

Л.О. ДАВЫДОВА

магистрант факультета архитектуры, ассистент кафедры градостроительства
Самарский государственный архитектурно-строительный университет

НОВЫЕ ПОДХОДЫ В ПРОЕКТИРОВАНИИ ГОРОДСКОЙ ЗАСТРОЙКИ

NEW TREATMENTS IN URBAN PLANNING

Рассматриваются современные подходы и стратегии в проектировании городской застройки на примере одного из крупнейших проектов современности. На основе проведенного анализа были выявлены основные тенденции, которые отразились не только в архитектуре, но и в организации современного урбанистического процесса в целом.

Ключевые слова: новая модель современного градостроительства, распределение частных и общественных пространств, новая система жилой застройки.

Модернистское градостроительство XX в. потерпело провал, доказав свою неспособность конструировать комфортную, адаптивную и жизнеспособную среду обитания человека. Отвергнутые модернизмом традиционные, отработанные веками градостроительные модели, созданные не в результате умозрительного проектирования, а органичного развития, наоборот показали свою живучесть и в эпоху научно-технической революции. В начале XXI в. возобновляется поиск иной модели, совмещающей качества классического и модернистского урбанизма, отвечающей современному городскому образу жизни. Многие европейские города сейчас переживают новый подъем, истоки которого можно понять, изучив огромный комплекс экономических, социальных и культурных взаимосвязей. Учитывая историческое наследие таких городов, проекты представляют собой консенсус между сохранением исторической среды и созданием качественно новой. Город, с точки зрения современной урбанистики, представляет собой, пожалуй, самую сложно организованную систему, сочетающую в себе «конфронтацию и надежду, напряженность и освобождение, социальную сплоченность и разобщенность, концентрацию богатства и острую нищету» [1, с. 25]. Если принять во внимания тот факт, что по прогнозам ученых к 2050 г. 75 % населения Земли будет сконцентрировано в городах, преимущественно в мегаполисах, то решение этих проблем становится первостепенной задачей градостроительных проектов.

This article reviews current treatments and strategies in urban planning as an example of one of the biggest projects of our time. Based on the analysis indentified the basic trends that have affected not only the architecture but also on the organization of modern urban process in general.

Key words: new model of joint town-planning, distribution of private and public spaces, the new residential development.

В большинстве европейских городов правительство инициирует и успешно реализует ряд программ и реформ, способных вывести город на качественно новый уровень жизни за счет переориентации на производство знаний и культуры. Количество проектов по реновации, реконструкции, колонизации территорий, растущих год от года, подтверждают тот факт, что современные генпланисты и проектировщики начинают заново открывать уникальные способности большинства городов, обладающих огромным количеством территорий с градостроительным потенциалом.

Одним из крупнейших современных градостроительных проектов является Пари Рив-Гопш, инициированный муниципалитетом Парижа (рис. 1). Район расположен в 13 округе Парижа на левом берегу Сены, где проживают 8,3 % парижского населения. С середины XIX до XX века в 13 округе активно развивается промышленность, открывается ряд фабрик. Однако к 1970-1980 гг. район становится спальным, после того как отсюда была перенесена промышленная зона и практически полностью закончилась реализация проекта Italie 13 в районе des Olympiades. По проекту было реализовано 28 небоскребов, которые сейчас создают образ 13 округа. В 1987 г. начаты первые преобразования Парижской мастерской урбанизма, испещренной железнодорожными путями промзоны между вокзалом Аустерлиц и окружной автодорогой, в полноценный городской квартал, реализация которого должна закончиться в 2010 г. Район

