

Е. В. ПОНОМАРЕНКО

МЕТАЛЛ В ДЕКОРЕ И КОНСТРУКЦИЯХ ЗДАНИЙ НА ТЕРРИТОРИИ ОРЕНБУРГСКОЙ ГУБЕРНИИ

METAL DECORATION OF BUILDINGS AND CONSTRUCTIONS ON THE TERRITORY
OF THE ORENBURG PROVINCE

В статье проанализировано использование металлического литья в застройке поселений на территории бывшей Оренбургской губернии. Рассмотрено появление первых промышленных поселений региона. На основе натурных обследований автора и анализа архивных материалов выявлены образцы использования металлических деталей в украшении и конструктивном решении жилых домов, усадеб и церквей Оренбургской губернии в XVIII – XIX вв. Анализируется современная практика использования металла в декоративном убранстве жилых домов самостоятельного строительства. Исследование выполнено за счет средств Государственной программы Российской Федерации «Развитие науки и технологий» на 2013-2020 гг. в рамках Плана фундаментальных научных исследований Министра России и РААСН, тема 1.2.5.

Ключевые слова: появление промышленных поселений, застройка поселений, использование металла в конструкциях и оформлении фасадов зданий

В XVIII столетии наблюдается рост экономического развития и политического влияния Российского государства. В конце 40-х гг. XVIII в. повысился спрос на железо из-за его экспорта и военных нужд. Государству была необходима медь для чеканки монеты.

Наличие полезных ископаемых привело к многочисленному строительству промышленных поселений на территории Оренбургской губернии. Начало этого строительства в регионе проходило в 70-е гг. XVIII в.

Данные поселения с самого начала строительства были достаточно крупными. Правительство требовало, чтобы в промышленных поселениях было по четыре души мужского пола в каждом дворе [1, с. 654]. А.Е. Алекторов в своей «Истории Оренбургской губернии» отмечает, что эти поселения по существу являлись небольшими городами. В таких городках сразу строились церковь, школа, полиция, пожарная часть и большая усадьба для заводчика, который время от времени туда приезжал. После восстания Е. Пугачева промышленные поселения были оснащены укреплениями в виде валов, рвов и частоколов [2, с. 40].

Например, Катав-Ивановский завод, по свидетельству И.И. Лепехина в его «Записках путешествия академика Ивана Лепехина», располагался «очень живописно между двумя высокими горами»

The study was carried out at the expense of the State Program of the Russian Federation “Development of Science and Technology” for 2013-2020 in the framework of the Basic Research Plan of the Ministry of Construction of Russia and the Russian Academy of Architecture and Construction Sciences Academy of Sciences, topic 1.2.5. The article analyzes the use of metal casting in the construction of settlements in the territory of the former Orenburg province. The appearance of the first industrial settlements of the region is considered. On the basis of the author’s on-site surveys and analysis of archival materials, samples of the use of metal parts in decorating and constructive solutions of houses, estates and churches of the Orenburg province in the XVIII-XIX centuries are revealed. The current practice of using metal in decorative decoration of residential houses for independent construction is analyzed.

Keywords: emergence of industrial settlements, building settlements, use of metal in the construction and design of facades of buildings

[3, с. 285]. Историк Оренбургской губернии П.И. Рычков вскоре после основания завода отмечает наличие в поселении ... церкви Святого Иоанна [4, с. 199]. Характерно, что на сохранившейся литографии это поселение имеет три улицы и несколько переулков [5].

В XIX в. князь Белосельский-Белозерский становится хозяином Катав-Ивановского завода. Его усадьба сооружена в 1829 г. Фасад главного дома украшен большим ризалитом с колонной аркадой. Эти опоры весьма необычные. Они отлиты из металла, а по декоративному решению напоминают французские колонны эпохи возрождения. Арки имеют архивольты (рис. 1).

Металл использовали для отделки зданий и сооружений усадеб еще в XVIII в. Например, усадьба Демидова в Кыштыме. Ворота усадьбы представляют собой трехпролетную арку. Все три пролета имеют завершения в виде фигурных столбиков и декоративные металлические решетки в верхней части проема (рис. 2).

