

Т. А. СМОЛЬЯНИНОВА

**АРХИТЕКТУРА ИСТОРИЧЕСКИХ ЗДАНИЙ КОНСУЛЬСТВ
В ГОРОДЕ ШЭНЬЯНЕ, КИТАЙ****ARCHITECTURE OF THE HISTORICAL BUILDINGS
OF THE CONSULATES IN SHENYANG, CHINA**

Статья посвящена архитектуре сохранившихся исторических зданий консульских учреждений г. Шэньяна в провинции Ляонин, Китай, в период первой половины XX столетия. В рассматриваемый период были открыты консульства таких стран, как Британия, Франция, Япония, Германия, Италия, Америка, Россия. В процессе исследования выявлено четыре сохранившихся объекта, в которых расположили свои представительства Япония, Германия и Франция. Проведен их композиционный и стилистический анализ с кратким историческим описанием. В частности определено, что здания, выбранные под консульские учреждения или построенные непосредственно для них, располагались преимущественно в центральном административном районе. В настоящее время сохранившиеся объекты внесены в список памятников архитектурного наследия города Шэньяна. Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 20-012-00316

Ключевые слова: консульство, архитектура, стилистика, эклектика, Китайская Восточная железная дорога (КВЖД), Китай, Шэньян, Мукден

Статья является частью исследования особенностей архитектуры консульских объектов в городах Маньчжурии (Северо-Восточный Китай), расположенных в полосе отчуждения Китайско-Восточной железной дороги (КВЖД) периода первой половины XX в. [1–4]. Актуальность исследования архитектуры консульских объектов связана с необходимостью восполнения существующих пробелов в истории русской и европейской архитектуры на территории Китая.

Целью исследования является выявление стилистических и композиционных особенностей архитектуры зданий, в которых размещались консульские учреждения. Предмет исследования – здания консульских учреждений на территории Маньчжурии. Объектом исследования послужила архитектура сохранившихся зданий консульских учреждений г. Шэньяна, историческое название которого в рассматриваемый период звучало как Мукден (Фэнтянь). Теоретической базой исследования являются

The article is devoted to the architecture of the preserved historical buildings of the consular offices of Shenyang City in Liaoning Province during the first half of the 20th century. During the period under review, consulates of countries such as Britain, France, Japan, Germany, Italy, America and Russia were opened. In the process of research, four surviving objects were identified, in which Japan, Germany and France were located. Their compositional and stylistic analysis with a brief historical description is carried out. In particular, it was determined that mainly buildings selected as consular offices or built directly for them were located in the central administrative region. Currently, the preserved objects are included in the list of monuments of the architectural heritage of Shenyang.

The reported study was funded by RFBR, project number № 20-012-00316

Keywords: consulate, architecture, stylistics, eclecticism, CER, China, Shenyang, Mukden

работы российских и зарубежных ученых, освещающих определенные аспекты, описанные в данной статье. В литературных и интернет-источниках, посвященных данной тематике, удалось выявить четыре сохранившихся объекта исследования. Полученные результаты являются основой дальнейшего исследования архитектуры консульских учреждений в городах Маньчжурии.

Одной из первых работ, посвященных архитектуре Китая, является труд В. В. Зугра [5], в котором рассматривается ее влияние на европейскую архитектуру. Исследователь Л. С. Васильев в своих работах рассматривает историю и культуру Китая [6]. Е. А. Ащепков в работе, посвященной зодчеству Китая, исследует архитектурно-композиционные и конструктивные особенности сооружений [7]. Большая часть этой работы представлена иллюстрационным материалом. Истории строительства КВЖД посвящены труды Н. Е. Абловой [8], М. А. Вивдыч [9], Т. Ю. Троицкой [10]. Архитек-