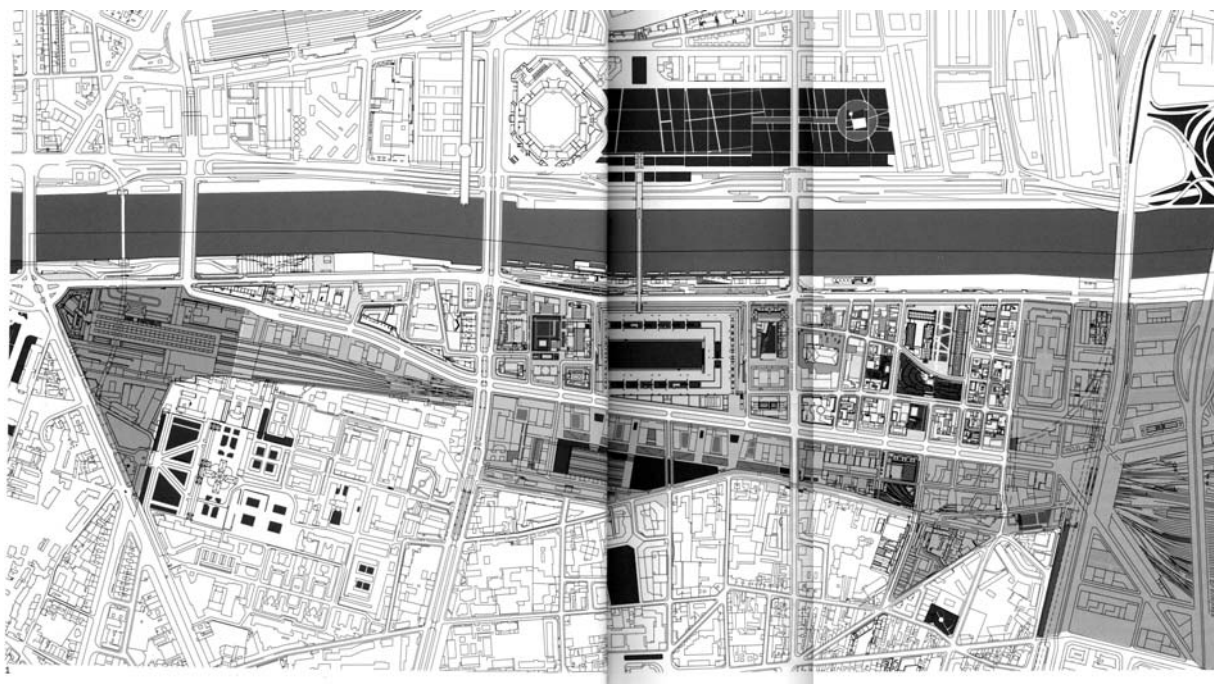


Рис. 1. Генеральный план района Рив-Гош с разбивкой на кварталы

находится в зоне особого градостроительного регулирования ZAC с особыми правилами землепользования, отличными от установленных в градостроительных документах. В рамках своих компетенций мэрия и Городской совет определяют ряд аспектов ведения проекта (функциональное зонирование территории, основные градостроительные и архитектурные параметры проекта, финансовые обязательства всех участников проекта, а также формы общественных слушаний с участием различных общественных организаций и т.д.). Слушания по району Пари Рив-Гош проходят с начала 90-х гг. За это время были приняты стратегически важные решения планирования территории. На участке проектирования находится один из шести крупных вокзалов Парижа - Аустерлиц (1862-1867), который занимает значительную часть участка. Вокзал работает на направление юга и принимает поезда из Бордо и Тулузы. С момента строительства скоростной линии TGV, соединяющей столицу с побережьем Атлантики и завершающейся на вокзале Монпарнас, он потерял значительную часть пассажиропотока. Данную проблему призвана решить масштабная реконструкция вокзала. В ходе общественных слушаний с участием не только общественных организаций, Национальной дорожной компании, регион Иль-де-Франс, но также частных лиц, было принято решение перекрыть железнодорожные пути, не прекращая работу вокзала, что

даст возможность продолжить сеть существующих кварталов в хордовом направлении к Сене. Проект предусматривает строительство более 2 млн м² новых площадей на протяжении 25-30 лет. Новый квартал включает 430 тыс. м² жилья, которые разделены между различными социальными группами населения, 700 тыс. м² офисов, 600 тыс. м² торговых и общественных пространств, часть которых предназначена для университета Пари-VII, а также для создания озелененных пространств и площадей.

