

И.А. КОТЕНКО**А.С. ХАРИТОНОВА****ТАЙНА СТАРОГО САМАРСКОГО ДОМА***THE MISTERY OF THE OLD SAMARA'S HOUSE*

Статья посвящена проблеме сохранения архитектурной среды исторического города. В статье рассказывается о полуразрушенном каменно-деревянном историческом здании Самары, характерном для конца XIX – начала XX в. Авторы доказывают, что здание заслуживает восстановления как элемент исторической среды самарского квартала. Выдвигается гипотеза об авторстве здания и его бывшем владельце. Оформление шатрового покрытия постройки напоминает особенные черты зданий известного самарского архитектора З. Клейнермана. Авторы попытались объяснить надпись на стене здания, которая предполагает самарского домовладельца Л. Зелихмана. Авторы признают, что гипотеза требует своего документального подтверждения. В статье приводится уникальная фотография фасада, по которой возможно восстановить утраченное здание.

Ключевые слова: *сохранение архитектурной среды, памятник архитектуры, культурное наследие, атрибутика здания, восстановление, реконструкция, заповедная зона, исторический самарский квартал.*

С течением времени меняется центральная историческая часть города. В результате несвоевременной заботы (надзора), отсутствия средств и просто беспечности мы безвозвратно теряем здания и памятники архитектуры, являющиеся артефактами истории нашего города, наследием знаменитых и неизвестных архитекторов, а также частью архитектурной среды города [1-10].

Неоднократно блогеры [11] и просто жители города поднимали вопрос об уничтожении собственником памятника архитектуры регионального значения – бывшего Доходного дома М.А. Егорова-Андреева на ул. Некрасовской, 61 (стиль классицизированной модерн, арх. Д.А. Вернер, 1911-1913). Собственник не только не поддерживал имеющееся состояние памятника, но за время владения допустил дальнейшее значительное разрушение капитальной наружной стены, крыши, проёмов и балконов. Неудачным оказался и проект реконструкции здания. Особо циничное отношение владельцев

The paper views the problem of conservation of architectural environment of historical part of city. The paper tells about the dilapidated stone and wooden historic Samara's building typical for the end of 19th – early 20th century. The authors argue that the building deserves restoration as part of the historic environment of Samara's block. The paper put forward a hypothesis about the authorship of the building and its former owners. Making tent covering is reminiscent of some of the features of construction of buildings known Samara's architect Z. Kleinerman. The authors tried to explain the writing on the wall of the building which is referring to the Samara's homeowner L. Zelihman. Authors acknowledge that the hypothesis requires documentation. The article provides a unique picture of the facade for which it is possible to restore the lost building.

Keywords: *conservation of architectural environment, architectural monument, cultural heritage, attributes of building, restoration, reconstruction, reserve zone, Samara historic block.*

здания проявилось в том, что после двадцатилетнего «хозяйствования» памятник решили продать.

Однако, что делать с памятником регионально-го значения, в общем-то, понятно. Но рядом с ним существовало ещё одно здание, к сожалению, к памятникам не относимое и, вероятно, разрешённое владельцам-соседям к сносу. Это двухэтажный жилой дом по адресу ул. Некрасовская, 59. Активное его разрушение началось в 2000-е, когда из левой части дома (примыкающей к дому арх. Д. Вернера) уже были отселены жильцы.

Здание по ул. Некрасовской, 59 относилось к тем образцам архитектуры Самары, которые составляли её своеобразие. Это был каменно-деревянный дом в два этажа, характерный для нашего города конца XIX – начала XX в. В первом этаже обычно располагались лавки (магазины), наверху – жильё. Отдельные входы говорят о том, что дом был доходным. Имелось два «парадных» входа с улицы и через ворота во двор – несколько входов в квартиры



Рис. 1. Разрушенные памятники в самарском историческом квартале: слева – памятник культуры регионального значения Доходный дом М.А. Егорова-Андреева (1911-1913); справа многоквартирный дом по ул. Некрасовской, 59 (фото с сайта samara-ru.livejournal.com/3809970.html)

со двора. Над аркой – входом во двор находилась самая красивая часть здания – выносной эркер с запоминающимся многоярусным сложным шатром над ним на карнизе с кронштейнами. Башня шатра была украшена слуховыми окнами-люкарнами.

Фасад здания запроектирован асимметрично (правая часть на одно окно шире левой части). Ширина окон первого этажа справа от эркера больше, чем слева от него.

