

И.А. КОТЕНКО**А.В. СЕРЖАНТОВА****А.С. ХАРИТОНОВА****ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ПЕРВОГО ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОГО АНСАМБЛЯ САМАРСКОЙ ПЛОЩАДИ***ON THE HISTORY OF THE FIRST CITY ARCHITECTURAL ENSEMBLES OF SAMARA SQUARE*

Представлена история создания одного из первых классических градостроительных ансамблей советского времени – Самарской площади в границах улиц Галактионовской, Ярмарочной и Садовой. Особое внимание уделено появлению административного здания Гидропроекта – главной композиционной доминанты ансамбля. Подчёркнуто исключительное значение ансамбля в архитектурно-культурном наследии города. Авторы используют широкий круг библиографических источников и приводят уникальные документы об архитекторах градостроительного ансамбля, в том числе личные свидетельства авторов о работе над проектами.

Ключевые слова: история градостроительства, градостроительный ансамбль, культурное наследие, классический архитектурный стиль, исторические планы города, общественный центр города, доминанта градостроительного ансамбля.

Градостроительных ансамблей на территории Самары не так и много. Ансамблем (от фр. *ensemble* – целостность, связность, единство) называется градостроительная композиция зданий, осуществляемая по единому профессиональному замыслу на одной территории, выполненная в единой стилистической манере, чаще в одно время [1, с. 15; 2, с. 43].

История градостроительного освоения территории нынешней Самарской площади уходит корнями к давнему времени. В историческом плане Самары 1853 г. отмечено будущее место торговой площади, на котором в то время возвышался лес. На территории бывшей площади торговали дровами. Так как место пересекали два оврага, покупателей переманивали торговцы ниже по течению Волги. Впоследствии для переправы через овраги строили мосты, а затем овраги были засыпаны. Территория была окраиной города. На окраине сегодняшней площади Славы был татарский посёлок, а на месте цирка стояли мечеть и медресе. В 1864 г. на месте ны-

The article describes the history of one of the first classical architectural ensembles of Soviet era, that of Samara square situated within the boundaries of Galaktionovskaya, Yarmarochnaya and Sadovaya streets. Particular attention is paid to the appearance of the administrative building of Hydroproject – a major compositional dominant of the ensemble. The paper emphasizes the exceptional importance of the ensemble in the architectural and cultural heritage of the city. The authors use a wide range of bibliographic sources and provide unique documents about the architects of this urban ensemble, including personal testimonies of the authors about their work on the project.

Keywords: history of urban planning, architectural ensemble, cultural heritage, classic architectural style, historic town plans, community center of the city, focus of the architectural ensemble.

нешнего сквера им. Д. Устинова построили Воскресенскую церковь, и площадь стала называться Воскресенской. Позднее церковь перестроили (в 1895 г.) по проекту архитектора А.А. Щербачёва (рис. 1,а). Церковь окружали ряды лавок (рис. 1,б), где торговали дровами, сеном, молоком и овощами.

Некоторые краеведы предполагают, что место окраинной площади было беспокойным, так как на ней располагались две полицейские части [3]. Воскресенскую церковь разобрали на строительные нужды в начале 30-х гг. XX в., но рынок просуществовал до конца 50-х гг. В 1959-1961 гг. на месте бывшего базара началась планировка и посадка сквера по проекту архитектора А.А. Тер-Саркисова.

В генплане 1936 г. место Самарской площади уже определялось как новый общественный центр (рис.2) [4, с. 87; 5, с. 6].