Управляющей компанией проекта является акционерное общество SEMAPA – общество смешанной экономики и обустройства Парижа. Это один из примеров частно-государственного партнерства: среди акционеров мэрия Парижа, Национальная железнодорожная компания, Государственное управление имуществом Парижа, французское правительство, регион Иль-де-Франс, частные лица. Это небольшая структура, где работают порядка 100 человек, представителей различных профессий. Основная функция данной организации заключается в приобретении площадок под застройку, подготовке проектной документации, обеспечении общественного управления операций, информировании населения об изменениях в проекте и, соответственно, организации необходимой инфраструктуры в строящихся кварталах. Новая модель совместного градостроительного проектирования

представляет собой сложную систему взаимодействия различных организаций, которые, помимо функций и обязательств по градорегулированию, выполняют и функции заказчика. С точки зрения организации проектирования район Рив-Гош разделен на девять кварталов, каждый из которых в свою очередь имеет архитекторов-координаторов, в чью задачу входит разработка общих правил застройки. Учитывая значительный срок реализации проекта, 20-30 лет, следует отметить, что данная система градорегулирования дает возможность достаточно быстро трансформировать первоначальные решения, способные удовлетворять ускоряющимся изменениям в обществе. Данная система не предусматривает наличие главного архитектора; управляющая компания лишь сводит воедино все решения, принимаемые на многочисленных обсуждениях среди архитекторов-координаторов. В свою очередь архитекторы-координаторы занимаются распределением частных и общественных пространств, проектированием дорожных сетей, определением правил застройки и подготовкой регламента застройки для каждого участка. Всего таких коорди-

наторов девять: в районе Аустерлиц - К. Девиллер, Б. Рейшен, AREP, совместно с Ж. Нувелем; в секторе Тольбьяк - Р. Швейцер и П. Ганне; в районе Массена - К. де Портзампарк, Б. Фотье, И. Льона; авеню де Фран - П. Андрё.

Квартал Austerlitz / Кристиан Девиллер, 1995 (рис. 2)

В начале 90-х гг. был создан план реконструкции района вокруг вокзала Аустерлиц, предлагающий тотальную реконструкцию данного участка. Проект получил широкий общественный резонанс и в 1995 г. мэрией Парижа был проведен конкурс на новый генеральный план развития территории вокзала Аустерлиц. В конкурсе победил проект архитектора К. Девиллера, предлагающий сохранение исторического здания вокзала Аустерлиц; крытые платформы, устанавливаемые над путями, становятся оживленными общественными пространствами; к югу от вокзала создается новый транспортный узел. Учитывая особенности проектирования столь ценных территорий, нельзя не отметить несомненный плюс данного проекта - общая композиция застройки основана на системе широтных и «мери-