До 2000-х гг. облик дома на ул. Некрасовской, 59 практически не менялся. Сегодня наиболее интересная часть здания с эркером и примыкающая к нему левая часть здания почти полностью уничтожены. Разрушение здания зафиксировано множеством фотообъективов. На снимках хорошо видны конструктивные особенности разрушенной части здания. На кирпичном первом этаже находился второй этаж в виде деревянного сруба с обшивкой, деревянная скатная крыша. Сегодня осталась лишь правая часть дома с частично изменённым фасадом: несколькими заменёнными пластиковыми окнами и новой металлической дверью.

История здания на бывшей ул. Предтеченской (ныне ул. Некрасовская, 59) покрыта тайной. Внутри чердачного помещения эркера имелась надпись «Парикмахерская Зелихмана». В советское время чердак не использовался, лестниц на него не было. Зелихман Лев Львович был владельцем спичечной фабрики «Волга». Его фабрика располагалась на

бывшей Оренбургской улице (ныне ул. Чкалова). В Журнале заседаний Самарской городской Думы за 1897 г. читаем: «Инженеру-технологу Л.Л. Зелихману разрешена аренда участка городской земли в Самаре рядом с фруктовым садом Субботина под устройство спичечной фабрики» [12, с. 35]. Из «Самарской газеты» от 19.06.1898 г. узнаём, что уже на следующий год на Нижегородской ярмарке Л.Л. Зелихман был награждён бронзовой медалью [12, с. 85]. К парикмахерам он не относился. По свидетельству историков А. и И. Демидовых, на Предтеченской улице между ул. Соборной и Троицкой (адрес не уточняется) существовала парикмахерская Войде [13, с. 42]. Хотя отмечалось, что Л.Л. Зелихман был крупнейшим домовладельцем, в адресной книге казённых учреждений на сайте Г.В. Бичурова [14] и по сведениям историков Демидовых [15] удалось обнаружить только три здания, связанных с именем Л.Л. Зелихмана. Это здание его технической конторы на ул. Дворянской, 90 (ныне ул. Куйбышева, 100), дом Управления Самаро-Златоустовской железной дороги на ул. Москательной, 23/25 (ныне ул. Л. Толстого, 25), а также дом, где он проживал, на ул. Саратовской, 54 (ныне ул. Фрунзе, 56) (т.н. «Чельшевский дом»).

Инженер-технолог Л.Л. Зелихман вёл в Самаре большую общественную деятельность, был казённым раввином Самарской синагоги, занимался поставками сантехнического оборудования. Имел грамоту, разрешающую деятельность по надзору за

строительством зданий [15]. В конце XIX в. имелись ограничения для лиц еврейского происхождения на приобретение земли в собственность и её аренду. Поэтому существовала практика строительства на «чужих» землях за свой счёт каменных и деревянных домов с условием торговли на первых этажах [13, с. 72]. Возможно, отсюда эта загадочная надпись о парикмахерской Зелихмана.

Несмотря на то, что архитектура каменно-деревянных и деревянных зданий достаточно широко изучена [16-25], авторов многих зданий мы не знаем. Для того чтобы достоверно утверждать принадлежность постройки одному из них, должна быть проведена работа в архивах строительного отделения губернского правления, к сожалению, не всегда успешная. Здесь могут находиться про-



Рис. 2. Архитектор З.Б. Клейнерман и его постройки в Самаре:

- а – фото З.Б. Клейнермана (фото с сайта sites.google.com/site/samaraemir/muzejnnaa-ekspozicia/zal-1-ierusalim-na-volge/samara-z-v-klejnermana);
- б – Самарская хоральная синагога на ул. Садовой, 49 (1909) (фото с сайта samara.vsedomarossii.ru);
- в – доходный дом М.А. Гринберга на ул. Самарской, 138 (1912) (фото с сайта ru.wikipedia.org);
- г – доходный дом С.А. Гринберга на ул. Молодогвардейской, 98 (1909-1910) (фото с сайта samara.vsedomarossii.ru);
- д – гостиница С.Г. Ратнер на ул. Некрасовской, 62 (1910) (фото с сайта hitmanah.samara.livejournal.com);
- е – Пожарная часть на ул. Чернореченской, 55 (1914) (фото с сайта hitmanah.livejournal.com)

шения на строительство зданий на определённом участке, а иногда и сохранившиеся чертежи с подписью архитектора. Сведения о постройках могут находиться в немногочисленных именных фондах, а также в исторических источниках и в адресных книгах.