С 1948 г. началось проектирование градостроительного ансамбля Самарской площади [6, с. 29; 7, с. 65]. Группа местных архитекторов – П.А. Щерба-

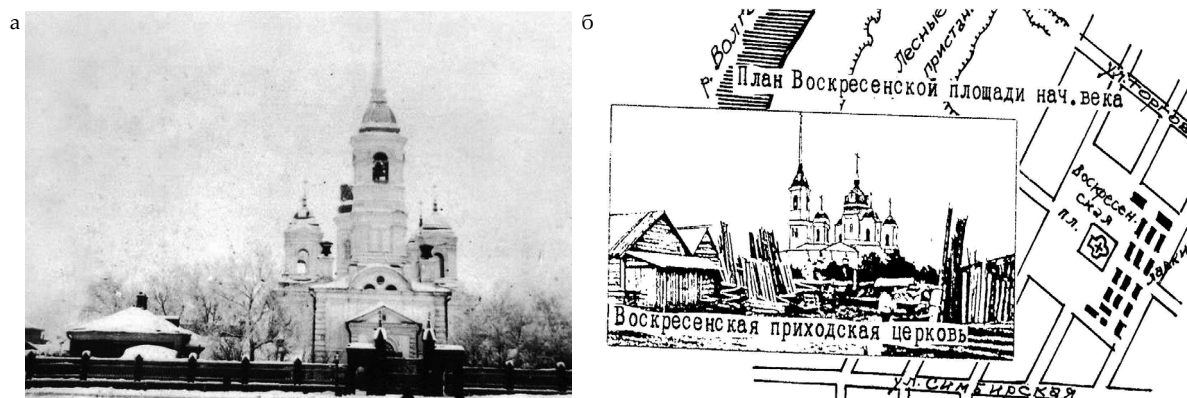


Рис. 1. Будущее место Самарской площади: а – Воскресенская церковь (фото 1910 г. с сайта bichurov.ru); б – план Воскресенской площади (по И.А. Ильиной [1, с. 140])

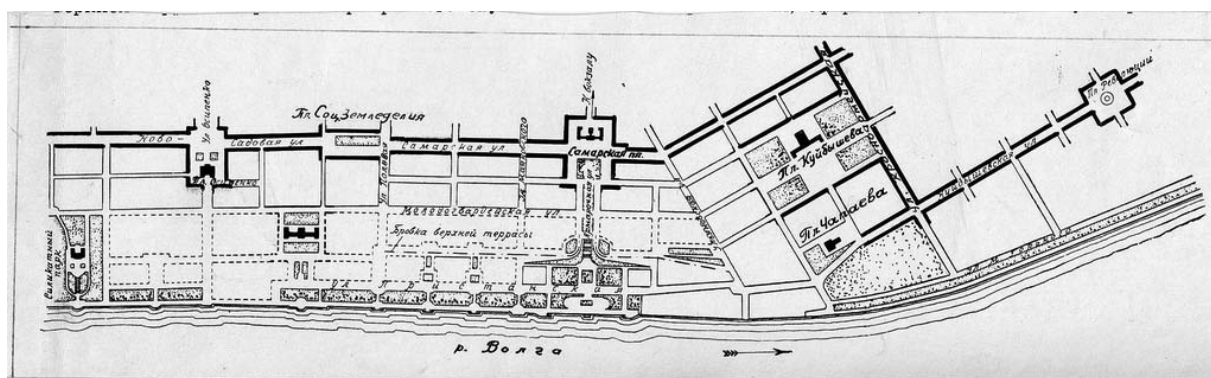


Рис. 2. Система центральных площадей (фото из архива А. Симоненко, velivolus.livejournal.com/14394.htm.)