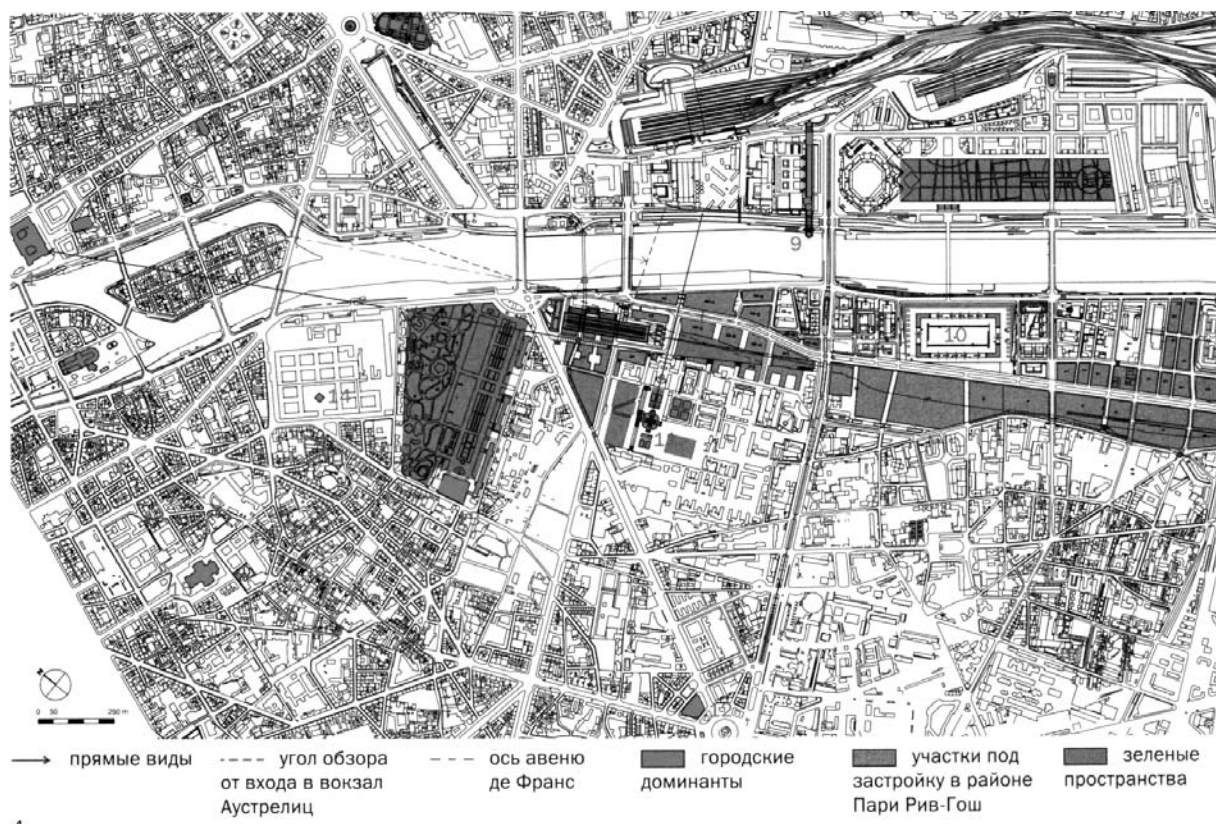


Рис. 2. Система визуальных связей с основными постройками и главными элементами Квартала Austerlitz / Кристиан Девиллер, 1995

диальных» прострелов, призванных обеспечить визуальные связи вокзала и знаковых зданий Парижа. На основе этих разработок в 2000 г. был принят новый градостроительный регламент, в соответствии с которым квартал был поделен на три автономных по регулированию участка, каждый из которых находится в ведомстве различных организаций.

Квартал Austerlitz Gare/AREP, мастерская Жана Нувеля, 2000-2015

В проведенном в 2005 г. конкурсе выиграл совместный проект подразделения SNCF - бюро AREP и Жана Нувеля. Основными достоинствами проекта являются создание крупного транспортного узла, расположенного непосредственно в здании вокзала, создание качественно новых связей и их грамотная организация с городским окружением, а также определение автономных участков под застройку, способных привлечь разных застройщиков. Несмотря на ряд значительных плюсов данного проекта, часть проблем, ради которых предполагались столь масштабные преобразования еще в 80-х гг., остались нерешенными.

Квартал Austerlitz-Sud/Рейхен эн Роберт, 2006

Участок расположен в границах авеню де Франс, являющейся главной транспортной артерией нового района и путями вокзала Аустерлиц. Дисперсный характер новой городской ткани позволяет создать среду, способную обеспечить многочисленные визуальные и пространственные связи между проектируемым кварталом и его окружением. Дробность застройки позволяет создать качественно новое пространство улицы, а распределение социальной активности в просветах между домами, где концентрируется функция обслуживания, – нарушить монотонность, свойственную прямой протяженной магистрали.

Квартал Tolbiac-Nord/ Полан Швейцер, 1991-1993

Квартал Tolbiac-Nord является первым реализованным в Пари Рив-Гош кварталом, в центре которого находится знаменитое здание Национальной библиотеки, построенное в 1995 г. по проекту Доминика Перро. Основной задачей проекта является создание новой системы жилой застройки и предприятий обслуживания вдоль авеню де Франс, а также создание дополнительной пешеходной артерии, соединяющей квартал с садами Берси. Масштаб реализуемой квартальной застройки аналогичен

традиционным жилым кварталам-бастидам и пропорционирован благодаря анализу размера пустот в эспланадах и обрамляющими их зданиями.