тура городов Маньчжурии исследована в работах Н. П. Крадина [11, 12], С. С. Левашко [13], Н. Е. Козыренко, Хунвэй Яна и А. П. Ивановой [14–16], в которых рассматривается наследие русских и европейских зодчих. Каталоги сохранившихся зданий с кратким историческим описанием объектов в городах Маньчжурии представлены в трудах китайских исследователей [17–23]. Архитектура городов Маньчжурии описана в японском труде П. Ватанабэ [24]. В рассматриваемой литературе представлены фотографические материалы памятников архитектурного наследия, в том числе бывшие консульства, с их описанием. На сегодняшний день часть зданий, в которых размещались консульства, утрачены, но сведения о них встречаются в архивных материалах ГАКХ, РГИА, АВПРИ, РГИА ДВ и сохранившихся исторических фотографий и открытках. Сохранившиеся объекты можно встретить на улицах Шэньяна.

В последние годы бурного городского строительства исторические здания постепенно заменяются или реконструируются, утрачивая индивидуальность и принадлежность к первоначальному архитектурному стилю. Однако еще сохранились некоторые сооружения рассматриваемого периода, в том числе здания, в которых размещались консульские учреждения.

Предпосылки появления консульств. Северо-Восточная часть Китая, которая входит в историческую область Маньчжурию, в административном отношении делилась на Ляонинскую (Мукденскую), Гириинскую (Цзилиньскую) и Хэйлунцзянскую провинции. В работе А. В. Верещагина приводится краткая справка об административном центре и одном из крупнейших городов провинции Ляонин — г. Шэньяне, «Мукден, один из древнейших городов Маньчжурии, известный при Цинской, Киданьской и Монгольской династиях под именем Шэн-Чжоу, впоследствии под именем Шэн-яна до 1612 года. После получения статуса столицы официально носит маньчжурское название Мукден, то же, что по-китайски Шэн-цзин, затем Фын-тянь-фу» [25].

В конце XIX в. царская Россия укрепила свои позиции на Северо-Востоке Китая и добилась права на строительство КВЖД, что привело к активному железнодорожному строительству, способствующему открытию транспортных пунктов и станций, на базе которых стали образовываться и развиваться поселения и города. Так, железнодорожная станция Мукден (Шэньян) с 1903 г. стала важным транспортным пунктом для Российской Империи. На исторических картах города 1930-х гг. видно, что его градостроительное развитие сместилось в зону европейских поселений, расположенных

вдоль железнодорожных путей, ныне район Хэпин (和平 / Heping), позднее ставший политическим и деловым центром города.

После открытия границ для иностранной торговли (1903 г.) в Маньчжурию хлынул поток переселенцев, тогда же появились первые русские жители, а Российская Империя открыла свое первое генеральное консульство и военное агентство в Шэньяне. С расширением иностранного влияния были открыты консульства стран Британии, Франции, Японии, Германии, Италии, США и Российской Империи (СССР).

Композиционный и стилистический анализ зданий консульских учреждений. Согласно историческим материалам [26], в городе располагались консульства семи стран и до настоящих дней сохранились консульские объекты Японии, Германии и Франции.

Генеральное консульство Японии. После русско-японской войны правительство Японии официально учредило консульство в Мукдене (июнь 1906 г.) для управления иностранными делами, а также для защиты интересов японцев. В 1912 г. консульство переехало в новое здание на углу улиц Эрвэй (Erwei Rd / 二纬) и Чанчжоу (Sanjing St / 北三经) и повысило свой статус до генерального [27]. Здание сохранилось по сей день.

Новый участок для строительства расположился в живописной парковой территории района Хэпин (Heping / 和平区), но участок для строительства был выбран еще в 1908 г. Распоряжение о строительстве нового здания поступило после личного обращения в министерство иностранных дел архитектора Сиро Мицухаси (Shiro Mitsuhashi (1867–1915) с просьбой разработать проект нового здания консульства Японии в Мукдене. Проектирование и строительство объекта было поручено его конструкторскому бюро «Архитектурному бюро Мицухаси» (Mitsuhashi Architectural Office), созданному в 1887 г. под руководством конструктора Такаока Матаитиро (Takaoka Mataichiro). Он также работал над проектированием и управлением строительством консульств в Китае в Цзилине (1909 г.) и Чаньчуне (1912 г.) и в России во Владивостоке (после 1915 г.) [27].

