

УДК 616-08:159.93:61(091)

**А.М. ДИНЕЕВА****СЕНСОРНЫЙ САД КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ ТЕРРИТОРИАЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ РЕАБИЛИТАЦИОННЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ И ЗОНЫ ОТДЫХА ОБЩЕГО ДОСТУПА***SENSORY GARDEN AS INTEGRAL PART OF THE TERRITORIAL ORGANIZATION OF REHABILITATION FACILITIES AND RECREATIONAL OF PUBLIC ACCESS*

*В статье проводится параллель между историческим опытом терапевтически ориентированного сенсорного пространства и современным представлением сенсорного сада как неотъемлемой части территориальной организации реабилитационных учреждений и зоны отдыха общего доступа. Созданная модульная структура из сенсорных эталонов (как динамичная структура, реагирующая на требования социальных, экономических, политических и культурных аспектов) позволит ускорить процесс адаптации человека с физическими недостатками в социуме.*

**Ключевые слова:** сенсорное пространство, сенсорный эталон, сенсорный сад, сенсорная культура.

С древних времен философы и врачи всего мира проявляли интерес к нетрадиционным способам оздоровления, способствующим ускорению восстановления психического и физического состояния больного. Считалось, что природа обладает целительными свойствами, элементы которой: растения, солнечный свет, вода, песок, пение птиц, животные и многие другие ее компоненты, использовались в качестве терапевтического дополнения к традиционному методу лечения.

При исследовании архитектурного и терапевтического наследия прошлых веков складывается общее представление о сенсорном пространстве как неотъемлемой части территориальной организации реабилитационных учреждений и зоны отдыха общего доступа.

Объединив высказывания в области коррекционной педагогики и такие понятия, как предметно-пространственная среда и визуальная среда [1], можно предположить, что сенсорное пространство (от лат. *sensus* – чувство, ощущение) – это особая организация окружающей среды, состоящей из совокупности различного рода стимуляторов, воздействующих на органы зрения, слуха, обоняния, осязания

*This article draws a parallel between the historical experience of therapeutically oriented sensory space and current understanding of sensory garden as integral part of the territorial organization of rehabilitation facilities and recreational areas of public access. Established modular structure of sensory standards (as a dynamic structure that responds to the demands of social, economic, political and cultural aspects) will speed up the process of adaptation of the person with disabilities in society.*

**Key words:** sensory space, sensory standard, sensory garden, sensory culture.

и вестибулярные рецепторы. В процессе изучения предметно-пространственных ситуаций происходит совершенствование, развитие и усвоение зрительного, слухового, тактильного, кинетического, кинестетического и других видов ощущений и восприятий, формирующие сенсорные эталоны.

Сенсорный эталон – **понятие**, разработанное А.В. Запорожцем, в рамках теории формирования перцептивных действий, и обозначающее системы чувственных качеств предметов, которые были выделены в процессе общественно-исторического развития и затем предложены ребенку для усвоения и использования их в качестве образцов при обследовании объектов и анализе их свойств [2].

На всем протяжении развития человечества познание пространства представляло собой процесс непосредственного контакта с окружающей средой для получения чувственного опыта.

Так, в Древнем мире искусство врачевания включало в себя знания о стихиях – первоэлементах природы (это учение было свойственно натурфилософам Древней Индии, Греции и Рима) и учения о жизненных каналах и активных точках на поверхности тела. Позже они были заимствованы арабской и

европейской медициной. С водой жители Дальнего Востока связывали представление об очищении внутреннем и внешнем. Вода была универсальным лекарством, особенно дождевая вода и роса, которые у многих народов считались пришедшими с неба. Омывание водами рек было частью священного ритуала. «Воды полны исцеления, воды исцеляют болезнь» - говорится в Атархаведе [7].

О лечении музыкой повествуют мифы и древние медицинские тексты многих народов. Исцеляющее действие «истинной» музыки древних, несущей уравновешенность и гармонию инь и ян, отражено в сочинениях философов и врачей Древнего Китая. В «Каноне о внутреннем» («Хуанди нэйцзин», III в. до н.э.), одном из древнейших произведений китайской медицины, содержится глава, представляющая собой параллель к сочинению «О воздухе, водах и местностях». В ней рассмотрено влияние естественных факторов – климатических условий, характера воды и пищи на здоровье и болезни людей [7].

Египтяне использовали животных (в основном кошек) в помощь людям, чтобы справиться с различными недугами.

В античном мире медицина тесно переплеталась с философией и врачебные рекомендации базировались на современных им философских постулатах, которые были направлены на формирование целостной гармоничной личности. Одним из основных принципов оздоровления являлась умеренность: «Все в меру», «Ничего сверх меры». Принципы воздержанности и самоограничения были основаны на представлении о высших космологических законах. Это мнение характерно и для Древнего Востока: мера в красоте, музыке, речи, звуках, ароматах, в разговорах, мышлении, трудовой деятельности... [7].

