

УДК 700-772

С.А. МАЛАХОВ

кандидат архитектуры, профессор кафедры инновационного проектирования Самарский государственный архитектурно-строительный университет

Е.А. РЕПИНА

кандидат архитектуры, доцент кафедры инновационного проектирования Самарский государственный архитектурно-строительный университет

Я.Т. РЯБЧЕНКО

магистрант архитектурного факультета Самарский государственный архитектурно-строительный университет

ШКОЛА КАК ГОРОД

SCHOOL AS A CITY

Окружение ребёнка играет важную роль в его жизни. Главная идея школы как объекта — формирование уникальной структуры. Существующее положение школы в России. Представление школы как второго дома, уникального объекта, благоприятной среды. Иностраный опыт и примеры оригинальных школ. Представлена концепция школы как сети. Использование изложенного метода на примере двух районов г.Самары. Предложен новый подход в формировании пространства жизни для детей и всего общества.

Ключевые слова: школа, уникальная структура, дети, окружение, синергетический подход.

Город, как социальное явление, является платформой общества для реализации морально-психологических потребностей человека и воплощения его личных и коллективных проектов. Школа входит в список важнейших функциональных и метафорических элементов города как средовой системы и пространства судьбы. С усилением коммерческого подтекста во всех областях жизнедеятельности человека, культура города в целом беднеет, что не может не отразиться на общем состоянии школы как институции и объекта. В городе сжимается пространство для свободного творчества и проявления индивидуальности. Архитектор ответственен за создание в городе границ общественного и частного, за создание *атмосферы жизни*. Этот бинарный принцип культурной оппозиции «я» - «они» должен осмысливаться в проектировании школы и на уровне материальной системы, и на уровне ее учебных стратегий.

Окружение человека, безусловно, играет большую роль в жизни и формировании человека как личности. Зрительные впечатления являются важным источником питания сознания и души. Влияние городской среды значимо для индивидуума, воспринимающего городское пространство, - на уровне 1-3 этажей или внутри общественных зданий. Особенно важно, в какой визуальной и психологической среде растут дети. Для большинства детей основным местом их пребывания является (и должна являться) - школа. В здоровом обществе школа не должна быть местом отбывания определённого времени. Современная школа должна стать пространством, которое привлекает

The children`s environment have important role in their life. The main idea of school as an object is to create unique structure. Schools real situation in Russia. Performance of new school as a second house, unique object and favorable environment. Foreign experience and examples of exceptional schools. Presentation of school concept as a net structure. Application of this method in project with two districts in Samara city. A new approach in children life space forming as well as society is offered.

Key words: school, unique structure, children, environment, sinergetic approach.

моральным, психологическим и физиологическим комфортом. Пространством, в которое хочется попасть и в котором хочется пребывать.

Главная идея концепции — создать универсальное гармоничное пространство для школы и предложить новый функциональный сценарий. Включить в типологию школы модель дома, семьи, общества, дружбы, путешествия. Особое внимание уделить личности человека, разнообразию окружения и событий.

На данном этапе современная российская школа — это всё та же модель советского и постсоветского времени с интеграцией новых и заимствованных идей. Архитектура большинства школ — коробка с окнами и небольшим школьным двором. Это клетка с ячейками. Выросшему в этих ячейках очень трудно будет проявить свою индивидуальность в реальном мире.

В российских школах с успехом используется старый «советский» дизайн. Можно привести следующие характеристики этого «стиля»: стены красятся в персиковый, жёлтый или зелёный цвет до высоты полутора метров, остальная часть стены и потолок — побелка; пол покрывается линолеумом, возводятся длинные прямые тупиковые коридоры; устанавливаются однотипные двери; оборудуются серыми партами одинаковые классы, а для перемены — есть тёмный низкий холл и т.п. Применение этих приёмов в течение длительного времени привело к моральному износу пространства учебного заведения. Такая архитектура получила название дисциплинарной, а среда, создаваемая ею, отражает тоталитарный дух, подавление всего живого, подлинного, уникального. Пребывание в такой среде в течение многих лет по-

давляет и угнетает. И, уж точно, подавляет не только учеников, но и учителей. Совершенно очевидно, что такая архитектура требует серьезной модернизации на всех уровнях – начиная от общей структуры здания и кончая деталями.