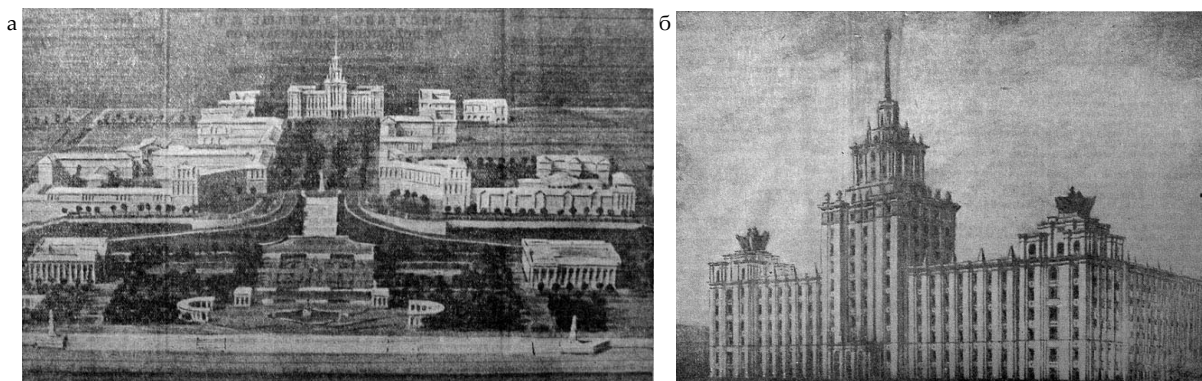


Рис.3. Градостроительный ансамбль Самарской площади: а – макет ансамбля; б – проект 14-этажного административного здания [8]

чѐв, А.Л. Каневский, Н.В. Подовинников, И.М. Зобина, М.Г. Мошкова – спроектировали планировку площади, в которой ул. Ярмарочная стала широкой эспланадой, соединяющей Самарскую площадь с набережной Волги (рис. 3,а).

Ось площади должна была завершиться 60-метровым объѐмом (высота шпиля 80 м) административного здания. Первым автором проекта вы-

сотного здания филиала Гидропроекта и Куйбышевэнерго был П.А. Щербачѐв (рис. 3,б).

В газете «Волжская коммуна» от 19.01.1954 г. архитектор так определил свой замысел: «Одним из самых крупных зданий города будет административно-жилой дом Куйбышевского филиала Гидропроекта и Куйбышевэнерго. Строительство этого здания объѐмом 116 тысяч кубических



Рис. 4. Здание института Волгоэнергострой (фото 1978 г.) [8]

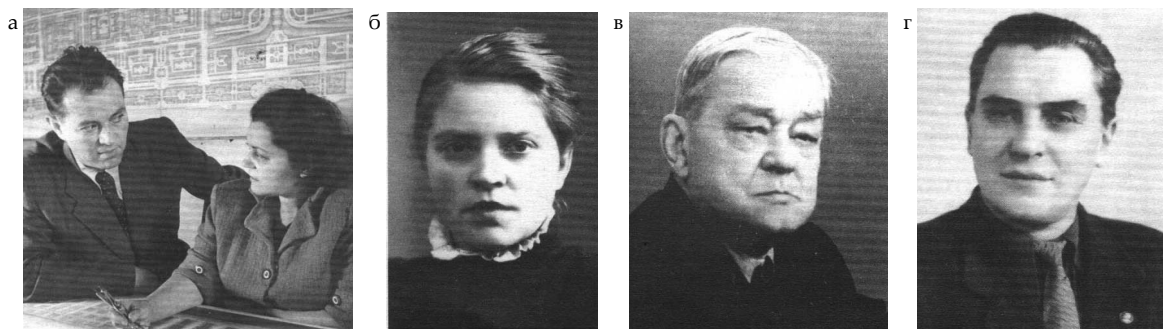


Рис.5. Известные куйбышевские архитекторы – авторы градостроительного ансамбля: Н.В. Подовинников и И.М. Зобина; М.Г. Мошкова и П.А. Щербачёв; В.А. Ларионов [10]



Рис. 6. Уникальные фотографии из газеты «Волжская коммуна» от 10.02.1952 г., найденные Н. Кружковым: И.М. Зобина за работой над классической капителью колонны гидротехникума; М.Г. Мошкова даёт указания бригадиру десятников И. Фомину на строительство жилого дома, автором которого является Н.Г. Кружков

метров начнётся в 1954 г. и закончится в 1956. Строить поручено Куйбышевгидрострою... Участок в самом центре Самарской площади, между пятиэтажными корпусами гидротехнического техникума и жилым домом горисполкома... Боко-

