго этажа прямоугольные, высокие, декорированы профилированными тягами, имитирующими наличник с полуциркульным завершением. Состояние фасадов неудовлетворительное, требует реставрации.

Интересно, что здания, выполненные по образцовым проектам, значительно изменялись даже в процессе своего первоначального строительства. Каменщики, непосредственно занимавшиеся строительством, и местные самарские архитекторы изменяли



Рис. 2. Улица Водников, 14. Фото 2010 г.



Рис. 3. Улица Водников, 64 / Пионерская, 10–12. Фото 2017 г.



Рис. 4. Улица Водников, 9. Фото 2010 г.



Рис. 5. Улица Водников, 9. Фото 2017 г.



Рис. 6. Дом П. Каткова (ул. Комсомольская, 15 / ул. Водников, 39)

образцовый проект в соответствии с пожеланиями заказчика. Такая практика переработки образцового проекта, как отмечают исследователи, наблюдалась во многих городах российской провинции. Например, отмечают такую тенденцию на Южном Урале: «проекты определенным образом перерабатывались при строительстве, в результате чего появились интересные варианты ...» [6, с. 33].

Особо можно отметить объект культурного наследия регионального значения на улице Водников – «Усадьба Чубакова М.П. (ансамбль): бывший каменный двухэтажный дом, жилой дом, амбар, арка ворот». Согласно архивным материалам, здание изначально было в пять композиционных осей [7], но позднее к нему был сделан пристрой с входной группой (рис. 7).

В 2016 г. были произведены работы по сохранению объекта культурного наследия: восстановлен декор в соответствии с архивными документами и фотографиями (рис. 7, б). Утраченные части наличников и сандриков, ширинок, межэтажного пояса, фриза и карниза, пилястр, дорических колонн, оформляющих окна второго этажа, все архитектурные элементы были выполнены из гипса, заменено заполнение дверного проема центрального входа (рис. 7, в).

Каменные жилые строения по образцовым проектам выявлены вдоль главной торговой улицы XIX в. Согласно архивным материалам, улица Максима Горького носила название – Набережная. В то время название улицы отражало ее суть. На нее выезжали все гости Самары, здесь оживленно проходила свободная торговля.

а



б



в



Рис. 7. Усадьба М.П. Чубакова (ансамбль): а – до реставрации. Фото 2014 г.; б – архивные фото 1993 г.; в – после реставрации. Фото 2017 г.

Жилой дом, расположенный по адресу: ул. М. Горького, 85 (рис. 8) представляет собой здание, построенное по образцовому проекту в духе позднего классицизма. Расположено в историческом центре Самары в квартале № 20. Представляет собой двухэтажную, с цокольным этажом (в южной части) постройку, главным (северо-западным) фасадом выходящую на красную линию застройки улицы Максима Горького. Со стороны юго-западного и северо-восточного фасадов к зданию примыкают соседние дома, приблизительно того же периода застройки. Фасады здания обращены в сторону набережной р. Волги и составляют первый фронт квартальной застройки города. Этот дом является для Самары достаточно ранней постройкой и с этих позиций обладает архитектурной и исторической ценностью. На данный момент находится в списке выявленных объектов культурного наследия с наименованием «Дом меццан Богомоловых с галереей».

Объект по красной линии застройки образован литерами А и А1, разделенными проездной аркой. Ли-

тера А – каменный дом, предназначенный для сдачи приезжим, предположительно построенный до 1867 г. Со стороны двора к литере А примыкает литера а, представляющая собой лестницу со входом со стороны двора. Литера А1 – каменная лавка, построенная в 1869 г.

Литеры А и А1 имели идентичное архитектурное решение фасадов. Окна первого этажа объединял подоконный пояс. В литере А имелась цокольная часть, в настоящее время окна закрыты (см. рис. 8, а).

В литере А1 изменена форма и остекление оконных проемов. Во втором этаже литер А и А1 оконные проемы имеют полуциркульное завершение, обрамление плоскими пилястрами и приподнятым прямоугольным сандриком. Окна объединены подоконной тягой. Карниз – простой с декором в виде мелких сухариков.

В настоящее время первый этаж здания имеет сильно измененный вид. Часть окон утратила свое обрамление, вокруг арки во двор справа видны следы пилястры.



