

М.А. СТЕПАНОВА

аспирант кафедры градостроительства
Самарский государственный архитектурно-строительный университет

**СТРУКТУРА ПОДХОДОВ
К АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНОЙ РЕВИТАЛИЗАЦИИ
ИСТОРИЧЕСКИХ ЦЕНТРОВ ГОРОДОВ**

*STRUCTURE OF THE APPROACHES TO THE ARCHITECTURAL
AND LANDSCAPE REVITALIZATION OF CITY'S HISTORIC CENTRE*

В статье дано определение понятию архитектурно-ландшафтной ревитализации города, приводятся метод, принципы и приёмы архитектурно-ландшафтной ревитализации применительно для исторического центра.

Ключевые слова: архитектурно-ландшафтная ревитализация, исторический центр города, озеленённые пространства, гуманизация городской среды, средовой дизайн.

Современный период развития градостроительства характеризуется комплексным подходом к проектированию города и прилегающей к нему территории, особое внимание отводится повышению качества жизни населения путём решения проблем благоустройства городской среды, её экологизации, повышения функциональной насыщенности и улучшения её визуальных качеств. В последние 30 лет на Западе накоплен богатый опыт преобразования городской среды с целью повышения комфортности жизни горожан: были созданы новые ландшафтные объекты, подверглись реконструкции и ревитализации уже существующие. В этих процессах важную роль играет градостроительная политика. Работа над генеральными планами городов в настоящее время предполагает продуманный подход к разработке композиционного каркаса города неотрывно от ландшафтно-экологического каркаса (ЛЭК). Применяют гибкие проектно-планировочные системы, способные реагировать на потребности горожан и изменение социальных, экономических и экологических условий.

Переход к средовому подходу в градостроительстве обуславливает необходимость повышения уровня качества городского ландшафта, который должен отражать возросшие эстетические и социальные потребности современного общества. Рассмотрение данного вопроса необходимо вести в

In the article the notion of city architectural and landscape revitalization is defined. Method, principles and tools of architectural and landscape revitalization are given in the case of city's historical centre.

Key words: architectural and landscape revitalization, city's historic centre, green spaces, humanization of urban environment, environmental design.

контексте общей гармонизации городской среды, и особую роль в этом процессе необходимо выделить для исторического центра города, представляющего собой полифункциональную интенсивно освоенную зону. Существует необходимость рассмотрения ландшафта исторической среды с экологических, социальных, экономических, градостроительных, историко-культурных, визуально-эстетических позиций, что обуславливает актуальность формирования исследовательской базы по преобразованию исторических центров городов посредством архитектурно-ландшафтной ревитализации [2].

Архитектурно-ландшафтная ревитализация представляет собой процесс качественных преобразований городской среды средствами ландшафта и архитектуры с целью её оздоровления, экологизации и гуманизации, предполагающий оживление выявленных деградирующих территорий, разработку для них новых функциональных и социальных сценариев.

В основу разработки инструментария архитектурно-ландшафтной ревитализации положен метод, в рамках которого предложены принципы, применимые для исторического центра города. Возможность практической реализации принципов осуществляется за счёт сформирования приёмов.

Метод, предлагаемый для ревитализации исторических центров городов, - *метод «Структур-*

ной целостности». Он определяет создание ландшафтных объектов в городе в виде взаимосвязанной структуры, которая формируется в соответствии с особенностями функционирования и архитектурно-планировочной организацией города, в рамках развития его каркаса.

Раскрытие данного метода предлагается осуществлять через формирование следующих **принципов**:

Принцип «Экологичности (устойчивости)» определяет проектирование и создание ландшафтных объектов с применением современных безопасных и экологических технологий в проектировании и ландшафтном строительстве.

Принцип «Простоты реализации и эксплуатации» указывает на необходимость использования доступных материалов и технологий, способствующих простоте возведения, а также обуславливающих лёгкость дальнейшей эксплуатации ландшафтных объектов в центре города.

Принцип «Функциональной дифференциации» предполагает разделение пространств, существенно отличающихся по функции, по причине ограниченности и стеснённости территорий в историческом центре города, а также грамотное функциональное зонирование непосредственно на территории ландшафтного объекта, что позволяет удовлетворить нужды различных групп населения.

Принцип «Контекстуальности приёмов» обуславливает необходимость создания ландшафтных объектов с учётом существующей ситуации: бережное отношение к объектам охраны, деликатное отношение к существующему морфологическому колористическому решению пространства, учёт климатических условий. Он также позволяет организовать элементы ландшафта в соответствии с конкретными градостроительными условиями.

Принцип «Средового разнообразия» указывает на необходимость преобразования исторического центра города с учётом необходимости создания различных по функции, конфигурации, характеру наполнения и производимому впечатлению пространств.

Принцип «Учёта потребностей» отражает необходимость определения требований, предъявляемых к конкретной городской территории на этапе предпроектного анализа. Он направлен на совершенствование взаимосвязей функциональных пространств города путем логического построения элементов ландшафта и учёта потребностей горожан. В

соответствии с этим принципом необходимо определить предпосылки изменения ландшафтных объектов в исторической среде [1]: градостроительные, экологические, историко-культурные, социальные.