вые крылья имеют 6 этажей, угловые – 7 этажей... В северо-восточном и юго-западном в 7-этажных боковых корпусах расположатся 92 двух- и трёх-комнатные квартиры... В первых этажах корпусов разместятся магазины и детский сад... Фасад



Рис. 7. Здание гидротехникума и жилые дома на Самарской площади:

а – фото гидротехникума, 1955 г. (velivolus.livejournal.com/14262.html);

б – современный вид учебного центра энергетического колледжа (арх. А.Л. Каневский и И.М. Зобина) [8]; в – жилой дом МВД на ул. Самарской, 188 (арх. М.Г. Мошкова (velivolus.livejournal.com/14394.htm); г – современное состояние дома [8]; д – фото 50-х гг. жилого дома горисполкома на ул. Самарской, 203 (арх. П.А. Щербачёв) (velivolus.livejournal.com/14394.htm); е – современное состояние дома (фото из личного архива И.А. Котенко); ж – жилой дом Гипроавиапрома на ул. Самарской, 190 (арх. В.А. Ларионов) (velivolus.livejournal.com/14262.html); з – современное состояние дома (фото с сайта samara-ru.livejournal.com/9159476.html)

дома решён в стиле высотных зданий столицы. Он будет облицован керамическими плитками. Главный вход намечено отделать под красный гранит. Центральный вестибюль главного входа с широкой парадной лестницей, столовая и двухсветный зал собраний будут архитектурно богато оформлены с применением искусственного мрамора на колоннах и пилястрах, с отделкой лепными деталями потолков и карнизов. Полы намечается настелить паркетные и в вестибюле – мозаичные по рисунку... Стоимость строительства 30 млн рублей. Проект фасадного корпуса с высотной башней стоимостью около 15 млн. ...» [8].

По политическим (борьба с излишествами) и экономическим (удешевление) соображениям архитектурное решение было изменено. Здание построено по проекту архитекторов ленинградского Гидропроекта Ю. Данилова и С. Ануфриева [9, с. 185]. Частично сохранили авторство П.А. Щербачёв (проектировал административную часть) и Н.В. Подовинников (автор центральной входной части) (1954-1958 гг.). Высоту здания за счёт башни уменьшили с четырнадцати до шести этажей, что позволило снизить стоимость наполовину. Архитекторы справедливо жалели об утерянной доминанте ансамбля. Облик «в стиле высотных зданий столицы» не осуществился, так как фасад в результате строительства не имеет керамической облицовки и красного гранита, а отделан высококачественной штукатуркой с применением лепных деталей.

Несмотря на потерю высотного акцента, административное здание (завершённое в 1958 г.) долгое время оставалось визитной карточкой города (рис. 4), и сегодня является главным в градостроительном ансамбле Самарской площади.

Ансамбль формировался стремительно. Вначале в 1951 г. был построен гидротехнический техникум (арх. А.Л. Каневский и И.М. Зобина) (рис. 5, а, б). Затем по границам рынка были построены три жилых дома с магазинами в первых этажах: архитекторы М.Г. Мошкова – ул. Самарская, 188а, (1950-1952) (рис. 5, в, г); арх. П.А. Щербачёв – ул. Самарская, 203 (1953-1954), (рис. 5, д, е) и арх. В.А. Ларионов – ул. Самарская, 190 (1954-1956) (рис. 5, ж, з). Административное здание строилось в 1954-1958 [10, с. 19]. Уникальные фотографии авторов зданий из архивов М.Г. Мошковой и Н. Кружкова приведены на рис. 5, 6.

Газета «Волжская коммуна» от 19.01.1954 г. отметила проектировщиков градостроительного ансамбля прибрежного района – коллектив ар-

хитектурного сектора горисполкома (начальник А.Л. Каневский) в составе архитекторов И.Г. Салоникиди, А.В. Годзевича, М.А. Труфанова, М.И. Гололобова, К.И. Яценко, инженеров Н.И. Розанова, техника М.А. Корчагиной. П.А. Щербачёв выделил группу архитекторов Гидропроекта, непосредственно участвовавших в проектировании административного здания: Н.П. Корчагину, М.Д. Портного, Р.И. Маленкова и инженера Ю.В. Сухова [8]. Многие из них впоследствии передавали свои знания студентам Куйбышевского инженерно-строительного института (ныне СГАСУ).