Рис. 8. Жилой дом (ул. М. Горького, 85):
а – фото 2014 г.; б – архивный чертеж фасада здания

Выводы. Проанализированные в данном исследовании примеры застройки в XIX в. одних из первых исторических улиц Самары показывают крайне неудовлетворительное состояние зданий, построенных по образцовым проектам. Утраченный архитектурный декор, измененные и заложённые окна, локальные участки деструкции штукатурного слоя и выветривание швов наружной версты кладки на фасадах («Дом П. Каткова», «Дом мещан Богомоловых с галереей») говорят о необходимости реставрации объектов. Отмечено, что многие здания подвергались реконструкции и не сохранили своего первоначального облика. Значительная часть зданий по образцовым проектам не имеет статуса памятника архитектуры. Часть построек имеет статус памятника истории и культуры.

Города подвержены старению, но, благодаря восстановлению и реконструкции, в новом качестве позволяют лучше выполнять традиционные функции, удовлетворять новые социальные, экологические и экономические потребности современного общества [10, 11]. В Самаре проводятся реставрационные работы на фасадах памятников, которые предусматривают восстановление архитектурных деталей и возвращение памятнику первоначального облика («Усадьба Чубакова М.П.»), что очень важно для сохранения поддержания пласта исторической застройки XIX в. по образцовым проектам.

Об авторе:

ЕЖИКОВА Екатерина Юрьевна
аспирант кафедры реконструкции и реставрации архитектурного наследия
Самарский государственный технический университет
Академия строительства и архитектуры
443001, Россия, г. Самара, ул. Молодогвардейская, 194,
тел. +79608355757
E-mail: ezhikova_e@mail.ru

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Ожегов С.С. Типовое и повторное строительство в России в XVIII – XIX. СПб., 1987. 219 с.
2. Центральный государственный архив Самарской области: Ф. 153, оп. 38, д. 303.
3. Центральный государственный архив Самарской области: Ф.1, оп. 12. дд. 849, 1789, 3818.
4. Центральный государственный архив Самарской области: Ф.153, оп.1, дд. 575, 580, 586, 632, 636, 699, 745, 748. Ф.170, оп.6. дд.1546, 1570, 1575. Ф. Р-171, д.274.
5. Вавилонская Т.В. Архитектурно-историческая среда Самарского Поволжья: формирование, состояние, концепция устойчивого развития. Самара, 2017. 156 с.
6. Пономаренко Е.В. Православная культовая архитектура Южного Урала в конце XVII – начале XX века // Academia. Архитектура и строительство. 2016. № 2. С. 27–34.
7. Центральный государственный архив Самарской области: Ф. 1, оп.12, д. 50.
8. Центральный государственный архив Самарской области: Ф. 153, оп. 1 д. 699, 725, 730, 739, 748; оп. 38, д. 342, 351.
9. Суровиков Е. Я. Улицы Самары: справочник. Самара: Парус, 1997. 100 с.
10. Литвинов Д.В. Реструктуризация городских прибрежных территорий // Традиции и инновации в строительстве и архитектуре. Самара, 2017. С. 239–241.
11. Вавилонская Т.В., Демурина Ю.Л. Реновация архитектурно-исторической среды с интеграцией пешеходных пространств // Научное обозрение. 2015. № 9. С. 348–350.

YOZHIKOVA Ekaterina Yu.
Graduate student of the Reconstruction and Restoration of Architectural Heritage Chair
Samara State Technical University
Academy of Architecture and Civil Engineering
443001, Russia, Samara, Molodogvardeyskaya str., 194,
tel. (960) 835–57–57
E-mail: ezhikova_e@mail.ru

Для цитирования: Ежикова Е.Ю. Архитектура и современное состояние зданий Самары, выполненных по образцовым проектам // Градостроительство и архитектура. 2018. Т. 8, № 4. С. 74–79. DOI: 10.17673/Vestnik.2018.04.13.

For citation: Yozhikova E.Yu. Architecture and Modern Syaye of Samara Buildings Implemented on Sample Projects // Urban Construction and Architecture. 2018. V. 8, 4. Pp. 74–79. DOI: 10.17673/Vestnik.2018.04.13.