Авторство здания на ул. Некрасовской, 59 неизвестно. Однако по некоторым признакам, чертам постройки можно высказать гипотезу, что архитектором здания мог быть З.Б. Клейнерман.

Зельман (Зульрих) Беньяминович Клейнерман в 1891 г. окончил Институт гражданских инженеров,

а в 1892 г. занял должность младшего инженера строительного отделения Самарского губернского правления и работал до 1917 г. В 1895 г. стал титулярным советником, а в 1897 г. получил звание коллежского асессора. В Самаре архитектор построил немало замечательных зданий. Некоторые из них: Самарская хоральная синагога на ул. Садовой, 49 (1909); доходные дома М.А. Гринберга на ул. Самарской, 138 (1912) и С.А. Гринберга на ул. Молодогвардейской, 98 (1909-1910); гостиница С.Г. Ратнер на ул. Некрасовской, 62 (1905); Пожарная часть на ул. Чернореченской, 55 (1914) и многие другие (рис.2).



Рис. 3. Крыши зданий З.Б. Клейнермана:

а – дом В.Е. Прахова на ул. Самарской, 151 (фото с сайта hitmanah.samara.livejournal.com);
 б – угловой шатёр дома В.Е. Прахова (фото с того же сайта); в – дом с подобным утраченным шатром на ул. Некрасовской, 59 – предположение авторства З.Б. Клейнермана (фото из личного архива И.А. Котенко);
 г – крыша Доходного дома М.А. Гринберга на ул. Самарской, 138 (фото с сайта hitmanah.samara.livejournal.com)

Авторство З.Б. Клейнермана дома на ул. Некрасовской, 59 можно предположить по двум причинам. Во-первых, завершение крыши над эркером напоминает «почерк» архитектора. Достаточно взглянуть на деревянный доходный дом В.Е. Прахова (1900) на ул. Рабочей, 22 / Самарской, 151 арх. З.Б. Клейнермана и фотографию уничтоженного дома по ул. Некрасовской, 59 (рис. 3, а,б,в). Многоярусные шатры очень похожи по форме. Барабаны башен обоих шатров украшены круглыми люкарнами. Круглые люкарны З.Б. Клейнерман применил и в вальмовой крыше на углу каменного доходного дома М.А. Гринберга на ул. Самарской, 138 (рис. 3,г).

Во-вторых, Л.Л. Зелихман для «своей» парикмахерской мог сотрудничать с младшим инженером губернского правления. В 1903 г. Л.Л. Зелихман в составе еврейской общины приглашает архитектора для проектирования новой синагоги. К творчеству З.Б. Клейнермана знатоки причисляют единственное деревянное здание архитектора в Самаре: дом В.Е. Прахова (ул. Самарская, 151 / Рабочая, 22). Он был построен, по некоторым сведениям, в 1900 г. самарским подрядчиком Г.Н. Мошковым. Можно предположить, что и дом на ул. Некрасовской, 59 строил этот талантливый строитель. Кстати, авторство постройки напротив дома по ул. Некрасовской, 59 принадлежит именно



Рис.4. Шатровые дома архитектора А.А. Щербачёва:

а – дом Ю.И. Поплавского (1890) на ул.Фрунзе,171 (фото с сайта <http://samara-history.livejournal.com/21632.html?thread=119936>); б – дом М.Д. Маштакова (1899) на ул. Самарской, 207 (рис. В.Г. Каркарьяна с сайта samaralife.com/dom-mashtakova-mezhdunarodnyiy-proekt); в – дом на ул. Фрунзе, 21 / Комсомольской, 51(после 1904) (фото с сайта golema.livejournal.com/55565.html); г – восстановленный угловой шатёр дома М. Каргиной (1890) на ул. Молодогвардейской, 59 (фото с сайта hitmanah.samara.livejournal.com)



Рис. 5. Дом М. Тимрот на ул. Самарской, 165 после и до реконструкции (фото с сайта seleste-rusa.livejournal.com/667778.html)

З.Б. Клейнерману и Г.Н. Мошкову. Это бывшая гостиница С.Г. Ратнер (нынешний адрес дома – ул. Некрасовская, 62) (рис. 2, д).