Принцип «Навигации среды» предполагает использование при проектировании и дальнейшей эксплуатации различных способов информирования населения в историческом центре города с целью удобных, безопасных и беспрепятственных ориентации, перемещения и пользования объектами среды.

Принцип «Интерьерной насыщенности пространства» предполагает детальную проработку пространств центральной части города с насыщением их необходимой уличной мебелью, техническими приборами. Пространство разрабатывается удобным и сомасштабным человеку.

Принцип «Сохранения и улучшения существующего» определяет необходимость рационального и обдуманного подхода в изменении уже существующих объектов, а также поддержание их в пригодном для эксплуатации состоянии.

Принцип «Мультифункциональности и всезонной эксплуатации» указывает на необходимость создания ландшафтных объектов, предполагающих различные пути эксплуатации, а также возможность их функционирования при различных сезонах и погодных условиях в соответствии с запроектированными сценариями.

Исходя из сформулированных принципов, были разработаны следующие **приёмы** преобразования исторической среды:

Приём создания композиций на вертикальных поверхностях. Стационарное, мобильное и смешанное вертикальное озеленение может предусматриваться при разработке проектов строительства, реконструкции и капитального ремонта зданий и сооружений любого назначения, проектов комплексного благоустройства их участков, если эти здания и сооружения имеют фасады или широкие (шириной не менее 5 м) плоскости наружных стен без проемов. Высоту вертикального озеленения рекомендуется ограничивать тремя этажами.

Приём озеленения кровли. Размещение растительности в структуре зданий создает дополнительное жизненное пространство с преобладанием элементов природы, что положительно отражается на комфортности жизни населения (например, создание небольших частных садов на крышах, при-

годных для личного использования одной или несколькими семьями).

Прием морфологического подоби́я заключается в следовании стилистическим принципам архитектурного объекта при проектировании ландшафта. Он заключается в дублировании геометрических элементов фасада здания схемами или рисунками посадок растительности. Например, видимая геометрия плана здания продолжается в виде рисунка модулей травяного газона; декоративный рисунок в отделке фасада – в рисунке стриженного кустарника. Этот прием демонстрирует эстетическую согласованность архитектурных форм и природных компонентов.

Прием зрительного поглощения массы объекта растительностью используется при наличии в исторической среде дисгармонирующей застройки (например, посадка высоких растительных групп по периметру здания, озеленение стен и кровли).

Использование конструкций для озеленения, что позволяет придать отдельным частям общественных пространств черты приватности и уединённости за счёт использования вьющейся зелени для покрытия конструкций.

Приём вживления сада в застройку. Для исторических центров многих городов характерной является блокированная застройка, которая создаёт единый фасад, обращённый в сторону улицы. Одним из способов сохранения архитектурной общности при утрате первоначальных построек в исторической среде может стать сооружение на данной территории небольшого сада, вписывающегося в контекст и подчёркивающего морфологические особенности пространства.

Применение модульного озеленения может применяться как самими жителями исторического центра, так и служить средством ландшафтного дизайна.

Создание зимних садов за счёт **покрытия пространства двора** в исторической среде. Зимним садом называется сад, созданный в закрытом помещении с искусственной климатической средой: охлаждением, отоплением, вентиляцией, поливом, освещением.

Создание инсталляций и малых архитектурных форм как аттракторов, способствующих повышению эстетических, социальных и коммуникативных качеств исторической среды, а также экскурсионной значимости.

Приём обводнения предполагает внедрение водных объектов в историческую часть города.

Применение цветовых и световых акцентов, способствующих приданию неповторимого облика проектируемым объектам, помогает их гармоничному вживлению в историческую среду. Может быть использован также при зонировании территории ландшафтного объекта и открывает возможности проектирования различных сценариев для функционирования данной территории.

Создание многоуровневых пространств с целью разделения потоков и разделения видов активности на локальном участке среды.

Приём сохранения в ландшафте исторического центра города **охраняемых руинированных объектов.** Проектирование ландшафтных объектов с включением в их композицию сохранившихся руин исторических построек; сохранение существующей плоскости фасада здания в исторической среде с использованием освободившегося пространства для организации ландшафтного объекта.

Разработка индивидуального дизайна уличной мебели и элементов благоустройства помогает подчеркнуть характер отдельно взятого пространства в историческом центре города и сделать его максимально функциональным.

Приём внедрения навигационных объектов упрощает ориентирование как на территории центра города, так и на территории ландшафтных объектов. Объекты навигации могут иметь различный дизайн, позволяющий подчеркнуть индивидуальное архитектурно-ландшафтное решение территории, и быть выполнены как в традиционном виде (знаки, стенды, электронные табло и т.д.), так и с применением оригинальных дизайнерских решений (вертикального озеленения, граффити, ландшафтных и архитектурных вирус-объектов и т.д.).

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Анисимова, Л.В. Городской ландшафт. Социально-экологические аспекты проектирования [Текст]: учеб. пособие / Л.В. Анисимова. – Вологда: ВоГТУ, 2002. – 192 с.
2. Нефёдов, В. А. Ландшафтный дизайн и устойчивость среды [Текст] / В.А. Нефёдов. – СПб., 2002. – 295 с.

© Степанова М.А., 2011