Строительство начато в 1911 г., завершено 30 августа 1912 г. Все объекты на участке ориентированы на юго-восток и юго-запад. Территория консульского комплекса обнесена кирпичной стеной на въезде, в которой был расположен пропускной пункт. С южной стороны размещались резиденции консулов и других высокопоставленных чиновников, на восточной стороне располагались офисные здания.

Главное двухэтажное здание с цокольным этажом (рис. 1) по площади составило

34 тыс. м² [27]. Основным строительным материалом был кирпич и лишь в части здания применены железобетонные конструкции. Визуальным и композиционным акцентом архитектуры объекта является возвышающаяся коническая башня со шпилем на северо-западном углу, что типично для замковой европейской архитектуры. Такой прием часто встречается в японской архитектуре, выполненной в западных стилях, где прослеживается пренебрежение национальными традициями, а на первое место выходит подражание европейским вкусам и тенденциям. Отличительной чертой постройки является контрастное использование белокаменных элементов стен и облицовки цоколя, выполняющих роль акцентов на стене из красного кирпича.

Фасад подчеркивает незначительно выступающий асимметрично расположенный п-образный входной блок с вездной аркой. Попарно сгруппированные оконные проемы имеют прямоугольное очертание, в уровне первого этажа завершены рустом с клинчатой перемычкой, а в уровне второго этажа – с замковым камнем в обрамляющей гранитной тяге. На данный момент оконные проемы оформлены строгим лепным декором в виде п-образного сандрика с замковым камнем, а также выделены выступающими гранитными подоконниками и филенками в межэтажном пространстве. Пороги, пояски и подоконники, выполненные из белого гранита, усиливают горизонтальное членение. Фасад, обращенный на парковую территорию, раскрывается лоджией и имитирует мотив монументальной аркады в интерпретации арочных окон со сдержанным декором. Сформированная открытая лоджия с террасой образует доступное пространство. Это подчеркнуто широкой расстановкой полуциркульных окон и открытой террасой, приподнятой на пять ступеней. Главной темой дворового фасада является мотив итальянской светской архитектуры. Объект завершен сложной вальмовой крышей со слуховыми окнами и чердачными помещениями. Внутренняя планировка выполнена в японском стиле с роскошным убранством и простотой, а снаружи объекту присущи мотивы романтизма.

Здание не претерпело значительных конструктивных изменений, но наружная отделка стен была изменена, красный кирпич оштукатурен и окрашен в бежевый цвет, элементы декора окон заменены на более поздние, присущие классическому стилю. Портал полностью перестроен и на сегодняшний день отражает черты классицизма. В основе композиционного решения использованы колонны дорического ордера, завершенные скатной кровлей,

фронтон которого венчает ниша аналогично элементу, венчавшему фронтон на главном фасаде. Динамичный силуэт здания выделялся на общем фоне, а башня служила доминантным ориентиром, однако сейчас она почти незаметна за плотными зелеными насаждениями парка, но со стороны улицы Эрвэй все же виднеется ее шпиль.

После поражения Японии во Второй мировой войне ее генеральное консульство было закрыто и в здании разместилось консульство Советского Союза (СССР). С восточной стороны от здания японского консульства располагалось консульство России, а с западной стороны – консульства Великобритании и Франции.

После основания Китайской Народной Республики (КНР) оно использовалось правительством Шэньяня для служб иностранных дел. В 1985 г. здание было официально преобразовано в Шэньянский гостевой дом (отель Shenyang Yingbin). Этот объект с 2004 г. внесен в реестр архитектурных памятников Шэньяня.