Кварталы имеют замкнутый периметральный контур, в центре которых располагаются общественные сады, сомасштабные старым парижским площадям. Можно также отметить значительную дробность застройки, которая организуется в соответствии с геометрией Национальной библиотеки и Дворца спорта района Берси, что позволяет создать дополнительные визуальные связи пространства квартала.

Квартал Massena-Nord/ Кристиан де Портзампарк, 1995-2010 (рис. 3, 4)

Проект Кристиана де Портзампарка демонстрирует принципиально новый подход в создании современной городской среды, «отталкиваясь от противоречия, унаследованного от предыдущей эпохи, между улицей и модернистским автономным зданием» [2, с. 74]. В проекте реализуется урбанистическая идея «открытого участка», разработанная еще в 70-х и 80-х гг., которая позволяет не только идеально объединять разные типологии и формы, но и органично вписать новый квартал в ткань города. В результате город обретает, с одной стороны, пористость, а с другой – сохраняет высокую плотность, благодаря грамотному комбинированию периметральной и островной застройки.

Для получения разнообразия застройки автор разрабатывает трехмерную модель застройки, создаваемую с запасом по сравнению с предусмотренными регламентом площадями. Форма города, по словам Портзампарка, это не здания и не улицы, а сочленения того и другого. Таким образом, именно принцип «открытого участка», который делится и заполняется, в какой-то мере совершенно случайно, создает типологическую гибкость. Это позволяет, в свою очередь, избежать монофункциональности, свойственную практически всем новым кварталам. Основная идея «открытого участка» - это урбанизм без ограничений и запретов, урбанизм, способный стимулировать творчество, урбанизм, дающий возможность реализовать различную архитектуру зданий. Задача проектирования современного квартала, как отмечает сам автор, - это «задача согласования отдельных, порой трудно сводимых объектов, упорядочивание постоянно меняющейся реальности, создание единства, сохраняя неоднородность» [2-5].



Рис. 3. Генеральный план квартала Massena-Nord / Кристиан де Портзампарк, 1995-2010