Николай Власович Подовинников, бывший главный архитектор города, позднее преподавал в Куйбышевском инженерно-строительном институте на кафедре градостроительства. Некоторое время в вузе работала Мария Георгиевна Мошкова. В разные годы в институте преподавали И.Г. Салоникиди (архитектура), М.И. Гололобов (начертательная геометрия), М.А. Труфанов (архитектурное проектирование), Ю.В. Сухов (строительное материаловедение).

Комплекс зданий и территории Самарской площади, имеющий статус охраняемого градостроительного ансамбля регионального значения, требует к себе не только особого, внимательного отношения, но и разработки стратегии охраны [11, с.523]. Поэтому сохранение и реставрация внешнего облика этих зданий должны быть научно обоснованными. Первый градостроительный ансамбль нового центра города пятидесятых годов, изучению которого посвящено множество работ [12-25], должен продолжать радовать горожан.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Котенко И.А. Планировочные виды жилой застройки: учебное пособие / СГАСУ. Самара, 2011. 44 с.
2. Бурлина Е.Я., Завальный А.Н., Иливицкая Л.Г., Кузовенкова Ю.А. Культура и имиджи Волжского региона: учебно-методическое пособие по предмету «Культура города – этнокультура региона / отв. ред. Е.Я. Бурлина. Самара: ООО «Книга», 2012. 80 с.
3. Заметки по истории Самарского края. Самарская площадь [Электронный ресурс] //режим доступа: samara-history.livejournal.com/51737.html. 18.06.15 г.
4. Ильина И.А. Исследование формирования и трансформации общегородского центра крупного поволжского города в его историческом развитии (на примере г. Самары): автореф. дис. ... к. арх. 18.00.04, Самара, 1994. 183 с.
5. Ребайн Т.Я. В поисках центра / СГАСА. Самара, 1998. 70 с.
6. Котенко И.А. Эволюция периметральной градостроительной композиции жилой застройки в Самаре // Вестник СГАСУ. Градостроительство и архитектура. 2012. №4(8). С.25-29. DOI: 10.17673/Vestnik.2012.04.5