Консульство Германии. В 1907 г. Германия открыла свое первое консульство в Мукдене, исходный адрес которого не выявлен и объект не сохранился. С марта 1917 г. до конца Пер-



Рис. 1. Генеральное консульство Японии [27]



Рис. 2. Консульство Германии [28]

вой мировой войны китайское правительство приостановило дипломатические и торговые отношения с Германской и Австро-Венгерской империями. В июле 1920 г. германское консульство возобновило свою деятельность, разместившись в новом здании, спроектированном немецкими архитекторами, на пересечении Бэйэрцзин (N Erjing St /北二经) и Лювэй (Liuwei Rd /六纬) в районе Хэпин (рис. 2).

Отдельно стоящее двухэтажное здание консульства с подвальным этажом квадратное в плане с ризалитом, который визуально разбивает здание на три одинаковых объема, расположено по фронту линии застройки улицы. В симметричном фасаде преобладают вертикальные членения, которые акцентируются двумя оконными проемами в полтора этажа, расположенными в ризалите, в тимпане которого овальную нишу венчает трехчастный замковый камень. На его оси сформирована выступающая входная группа, завершенная кованым ажурным ограждением. Вертикальное членение фланкирующих частей здания подчеркнуто подоконным пространством в виде филенок, которые визуально объединяют окна по вертикали. Немногочисленные горизонтальные членения выполнены в виде поясков, переходящих в подоконники окон второго этажа и отсутствующих на ризалите. Простота и лаконичность образа присуща немецкой частной архитектуре начала XIX в.

Дворовой фасад ориентирован на территорию, где с западной стороны расположено сохранившееся небольшое двухэтажное кирпичное строение в классицистическом стиле, которое являлось резиденцией генерального консула Германии (рис. 3). Это прямоугольное в плане здание с симметричным главным фасадом, отмеченное по главной оси выступающим трехчастным объемом. Этажи строения разделяет широкий пояс, а завершает объем карниз и вальмовая крыша. Первый этаж оформлен гладким рустом, стены второго оштукатурены. Центральный выступающий объем, акцентированный аркой в двух этажах, на первом этаже обрамлен полуколоннами, в уровне второго этажа — колоннами коринфского ордера, образует на втором этаже террасу огражденную балюстрадой. Окна первого этажа акцентированы рустом, окна второго этажа отмечены выступающими подоконниками с кронштейнами, венчают их арочные бровки.

В настоящее время в бывшем консульском здании находится детский сад Политического департамента Шэньянского военного округа, а восточное здание является жилым. Эти здания внесены в реестр архитектурных памятников Шэньяна.

Консульство Франции. В 1917 г. Франция учредила консульство в Мукдене, исходный адрес которого не выявлен и объект не сохранился. Позднее в 1931 г. построено небольшое двухэтажное здание, расположенное в строении № 10 на улице Бацзин (Bajing St. / 八经), район Хэпин, ныне являющееся архитектурным памятником Шэньяна (рис. 4).

Двухэтажное бетонное здание с цокольным этажом имеет семь осей оконных проемов. Симметричная композиция главного фасада выделяется трехосевой выступающей основной частью, акцентированной выдвинутой лестницей и завершенной аттиком. Фасад здания имеет выраженное поэтажное членение за счет высокого профилированного цоколя, тяг и филенок, выступающего карниза и высокого глухого парапета. Окна как первого, так и второго этажей не имеют наличников, пространство под которыми заполнено филенками.

В 2009 г. из-за неумелой реконструкции объект был значительно поврежден, что повлекло к обрушению его части [30]. Здание стало представлять опасность и создавало угрозу для рядом стоящих объектов, вследствие чего было снесено и на его месте в декабре 2010 г.



Рис. 3. Резиденция генерального консула Германии [28]



Рис. 4. Консульство Франции [29]

построена копия. Вновь возведённый объект не имеет исторической и архитектурной ценности, утрачена его индивидуальность. На сегодняшний день он используется китайской корпорацией мобильной связи (Shenyang Mobile Company). В настоящее время ранее презентабельное здание теряется в городской застройке современных зданий, близких по членению и колористическому решению, и перестало играть роль архитектурной доминанты рассматриваемого квартала.