Из других авторов каменно-деревянных и деревянных домов широко известны бывший главный архитектор города А.А. Щербачёв и Ф.П. Засухин. Но их осуществлённые проекты не похожи на здания З.Б. Клейнермана. Здания вышеуказанных архитекторов имеют более простые пирамидальные четырёхгранные шатры, часто украшенные слуховыми окнами. Причём слуховые окна обычно прямоугольные с треугольным карнизом. Круглые люкарны А.А. Щербачёв использовал, пожалуй, лишь в шатровых завершениях крыши трехэтажного каменного дома М. Каргиной на ул. Соборной (ныне ул. Молодогвардейская, 59). В этом здании круглые слуховые окна сделаны архитектором непосредственно в шатрах, а не в башнях, как у З. Клейнермана.

Таким образом, несмотря на то, что самарская архитектура того периода была эклектичной, авторские особенные черты определяемы. Однако предположение об авторстве каменно-деревянного дома по ул. Некрасовской, 59, конечно же, требует подтверждения и большой работы в архивных источниках. Только после этого может быть проведена точная атрибутика здания.

Почему необходимо восстановить здание на ул. Некрасовской, 59? Это полноправный сосед в окружении остальных памятников, входящий в общий градостроительный ансамбль квартальной застройки - домов арх. Д. Вернера (ул. Некрасовская, 61) и арх. Ф. Засухина (ул. Некрасовская, 57) - как элемент исторической заповедной зоны, как характерная фо-

новая застройка. Уничтожение его произошло по причине обрушения соседней стены памятника регионального значения и соответствовало безосновательным планам владельцев дома Вернера перестроить и расширить своё здание. Сейчас представляется возможным восстановить утраченную часть здания под №59 по первой линии ул. Некрасовской в современных противопожарных конструкциях. Это единственное утешение при потере подлинника. К сожалению, немногочисленное появление новоделов в самарском варианте имеет значительные отличия от памятника-оригинала. Примеры того - восстановленное шатровое завершение сторевшей крыши на ул. Л. Толстого, 69 или упрощённая реконструкция дома М. Тимрот на ул. Самарской, 165 (рис. 5).

Вывод. При внимательном изучении здания по фотографии, точном воспроизведении мелких деталей и при отсутствии сильных упрощений (обязательное сохранение многоярусной шатровой крыши с люкарнами) облик дома может быть восстановлен. Приходится признать, что новодел в данном случае всё-таки лучше отсутствия памятника. Противопожарные мероприятия и функциональное использование здания решаемы. И тогда дом займёт достойное место в историческом самарском квартале по ул. Некрасовской, 59.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Ахмедова Е.А., Вавилонская Т.В., Каракова Т.В. Концепция реконструкции и нового строительства в границах исторического центра города Самары // СамАРХ. 2001. №1(9). С. 18-20.
2. Басс Н.И. Архитектурная школа г. Самары конца XIX – начала XX в. // Самара в зеркале урбанистики:

монография / под ред. Т.Я. Ребайн; СГАСУ. Самара, 2004. С. 191-207.

3. *Вавилонская Т.В.* (Баранова). Стратегия обновления архитектурно-исторической среды: монография / СГАСУ. Самара, 2008. 368 с.

4. *Веретенников Д.Б.* Состояние и проблемы градостроительной преемственности в России // Вестник СГАСУ. Градостроительство и архитектура. 2014. Вып. №1(14). С. 31-35.

5. *Каркарьян В.Г.* Река Волга – город Самара: путешествие сквозь века / СГАСУ. Самара, 2010. 250 с.

6. *Котенко И.А.* Развитие общегородского центра Самары // Самара в зеркале урбанистики: Монография / под ред. Т.Я. Ребайн; СГАСУ. Самара, 2004. С. 48-72.

7. *Котенко И.А.* Эволюция периметральной градостроительной композиции жилой застройки в Самаре // Вестник СГАСУ. Градостроительство и архитектура. 2012. Вып. №4 (8). С. 25-31.

8. *Ребайн Т.Я., Васильчикова С.Ф., Ильина И.А.* (Котенко). Центр Самары. Замыслы и реальность // Строй-инфо. 1995. №11. С. 18-20.

9. *Синельник А.К.* Градостроительная история Самарского края. Самара, 2000. С. 192.

10. *Синельник А.К., Самогоров В.А.* Архитектура и градостроительство Самары. 1920-1940 гг. / СГАСУ. Самара, 2010. 480 с.