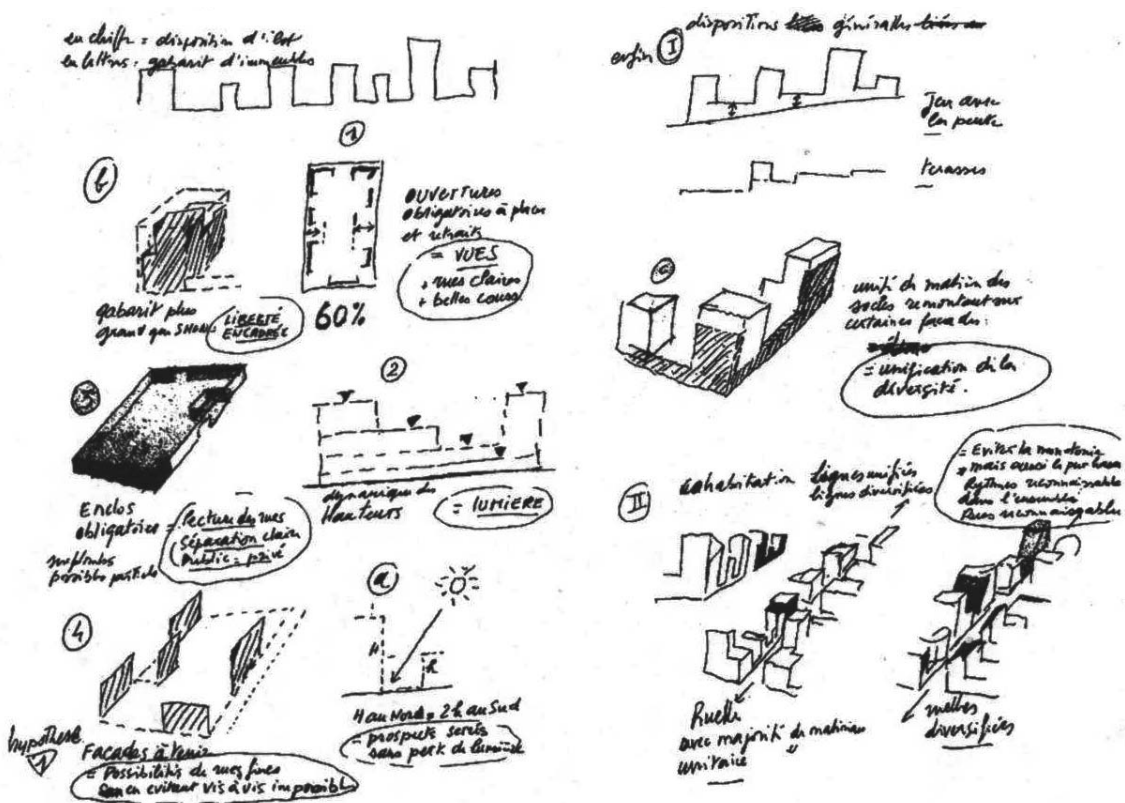


Рис. 4. Принципы «открытого участка», квартал Massena-Nord / Кристиан де Портзампарк, 1995-2010

Квартал Tolbiac-Chevaleret/ Пьер Ганне, 2006

Квартал создается на платформе, перекрывающей пути вокзала Аустерлиц, представляет собой достаточно сложную пространственную систему. Следовательно, главным девизом проекта становится преодоление: «Преодоление путевого пространства, преодоление перепада рельефа, уничтожение разрыва в пространстве, установление непрерывности между старым и новым, недавно возникшим и уже существующим, кварталом библиотеки и заселенными холмами» [2, с. 84]. Проект представляет линейно развивающуюся вдоль авеню де Франс урбанистическую структуру. В структуру квартала включен парк, соединяющий новую застройку с районом Шевалёре.

Расположенный в центре парк становится не только публичным пространством, но и благоустроенным местом транзитной зоны между авеню де Франс и вокзалом. В состав квартала входит также и сооруженный по проекту Э. Фрессине «ангар» - здание производственно-складского назначения, на данный момент назначение которого еще не определено, однако несомненно он станет значимым общественным пространством.

Квартал Massena-Sud/ мастерская Ива Лёна, 2006

Мастерская И. Лёна разрабатывает, пожалуй, самый сложный участок района.

Благоустройство пространства рядом с крупной магистралью требует особого внимания к отдельным вопросам - в первую очередь к вопросам экологии. Дисперсный характер территории способствует созданию и группировке различных по функциональному назначению объектов. Однако основной целью проекта является не только реконструкция фрагментированной территории вокзала, но и обеспечение плавного перетекания Парижа в «область», что перекликается с основными задачами другого крупного градостроительного проекта Grand Paris 2030.

Данный проект является одним из многих проектов реконструкции европейских городов, реализуемых в наше время, однако его урбанистический масштаб и центральное расположение в Париже, ведущей европейской столице, определяет его ключевое значение для развития современного урбанизма. Идеи и подходы, заложенные в проекте, оказывают влияние не только на архитектуру, но и на организацию современного урбанистического

процесса, а также дают представление об образе метрополии будущего.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. ПРОЕКТiINTERNATIONAL 14, 2006. Жиль де Мон-Марен «Пари Рив-Гаш: о характере преобразований».
2. ПРОЕКТiINTERNATIONAL 19, 2008. Кристиан де Портзампарк "Открытый участок".
3. <http://parisrivegauche.com> [Электронный ресурс].
4. <http://ru.wikipedia.org/wiki/XIII> [Электронный ресурс].
5. <http://www.infrance.ru/paris/art-paris/chine-kira/chine-kira.html> [Электронный ресурс].

© Давыдова Л.О., 2012