Можно задать вопрос: выполняется ли основная учебная функция нашей школы? В условиях, когда в России (и не только в России) набирает свои обороты очевидный «кризис семьи», школа должна выполнять особо ответственные задачи по поддержанию условий комфортного, здорового и смыслонаполненного образа жизни ребенка. То есть школа должна на данном этапе становления нашего общества в какой-то мере восполнять функции, присутствующие в классическом понятии «семья». Выполняет ли школа эту функцию? Даже в очень обеспеченных семьях дети редко общаются с родителями, так как большую часть времени ребёнок проводит в школе, а родители – на работе. А в конфликтных и неблагополучных семьях остро встаёт проблема общения внутри семьи и воспитания ребёнка как человека, способного стать нормальным участником социума. В данной ситуации очень важна роль школы как второго дома в жизни детей.

Мы говорим, что архитектура ответственна за создание гармоничного пространства школы. Роль пространства, влияния интерьера и архитектуры здания трудно переоценить. Особенно, если речь идет о процессе формирования личности, о впечатлениях юного человека.

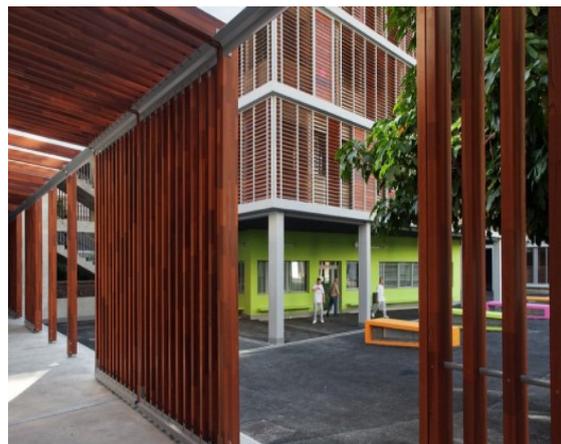
Номенклатурные и общественные работники видят улучшение работы школ в увеличении финансирования. Правительство говорит о реформах образования, о выходе на качественно другой уровень. Изнутри профессии мы не в силах изменить социальную ситуацию, но архитекторы способны создать достойную среду формирования качественно новой школы.

Анализируя опыт иностранных школ, можно заметить, что обычные школы со стандартными образовательными программами чаще всего располагаются в нестандартных и нетипологических структурах (проекты Стивена Холла, Camino Nuevo High School по проекту Daly Genik Architects). Также активно школы реконструируются и достраиваются (Fyrstikkalleén School по проекту GASA Architects, Wahroonga Preparatory School - GGF Architects) (см. рисунок).

Модель школы может выступать в качестве уникального объекта, достойного восхищения, привлекающего внимание не только детей, но и взрослых. Это достигается при помощи формирования разнообразных форм, привлекательного колористического решения, освещения, соотношения частей и целого.

При выявлении структурной взаимосвязи объекта и смыслового наполнения наблюдается следующая тенденция. Элитарные школы располагаются в зданиях памятников архитектуры или современных архитектурных объектах. А школы уровнем ниже – в более простых и благоустроенных объектах. Но в то же время любая образовательная система может существовать в совершенно разной типологической структуре.

По словам архитектора Юрия Сыркова, внутреннее пространство школы и её архитектура оказывают большое воздействие на состояние ребёнка.



Они порождают стимулирующие или отталкивающие импульсы, создают приглашающее пространство, побуждающее к общению, движению, развитию, раскрепощённости или же совершенно противоположным ощущениям. Образ здания должен привлекать и удовлетворять визуальный голод. А дизайн и внутренняя структура обеспечивать гармоничное психо-эмоциональное состояние, по-

буждать к действиям, создавать пространство для размышлений, творчества и познания.

Понимая важность влияния окружающей среды на развитие детей, частные школы и школы философского направления стараются создать для ребёнка наиболее благоприятные пространства для развития и роста в соответствии с их убеждениями.