11. *Наследие под угрозой. Доходный дом М.А. Егорова-Андреева. Интерьеры.* <http://samara-ru.livejournal.com/3809970.html>.

12. Самарская губерния: день за днём... 1896-1900 годы. Хроника событий / сост. А.Н. Завальный, П.С. Кабытов, Ю.С. Рыбалко. Самара: Изд-во Универс-групп, 2006. 236 с.

13. *Андрей и Ирина Демидовы.* Мелодии старой Самары (Книга для любителей российской истории). Самара: СИПТ, 1992. 83 с.

14. Сайт Г.В. Бичурова. Адреса учреждений Старой Самары http://www.oldsamara.samgtu.ru/part_3/page_html/page05j.html.

15. Еврейский мир Самары. Купцы и предприниматели. Л.Л. Зелихман. <https://sites.google.com/site/samaraemir/muzejnaa-ekspozicia/kupcy-i-predprinimateli/l-l-zalihkan>.

16. Архитектурная энциклопедия губернского города Самара /сост. И.В. Сапожникова. Самара: Агни, 2008. 272 с.

17. *Ильина И.А.* Исследование формирования и трансформации общегородского центра крупного поволжского города в его историческом развитии (на примере г. Самары): дис. ... к. арх.: 18.00.04. Самара, 1994. С. 183.

18. *Каркарьян В.Г.* Деревянное зодчество Самары, или Осень патриархов. Самара: Агни, 2002. 152 с.

19. *Каркарьян В.Г.* Тайны деревянных украсов Самары. Самара: Агни, 2005. 352 с.

20. *Рассохина Г.Н.* От чего гибнет старый город? // Голос Земли Самарской / сост. Ю.В. Астанков. Самара, 1990. С.18-29.

21. *Самогоров В.А., Сысоева Е.А., Чёрная Ю.Д.* Деревянная и каменно-деревянная архитектура Самары конца 19 – начала 20 в. Самара: Книга, 2011. 124 с.

22. *Струков О.С.* ЦГАСО, Ф.р.4940.

23. *Сысоева Е.А.* Особенности деревянной архитектуры конца 19 – начала 20 в.: дис. ... к.арх.: 18.00.01. Н. Новгород: ННГАСУ, 2009. 161 с.

24. *Сысоева Е.А.* Деревянная застройка Самары, «необходимость изучения» // Вестник СГАСУ. Вып. 3, ч. 1: Современные проблемы архитектуры, градостроения и дизайна / СГАСУ. Самара, 2008. С. 173-177.

25. *Чёрная Ю.Д.* Каменно-деревянная архитектура Самары конца 19 – начала 20 в.: дис. ... к. арх.: 5.23.20. Н. Новгород: ННГАСУ, 2011. 171 с.

© Котенко И.А., Харитоновна А.С., 2015

Об авторах:

КОТЕНКО Ирина Александровна

кандидат архитектуры, доцент кафедры реконструкции и реставрации архитектурного наследия Самарский государственный архитектурно-строительный университет
443001, Россия, г. Самара, ул. Молодогвардейская, 194
E-mail:urban64@inbox.ru

ХАРИТОНОВА Анастасия Сергеевна

магистрант архитектурного факультета Самарский государственный архитектурно-строительный университет
443001, Россия, г. Самара, ул. Молодогвардейская, 194
E-mail: Lollipop1212@mail.ru

KOTENKO Irina

PhD in Architecture, Associate Professor of the Reconstruction and Restoration of Architectural Heritage Chair
Samara State University of Architecture and Civil Engineering
443001, Russia, Samara, Molodogvardeyskaya str., 194
E-mail: urban64@inbox.ru

KHARITONOVA Anastasia

Candidate for a Master's Degree of the Architectural Faculty
Samara State University of Architecture and Civil Engineering
443001, Russia, Samara, Molodogvardeyskaya str., 194
E-mail: Lollipop1212@mail.ru

Для цитирования: *Котенко И.А., Харитоновна А.С.* Тайна старого самарского дома // Вестник СГАСУ. Градостроительство и архитектура. 2015. Вып. №2 (19). С. 34-40. DOI: 10.17673/Vestnik.2015.02.6

For citation: *Kotenko I.A., Kharitonova A.S.* // Vestnik SGASU. Gradostroitelstvo i arhitektura [Vestnik of SSUACE. Town Planning and Architecture]. 2015. №2 (19). Pp. 34-40. DOI: 10.17673/Vestnik.2015.02.6 (in Russian)