Выводы. Рассмотренные здания сочетают в себе архитектурные формы и объёмы различных стилевых направлений. Рассмотрены композиции и членение фасадов зданий консульств, даны их характеристики, по которым видно, что здания построены по принципам эклектичной европейской архитектуры, в основу которых легли стили: классицизм, барокко, романтизм. Прослеживается выделение и разбивка фасадов на выступающие объёмы с акцентированием их деталями, представленными преимущественно лоджиями, террасами с развитой входной группой, акцентированной колоннами. Отмечено влияние на композицию фасадов консульских зданий градостроительного положения объектов, которое выбрано не случайно, все они размещаются в выгодном местоположении, вблизи перекрестков или на них. Немаловажную роль играло архитектурное восприятие и тенденции архитектурно-стилевого восприятия той или иной страны, которая занималась постройкой объекта. На сегодняшний день сохранившиеся объекты консульских учреждений используются для других целей. Они являются значимыми зданиями для архитектурного наследия города и внесены в реестр охраняемых объектов. Их состояние отслеживается, они реконструируются. Важно отметить, что архитектура зданий выразительна и презентабельна, отражает характерные черты европейской эклектичной архитектуры конца XIX – начала XX в.

Сегодня в Шэньяне открыли консульства во семь стран: Россия, США, Япония, Южная Корея, Франция, Германия, Северная Корея и Австралия.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Smolianinova T. A., Kradin N. P. Buildings of Consular Institutions as Part of the Historical Appearance of Dalian (Manchuria) [Electronic resource] // IOP Conference Series: Materials Science and Engineering, 2018. Vol. 463. Pt. 1. P. 1–6. DOI: <https://doi.org/10.1088/1757-899X/463/2/022082> (дата обращения 01.02.2020).
2. Смольянинова Т. А., Крадин Н. П. Особенности архитектуры российско-советского консульства в районе Новый город г. Харбина // Известия высших учебных заведений. Строительство. 2018. № 7(715). С. 88–99.
3. Смольянинова Т. А. Здания консульских учреждений в Харбине (район Пристань) в первой половине XX в. // Архитектон: известия вузов. 2018. № 3(63). URL: http://archvuz.ru/2018_3/12 (дата обращения: 01.02.2020).
4. Смольянинова Т. А. Генеральные консульства как основа формирования ансамбля улиц г. Харбин (район Новый город) // Вестник ТОГУ. 2017. № 4(47). С. 141–150.
5. Зура В. В. Китайская архитектура и её отражение в Западной Европе. М.: РАНИОН «Интернациональная» (39-я) тип. «Мосполиграф», 1929. 45 с. История и культура Китая: сб. памяти акад. В. П. Васильева / отв. ред. Л. С. Васильев. М.: Наука, 1974. 479 с.
6. Ащепков Е. А. Архитектура Китая. М.: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959. 368 с.
7. Аблова Н. Е. КВЖД и российская эмиграция в Китае: международные и политические аспекты истории (первая половина XX века): дис. ... д-ра. ист. наук. М., 2005. 556 с.
8. Вивдыч М. А. Железнодорожное строительство на Дальнем Востоке в конце XIX – начале XX века : автореф. дис. ... канд. ист. наук. Новосибирск, 2011. 24 с.
9. Троицкая Т. Ю. Особенности архитектуры Китайско-Восточной железной дороги (конец XIX – первая треть XX в.): автореф. дис. ... канд. архитектуры. Новосибирск, 1996. 20 с.
10. Крадин Н. П. Харбин – Русская Атлантида. Хабаровск: Хворов А. Ю., 2001. 348 с.
11. Крадин Н. П. Харбин – Русская Атлантида. Хабаровск : Хабаровская краевая типография, 2010. 368 с.
12. Левашко С. С. Русская архитектура в Маньчжурии. Конец XIX – первая половина XX века / отв. ред. Н. П. Крадин. Хабаровск : Частная коллекция, 2003. 176 с.
13. Козыренко Н. Е., Ян Хунвэй, Иванова А. П. Градостроительное наследие Харбина. Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2015. 205 с.
14. Козыренко Н. Е., Ян Хунвэй, Иванова А. П. Архитектурное наследие Харбина. Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2015. 564 с.
15. Козыренко Н. Е., Ордынская Ю. В. Разделенный город. Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2016. 194 с.
16. The Condensed Music. Overview of protected constructions in Harbin / ed. Binyang Yu, Qingguo Xie. Beijing : China Construction Press, 2005. 424 p.
17. Harbin architecture / ed. Huaisheng Chang. Harbin : Heilongjiang Science and Technology Press, 1990. 298 p.
18. Harbin Architectural Art Museum / ed. Jianghong Gong, Wenfang Li, Yidan Zeng. Harbin : Heilongjiang People's Publishing House, 2005. – 279 p.