Во второй половине XVIII столетия в Оренбургской губернии применялось восемь разновидностей «образцовых проектов» жилых зданий. В течение последующих 50 лет они создавались в значительно большем количестве. В 1812 г. еще ряд проектов разработал В. Стасов. Тогда же появились типовые фасады ворот, заборов и т. д. Вскоре были изданы

серии образцовых фасадов почтовых станций (1819) и церквей (1824). В этих проектах декоративный металл не использовался. Но при строительстве зданий местные мастера перерабатывали образцовые проекты и декорировали здания продукцией своих заводов.

Металл широко использовался в благоустройстве городов-заводов и сел региона. Ограждение моста перед церковью в селе Багаряк сохранилось до настоящего времени (рис. 3).

Ансамбль центра Кыштыма являлся одним из самых интересных в регионе. На главной площади находился фонтан, который занимал центральное место на площади и удачно завершал весь ансамбль, воспринимаясь вместе с чугунными решетками ограды и ворот завода. Композиция фонтана представляла собой каскад из трех уменьшающихся квер-

ху чаш, по бокам которого располагались бассейны с двумя тройными ромбовидными фонарями. Рядом находились краны для воды. С двух сторон к фонтану вели лестницы (рис. 4).

В середине XIX в. происходит постепенная застройка центральной части промышленных поселений каменными жилыми зданиями. В декоре этих зданий широко использовались металлические решетки и оформление крылец. Примеры таких решеток можно найти в жилых домах поселка Алабуга и в бывшем доме Рамеева в Верхнеуральске (рис. 5). Вход особняка имеет крыльцо с ограждением в виде металлической решетки.

В конце XIX – начале XX в. на территории региона наблюдается особенно много металлического декора в оформлении фасадов зданий. Типичным примером является усадьба золото-



Рис. 1. Усадьба Белосельских-Белозерских



Рис. 2. Усадьба Демидова



Рис. 3. Ограждение моста в селе Багаряк



Рис. 4. Фонтан на главной площади Кыштыма



Рис. 5. Дом Рамеева

промышленника Е.М. Симонова в Миассе. Аттiki главного дома решены в барочных формах, между ними находятся пинакли. Между аттиками и пинаклями устроена кованая решетка.

В виде ажурной решетки выполнено и ограждение балкона, опирающегося на кованые кронштейны (рис. 6).

Характерно использование металла в декорировке фасадов зданий в стилистике модерна. Например, балконные ограждения играют большую роль в решении главного фасада гостиницы Башкирова в городе Троицке (рис. 7).

Интересные примеры решеток окон и оград участка встречаются в культовой архитектуре региона. Характерны ограждения ярусов звона колоколен (рис. 8).

Кованые оконные решетки украшают здания храмов очень часто. Они встречаются даже в декоре деревянных церквей.

Церковь Казанской Божьей Матери в станице Лейпциг была построена в 1874 г. мастерами из Нижнего Новгорода и Пскова. Здание бревенчатое, обшито шпунтованной доской. Основной объем перекрыт четырехскатной крышей с крупной луковичной главкой на граненом барабане в центре. Барабан декорирован протодорическими колонками по углам и накладными полуциркульными арочками между ними. Цоколь – из камня-плитняка. С севера и юга основной объем имеет двери с арочным завершением, а в верхней части расположено по три больших арочных окна с кованой решеткой.

В Нижнем Уфале в 1852-1853 гг. была построена церковь иконы Казанской Божьей матери. Ее ограда выполнена в виде орнаментальной кованой решетки, которая эффектно дополняет протяженный в горизонтальном направлении объем церкви (рис. 9, 10).