Примеры оригинальных школ

Приведем несколько примеров оригинальных школ. Бионический язык, открытость внешнему миру, внедрение экологических аспектов — это школа буддизма Panyaden в Таиланде. Антропософия и вальдорфская архитектура Рудольфа Штайнера. Оксфорд как неповторимый школьный городок. А также проекты школ Германа Херцбергера, его идея «transitional object» - пространства без определённого функционального назначения. Francis Parker School по проекту Lake|Flato Architects и другие. Образовательная модель в России претерпевает реформирование, т.е. обществу очевидно, что настало время для изменений и экспериментов. К сожалению, реформирование сводится к редукции качества, смысла, творчества, гуманитарной ориентации. Существуют, однако, альтернативные концепции целей и методов образования.

Мы предлагаем следующую концепцию. Необходимо поднять школу на уровень уникального центра современного общества. Это открытое пространство для активного общения и развития детей, подростков, молодёжи, учителей, родителей и также горожан. В нашем обществе много людей, готовых поделиться своим умением и мастерством в каких-либо областях жизни. Встречи с такими личностями становятся для учащихся незабываемым и уникальным опытом. Таким образом формируются различные навыки и остаются впечатления, которые помогают реализовать себя в жизни.

Предлагается представить новую школьную структуру и архитектуру, опираясь на принципы синергетического образования. Следует организовать пространство образования, отвечающее требованиям современного поколения детей и общества с учётом местного ландшафта, государственного стандарта, и основополагающих жизненных идей и принципов, таких, например, как важность семьи и личности в обществе; общества как «единства непохожих», способных к диалогу; целостность пространства и качества среды; цикличность и регулярность, спонтанность и непредсказуемость, удовольствие от игры и т.п. Синергетический подход в образовании утверждает, что важнейшее в образовании — это обучение методу и искусству познания и жизни, т.е. когнитивное искусство. Научиться жить — значит научиться учиться, сохранить свой стержень, найти свое дело, не потерявшись в огромном потоке информации [1].

Такая школьная структура выступает как сеть объектов. Каждый район города формирует свой школьный центр, вокруг которого располагаются объекты различного направления. Все они связаны между собой единым маршрутом. Связь между школьными паттернами осуществляется посредством мостов, дорог, школьных автобусов и автомобилей, трамваев. Образование приобретает принцип цикличности. Каждый семестр дети обучаются в разных объектах районной структуры согласно их расписанию.

Градостроительная основа проектного предложения - реконструкция и реанимация затухающих мест в городе: объектов промышленного назначения, памятников архитектуры, зданий XX в. и уже существующих школ.

Актуальность экологического подхода позволяет использовать системы энергосбережения и возобновляемые источники энергии в паттернах школы, воздействуя, таким образом, на экологическое сознание детей.

Начало XXI в. — это, бесспорно, время общества потребления.

Как сказал министр образования Фурсенко, «целью советской системы образования было воспитание человека-творца, теперь мы должны вырастить квалифицированного потребителя». Поэтому имеет смысл разработать архитектуру, внутреннюю структуру и дизайн как презентационную марку района. Школа должна стать узнаваемым и уникальным объектом.

В Самаре данная концепция разрабатывается в магистерском проекте кафедры ИП СГАСУ на примере двух противоположных по смысловому и духовному содержанию районов: исторической части города и среды микрорайона в районе ТЦ «Колизей». Школа выступает как смысловой центр района. Как следствие - метафизичность архитектурного языка. Сценарий концепции школы формирует язык архитектуры и эксклюзивный бренд. Каждый район имеет свой стиль и свою неповторимость. Сильный акцент ставится на создание пространства, побуждающего к образованию и стремлению, побуждающее ум и сознание. В работе будет определена архитектурная форма школьной структуры во всех аспектах - внешняя форма и интерьер, части и целое, материалы и детали, структура, фактура, колористическое решение, ощущения и мысли. В работе ставится задача создания визуально гармоничной среды и архитектуры, трансформирующихся под изменяющийся мир.

В рамках рассматриваемой концепции предлагается новый подход в формировании пространства жизни не только детей, но и учителей, родителей, горожан. Всё общество может быть задействовано в новом направлении такого подхода к организации школьной среды, в потоке познания и улучшения качества российского образования.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Князева, Е.Н. Основания синергетики [Текст] / Е.Н. Князева, С.П. Курдюмов. – М.: КомКнига, 2007.
2. Reinink, V. Herman Herzberger Herzberger [Text] / H. Wessel. - Uitgeverij: 010 Publishes, 1999.

© Малахов С.А., Репина Е.А., Рябченко Я.Т., 2011