7. Котенко И.А. Развитие общегородского центра Самары // Самары в зеркале урбанистики: монография. Самара, 2004. С. 48-72.
8. Кружков Н.Г. Куйбышев. Очерки о градостроительстве [Электронный ресурс] // режим доступа: retrofonoteka.ru. 14.06.2015 г.
9. Храмова М.Ю. Ансамбль – метод освоения городской среды // Самары в зеркале урбанистики: монография. Самара, 2004. С. 163-191.
10. Мошкова М.Г. Самарская площадь // Журнал СамАрх. 1997. №3. С. 18-19.
11. Котенко И.А. К проблеме реконструкции значимых объектов города // Традиции и инновации в строительстве и архитектуре. [Электронный ресурс]: материалы 71-й Всероссийской научно-технической конференции / под ред. М.И. Бальзанникова, Н.Г. Чумаченко; СГАСУ. Самара, 2014. С. 523-524.
12. Ребайн Т.Я., Арзыбова М., Храмов Д., Орлов Д. Самарская площадь // Строй-инфо. 1996. № 1. С. 9.
13. Веретенников Д.Б. Состояние проблемы градостроительной преемственности в России // Вестник СГАСУ. Градостроительство и архитектура. 2014. № 1(14). С. 31-35. DOI: 10.17673/Vestnik.2014.01.5
14. Веретенников Д.Б. Предложения по структурно-планировочной реорганизации города Самары // Город в меняющемся мире: Межвузовский сборник научных трудов / СГАСУ. Самара, 1992. С. 34-42.
15. Веретенников Д.Б. Формирование планировочной структуры города с учетом тенденций предшествующего развития на примере крупнейших городов Поволжья: дис. ... к. арх. М., 1989. 197 с.
16. Востриков В.Н. Архитектурно-композиционные особенности главных площадей Самары // Вестник СГАСУ. Градостроительство и архитектура. 2012. №3 (7). С. 11-13. DOI: 10.17673/Vestnik.2012.03.2.
17. Каркарьян В.Г. Река Волга – город Самара: Путешествие сквозь века / СГАСУ. Самара, 2011. 250 с.
18. Каркарьян В.Г. Самара – Куйбышев – Самара, или три портрета одного города / СГАСУ. Самара, 2004. 472 с.
19. Котенко И.А. Пространственная локализация функций управления на территории Самары в XVIII-XIX вв. // Город в меняющемся мире: Межвузовский сборник научных трудов. Самара, 1992. С.23-31.
20. Котенко И.А. Основные этапы планировки городских территорий: учебное пособие / СГАСУ. Самара, 2012. 60 с.
21. Котенко И.А. Проблема размещения значимых объектов на территории города // Традиции и инновации в строительстве и архитектуре: материалы 70-й юбилейной Всероссийской научно-технической конференции по итогам НИР / СГАСУ. Самара, 2013. С. 401-402.
22. Ребайн Т.Я., Васильчикова С.Ф., Ильина И.А. Центр Самары. Замыслы и реальность // Строй-инфо. 1995. №11. С.18-20.
23. Ребайн Т.Я. Урбанистика. Пространственный аспект // Вестник СГАСУ. Градостроительство и архитектура. Самара, 2010. Вып. IV. С. 141-142.
24. Синельник А.К. Градостроительная история Самарского края / Вестник СГАСУ. Градостроительство и архитектура. Самара, 2000. 192 с.
25. Синельник А.К. История градостроительства и заселения Самарского края / СГАСУ. Самара: Изд. «Агни», 2003. 228 с.

© Котенко И.А., Сержантова А.В.,
Харитонов А.С., 2015

Об авторах:

КОТЕНКО Ирина Александровна

кандидат архитектуры, доцент кафедры реконструкции и реставрации архитектурного наследия Самарский государственный архитектурно-строительный университет
443001, Россия, г. Самара, ул. Молодогвардейская, 194
E-mail: urban64@inbox.ru

СЕРЖАНТОВА Алина Валерьевна

магистрант архитектурного факультета Самарский государственный архитектурно-строительный университет
443001, Россия, г. Самара, ул. Молодогвардейская, 194

ХАРИТОНОВА Анастасия Сергеевна

магистрант архитектурного факультета Самарский государственный архитектурно-строительный университет
443001, Россия, г. Самара, ул. Молодогвардейская, 194

KOTENKO Irina

Ph.D. in Architecture, the Associate Professor of the Reconstruction and Restoration of Architectural Heritage Chair Samara State University of Architecture and Civil Engineering 43001, Russia, Samara, Molodogvardeyskaya str., 194
E-mail: urban64@inbox.ru

SERJANTOVA Alina

Candidate for a Master's Degree of the Architectural Faculty, Samara State University of Architecture and Civil Engineering 443001, Russia, Samara, Molodogvardeyskaya str., 194

KHARITONOVA Anastasya S.

Candidate for a Master's Degree of the Architectural Faculty, Samara State University of Architecture and Civil Engineering 443001, Russia, Samara, Molodogvardeyskaya str., 194

Для цитирования: Котенко И.А., Сержантова А.В., Харитонов А.С. История создания первого градостроительного ансамбля Самарской площади // Вестник СГАСУ. Градостроительство и архитектура. 2015. № 3(20). С. 41-46.

For citation: Kotenko I.A., Serjantova A.V., Kharitonova A.S. On the history of the first city architectural ensembles of Samara Square // Vestnik SGASU. Gradostroitelstvo i arhitektura [Vestnik of SSUACE. Town Planning and Architecture]. 2015. № 3(20). Pp. 41-46.