Использование металла в декоре и конструкциях в зданиях различного назначения получило большое распространение. Например, здание храма Свя-

того Ильи, построенное в поселке Сугояк в середине XIX в. В 1912 г. к церкви была пристроена обширная трапезная с колокольней. Это характерный пример использования металла, который продолжает традицию предшествующего периода. Более поздняя часть церкви состоит из трапезной с западным приделом и колокольни. Трапезная имеет плоское перекрытие из кирпича, уложенного по двутавровым металлическим балкам. Балки поддерживаются продольными прогонами, которые опираются на чугунные колонны разного диаметра. Высота трапезной составляет приблизительно высоту первого яруса основного объема. Северный и южный фасады расчленены лопатками на три части, центральная из которых имеет мощный треугольный фронтон. Он возвышается над крышей в виде ложной стены. Фасады трапезной имеют профилированные карнизы с несоразмерно крупными сухариками в области фронтонов. В центре фронтонов расположены маленькие круглые окошечки. Центральные части северного и южного фасадов прорезаны высокими окнами с полуциркульным завершением и килевидными архивольтами. В боковых частях этих трехчастных фасадов – по два окна той же формы, но меньшей высоты.

Колокольня Ильинской церкви расположена над трапезной. Она состоит из двух ярусов восьмериков и высокого восьмигранного барабана с куполом. Нижний восьмерик – глухой, завершен карнизом с сухариками и горизонтальными тягами, которые опираются на лопатки, расположенные в углах восьмерика. В четырех гранях расположены небольшие прямоугольные окна. Верхний восьмерик содержит звон. Грани его завершены килевидными кокошниками, между которыми расположены килевидные же кокошники меньшего размера. В четырех гранях находятся высокие проемы с полуциркульным завершением, в остальных – прямоугольные ниши с перспективным обрамлением. Купол колокольни



Рис. 6. Усадьба Е.М. Симонова в Миассе



Рис. 7. Гостиница Башкирова в Троицке



Рис. 8. Металлические решетки окон и ограждения звона церквей:
а – решетки церкви в станице Лейпциг; б – ограда звона Троицкого собора в Троицке



Рис. 9. Церковная ограда в церкви иконы Казанской Божьей матери в Нижнем Уфалее



Рис. 10. Решетка в церкви иконы Казанской Божьей матери в Нижнем Уфалее

полусферической формы отделен от барабана карнизом. Купол и барабан выполнены из металла. Венчающий колокольню крест находится на высокой металлической мачте. Западный придел храма включает три небольших помещения с плоскими перекрытиями. Центральное помещение выделено порталом из двух пилястр и треугольного фронтона с карнизом классического профиля. Придел имеет небольшую высоту, завершен карнизом. В боковых помещениях расположено два прямоугольных окна (рис. 11).

Трапезная имеет плоское перекрытие из кирпича, уложенного по двутавровым металлическим балкам. Балки поддерживаются продольными прогонами, которые опираются на чугунные колонны разного диаметра. Колокольня Ильинской церкви расположена над трапезной. Она состоит из двух ярусов восьмериков и высокого восьмигранного барабана с куполом. Купол и барабан

выполнены из металла. Венчающий колокольню крест находится на высокой металлической мачте.

Интересно, что металлический декор на территории Оренбургской губернии широко использовался даже в зданиях, сооруженных из дерева. Например, дом мельника Степанова в Челябинске. Над крыльцом имеется навес, который украшен металлическими решетками (рис. 12).

Использование декоративных элементов из металла характерно для рассматриваемого региона и в настоящее время. Такие декоративные детали встречаются как в работах профессиональных архитекторов, так и в самостоятельном строительстве. Например, в поселке Пороги Павел Викторович Зубарев использовал самодельную чугунную решетку для строительства своего дома (рис. 13).

Таким образом, с XVIII в. и по настоящее время в декоративном решении фасадов практически всех

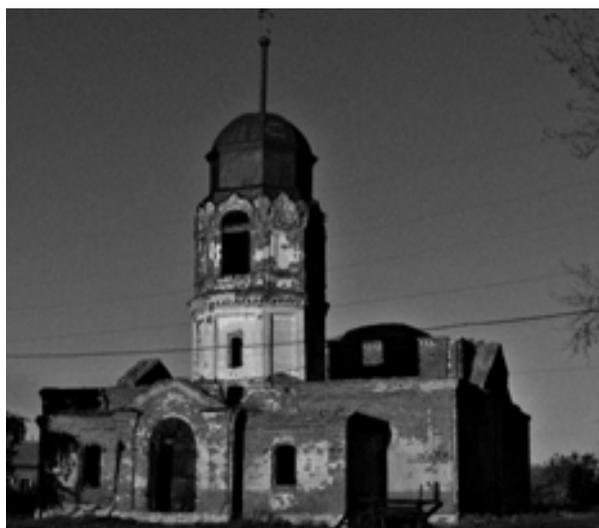


Рис. 11. Колокольня и трапезная церкви в поселке Сугояк



Рис. 12. Применение металла в жилых зданиях: дом Степанова; дом в поселке Алабуга