Еще одной значимой методикой считался катарсис, под которым понимали очищение души через переживание. Древние греки считали, что наиболее отчетливо оздоровительное действие катарсиса проявлялось в античной драме. Следуя за всеми страстями в драме, душа человека также облагораживалась и очищалась. Были разработаны мероприятия для поддержания здорового образа жизни. В основе пифагорейской медицины лежали диетика, гимнастика и музыка. Согласно учению Гиппократ, лечение хронических болезней весьма полезно сочетать с бегом, занятиями музыкой и пением. Гиппократ заметил влияние окружающей природы на человека и говорил о пользе лечебной верховой езды. Он советовал ездить верхом меланхоликам, поскольку

это освобождает человека от «темных мыслей» и вызывает «мысли веселые и ясные». Древние греки обнаружили способность собак помогать людям справляться с различными недугами.

По Аристотелю, потеря человеком одного из чувств неизбежно приводит к ограничению чувственного опыта и к потере какого-то знания. Из трех важнейших чувств (обоняние, слух и зрение) философ считал зрение наиболее ценным в обеспечении жизненных потребностей, а слух - более важным для развития интеллекта [8]. Человеческое тело, согласно учению Асклепиада (ок. 128-56 гг. до н.э.), состояло из мельчайших невидимых частиц, которые находятся в непрерывном движении. Соответственно на первом месте в образе жизни человека должно быть движение: прогулки пешком и верхом на лошади, путешествия в коляске и на корабле, физические упражнения и растирания холодной водой, массаж и разумная диета. «Всего лучше жить согласно природе [7].

Древние врачеватели Греции, Рима, Индии, Китая использовали волшебное действие музыки в лечебных целях. Музыкальные ритмы способны изменить человеческую психику в том или ином направлении. Считалось, что человек может войти в ритм жизни своего тела, своего окружения, Природы и подключиться к ритму Космоса (Пифагор). В Индии использовали магические звуки (мантры) в качестве лечебного средства. Вибрации, возникающие в организме при пропевании мантр, приводили к выздоровлению. Эта методика выздоровления «Биджа Сатрас» используется и по сей день.

Жители античного мира ценили ароматы лекарственных трав, которые выращивали в специальных садах (парниках). Например, считалось, что запах мяты поднимает настроение, возбуждает работу мысли и способствует оживленной беседе [7].

Культ здорового образа жизни и гармонично развитого человека затрагивал и культурную сторону человеческого бытия. Неотъемлемой частью древних городов являлись озелененные территории. Сады создавались для созерцания прекрасного и прогулок. Нимфей – священная роща (дубовая, кедровая и оливковая), раскинувшаяся вокруг источника. Героон – мемориальная роща, со временем превратившаяся в общественные парки, используемые для занятий спортом, гимнастических игр, состязаний. Сады общественного назначения получили широкое распространение в V-IV вв. до н.э.[3]. В тенистых садах, расположенных на главной городской площади, проходили философские диспуты, занятия с учениками.

Большое значение в эпоху Древнего Рима имели священные рощи, связанные с религиозным культом, и сады городского значения. Важными культурно-массовыми и оздоровительными архитектурными объектами считались термы, проектируемые на территории благоустроенных живописных парков. Сооружения включали в себя залы для физических упражнений, бассейны для плавания, площадки для занятия спортом, отдыха, развлечений, эстрады для выступлений. Также в загородных поместьях на ровном рельефе стали создаваться сады - ипподромы, имеющие размеры 60x160 или 70x200 м [3].

Особый интерес представляют монастырские сады. Согласно христианским представлениям, первооснова сада - рай, сад, насажденный богом, безгрешный, святой, обильный всем, что необходимо человеку, со всеми видами деревьев, растений, и населенный мирно живущими друг с другом зверями. Еще одна характерная черта рая - это, в представлениях всех времен, наличие в нем всего того, что может доставлять радость не только глазу, но и слуху, обонянию, вкусу, осязанию - всем человеческим чувствам. Цветы наполняют рай красками и благоуханием. Фрукты служат не только украшением, равным цветам, но и услаждают вкус. Птицы не только оглашают сад пением, но и украшают его своим красочным обликом и т. д. [4].

В эпоху Возрождения возвращается интерес к музыкальной терапии. В 1621 г. английский мыслитель Роберт Бертон выпустил книгу «Анатомия меланхолии», где высказывалась мысль о том, что музыка может быть очень полезна при лечении различных нервных расстройств.

В конце XIX начале XX в. благодаря Первой мировой и Второй мировой войнам становятся актуальными такие терапевтические направления, как анималотерапия, **музыкальная терапия**.

Подводя итог исторической справке, напрашивается сделать вывод о том, что в процессе формирования подходов и методов восстановительного лечения сложилось единое направление – экотерапия (природотерапия), включающая в себя: натуротерапию, климатотерапию, контакт с живой и неживой природой [9].