Рис. 13. Металлическая решетка дома Зубарева

типов зданий на территории бывшей Оренбургской губернии существует устойчивая традиция использования изделий из металла. Начиная с XIX в. широко использовались и металлические несущие конструкции, сначала колонны, а затем и балки. Часто встречались металлические конструкции в перекрытии церквей.

Об авторе:

ПОНОМАРЕНКО Елена Владимировна
доктор архитектуры, доцент, профессор кафедры реконструкции и реставрации архитектурного наследия Самарский государственный технический университет Академия строительства и архитектуры 443001, Россия, г. Самара, ул. Молодогвардейская, 194, тел. 8(937)185-34-68
E-mail: evpon@mail.ru

Использование своеобразных архитектурных деталей из чугуна стало типичным элементом архитектуры региона. Эта тенденция характерна и для современной архитектуры региона. Например, пешеходная часть улицы Кирова в Челябинске гармонично дополнена разнообразными декоративными металлическими элементами.

В настоящее время на территории бывшей Оренбургской губернии эта традиция востребована не только в профессиональном творчестве, но и в самостоятельном строительстве граждан региона.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. *Витевский В.А. И.И.Неплюев и Оренбургский край в прежнем его составе до 1758 года. Т.1. Казань: Типография В.М.Ключникова, 1897. 1232 с.*
2. *Алекторов А.Е. История Оренбургской губернии. Оренбург: Тип. Бреслина, 1883. 128 с.*
3. *Лепехин И.И. Записки путешествия академика Ивана Лепехина. СПб.: Императорская академия наук, 1821. 423 с.*
4. *Рычков П.И. Топография Оренбургской губернии. Оренбург: Издание Оренбургского Губернского стат. комитета, 1887. 406 с.*
5. Российский государственный исторический архив, ф.37, оп.63 д. 57.

PONOMARENKO Elena Vladimirovna
Doctor of Architecture, Professor of the Restoration and Reconstruction of the Architectural Heritage Chair Samara State Technical University Academy of Architecture and Civil Engineering 443001, Russia, Samara, Molodogvardeyskaya str., 194, Tel. (937)1853468
E-mail: evpon@mail.ru

Для цитирования: Пономаренко Е.В. Металл в декоре и конструкциях зданий на территории Оренбургской губернии // Градостроительство и архитектура. 2018. Т. 8, № 4. С. 80–85. DOI: 10.17673/Vestnik.2018.04.14.
For citation: Ponomarenko E.V. Metal Decoration of Buildings and Constructions on the Territory of the Orenburg Province // Urban Construction and Engineering. 2018. V. 8, 4. Pp. 80–85. DOI: 10.17673/Vestnik.2018.04.14.

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО И АРХИТЕКТУРА»
ПРИГЛАШАЕТ ВАС ОПУБЛИКОВАТЬ СТАТЬЮ.
ЖУРНАЛ ВКЛЮЧЕН В ПЕРЕЧЕНЬ РЕЦЕНЗИРУЕМЫХ НАУЧНЫХ ИЗДАНИЙ,
ИНДЕКСИРУЕТСЯ В РИНЦ, CROSSREF И ERIN PLUS
ПО ВОПРОСАМ, СВЯЗАННЫМ С ПУБЛИКАЦИЕЙ СТАТЕЙ, ОБРАЩАТЬСЯ VESTNIKSGASU@YANDEX.RU
ПОЛНАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ЖУРНАЛЕ НА САЙТЕ JOURNAL.SAMGASU.RU