Можно предположить, что итогом историко-педагогических, медицинских, философских, социально-политических поисков формы и образа терапевтически ориентированного сенсорного пространства может стать **сенсорный сад**. Сенсорный сад – это взаимодополняющие и развивающие

шесть сенсорных составляющих (осязание, обоняние, вкус, слух, зрение, земное тяготение), существующих в едином сенсорном пространстве.

Каждое сенсорное пространство предполагает определенные типы общения. В этом смысле любое сенсорное пространство социально, оно создает определённый план бытия социума [10].

В последние годы возрос интерес к сенсорному развитию человека, особенно применительно к детям, имеющим умственные и физические отклонения.

На сегодняшний день в США и Великобритании садовая терапия широко используется при реабилитации людей всех возрастов и различной специфики заболевания и имеет поддержку на государственном уровне.

В России актуальность «Сенсорного сада» («Сада ощущений») только набирает обороты. Запущена государственная программа «Доступная среда» на 2011-2015 гг. Благодаря активистам и волонтерам разрабатываются и воплощаются в жизнь проекты сенсорной среды: «Сенсорный сад» для детей с физическими недостатками в Москве, Екатеринбурге, Владивостоке, в Псковской области. В г. Самара выполняется **программа по созданию безбарьерной среды** для инвалидов и маломобильных граждан. Одна из задач - формирование позитивного отношения общества к необходимости создания для инвалидов и маломобильных граждан безбарьерной среды жизнедеятельности и условий для успешной интеграции их в общество[5]. Это большой шаг к созданию сенсорного пространства на территории города, включающего в себя сенсорный сад при специализированных учреждениях и как составная часть селитебной зоны.

К сожалению, это единичные случаи. Чем скорее начнется интеграция сенсорного пространства на всех уровнях человеческого бытия и с раннего возраста, тем быстрее мы увидим рост сенсорной культуры (приобретение новых способностей при усвоении общественного опыта [6]).

На территории Российской Федерации существует огромное количество центров, занимающихся социальной адаптацией детей, подростков и молодых людей со сложными нарушениями развития. Созданная модульная структура из сенсорных эталонов (как динамичная структура, реагирующая на требования социальных, экономических, политических и культурных аспектов) позволит ускорить процесс адаптации человека с физическими недостатками в социуме. Сенсорный сад, как неотъем-

лемая часть территориальной организации реабилитационных учреждений и зоны отдыха общего доступа, позволит реализовать следующие цели для своего потребителя: обеспечение интеллектуальной стимуляции, повышение физической активности, освобождение от депрессии и боли, повышение эмоционального благополучия, укрепление чувства общности, развитие целостного восприятия предметно-пространственного мира.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Дизайн: Иллюстрированный словарь-справочник / Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др.; под общей редакцией Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. М.: Архитектура-С, 2004. 288 с.: ил.
2. Психологический словарь / под ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Педагогика-Пресс, 1999. 440 с.: ил.
3. *Горохов В.А.* Зеленая природа города. 2-е изд., доп. и перераб. М.: Архитектура – С, 2005. 528 с., ил.
4. *Лихачев Д.С.* О садах. Сад и культура Европы: избр. соч.: в 3 т. Л.: Худож. лит., 1987. Т.3. 520 с.
5. URL: <http://www.city.samara.ru/administration/document/18416> [Электронный ресурс] (Дата обращения: 15.05.2014 г.)
6. *Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б.* Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: книга для воспитателя детского сада / под ред. Л.А. Венгера. М.: Просвещение, 1988. 144 с.
7. *Марчукова С.М.* Медицина в зеркале истории. СПб.: Европейский дом, 2003. 272 с.: ил.
8. *Малофеев Н.Н.* Специальное образование в России и за рубежом: в 2 ч. М.: «Печатный двор», 1996. 182 с.
9. *Киселева Т.В., Грунина С.О.* Экотерапия как средство коррекции страхов детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата: учебно-методическое пособие / М.: ФОРУМ, 2011. 64 с. (Высшее образование).
10. *Пигров К.С.* Философия в сенсорных пространствах // Звучащая философия: сборник материалов конференции. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2003. С. 147-158.

© **Динева А.М., 2014**

Об авторе:

**ДИНЕЕВА Анна Михайловна**  
аспирант, ассистент кафедры архитектуры  
Оренбургский государственный университет  
460018, Россия, г. Оренбург, пр. Победы, 13,  
тел. (3532)37-25-21  
E-mail: [archi-orenburg@yandex.ru](mailto:archi-orenburg@yandex.ru)

**DINEEVA Anna**  
Postgraduate Student, Assistant of the Architecture Chair  
Orenburg State University  
460018, Russia, Orenburg, av. Pobedy, 13,  
tel. (3532)37-25-21  
E-mail: [archi-orenburg@yandex.ru](mailto:archi-orenburg@yandex.ru)

Для цитирования: *Динева А.М.* Сенсорный сад как неотъемлемая часть территориальной организации реабилитационных учреждений и зоны отдыха общего доступа // Вестник СГАСУ. Градостроительство и архитектура. 2014. Вып. №3(16). С. 11-14.