19. Heilongjiang in old postcard / ed. Yannian Liu. Harbin : Heilongjiang People's Publishing House, 2007. 389 p.
20. Old Photos of Harbin / ed. Shuxiao Li. Harbin : People's Fine Arts Publishing House, 2000. 131 p.
21. Liu Yi. Lingering Taste of the Old Street. Harbin Building Glamour / ed. Yannian Liu. Harbin : Heilongjiang Fine Arts Publishing House, 2002. 180 p.
22. Harbin Architecture / ed. Huaisheng Chang. Harbin : Heilongjiang Science and Technology Press, 1990. 298 p.
23. Watanabe P. Manchuria and Siberia commemorative photo posts. S. l.: Guoguang Publicity Society, 1921
24. Верецагин А. В. В Китае : Воспоминания и рассказы : 1901–1902 гг. СПб. : Издание В. А. Березовского, 1903. 124 с.
25. Levine D. Brochure for Mukden Issued by the South Manchuria Railway, 1933 [Electronic source]. URL: <http://travelbrochuregraphics.com/blog/2014/01/12/brochure-for-mukden-issued-by-the-south-manchuria-railway-1933/> (дата обращения 09.02.2020).
26. 奉天各国领事馆的老照片 [Старые фотографии консульств в Фэнтяне] // SINA Corporation. URL: http://blog.sina.com.cn/s/blog_6f238b510101jovt.html (дата обращения 01.02.2020).
27. 旧奉天日本領事館 (建築家:三橋四郎設計作品) [Бывшее консульство Японии в Мукдене (проект Сиро Мицухаси)] // Excite Japan Co., Ltd. URL: <https://fkaidofudo.exblog.jp/6381303/> (дата обращения: 01.02.2020).
28. 张婷婷 [Чжан Тинтин] 百年前的各国领事馆, 如今被拆、变居民楼, 还被讽刺“山寨”! [Столетние консульства различных стран ныне снесены, превращены в жилые дома, иронично названные «коттеджами»] // Sohu. URL: http://www.sohu.com/a/205492867_99971767 (дата обращения 09.07.2019).
29. 旧領事館や公館が建ち並ぶ旧協和街と旧義光 [Бывшая улица Кёва и бывшая Ёсимицу, выровненные с бывшими консульствами] // Katofumi. URL: <https://sites.google.com/site/katofumi75/shenyang2/sy17> (дата обращения 09.02.2020).
30. 2010年4月30日 沈阳市文物局院内的法国驻奉天领事馆 [30 апреля 2010 г. Консульство Франции в Фэнтяне, Шэньянское муниципальное бюро реликвий культуры] // SINA Corporation. URL: http://blog.sina.com.cn/s/blog_54ab7d3f0100ioa7.html (дата обращения 01.02.2020).
31. Stroitel'stvo [News of Higher Educational Institutions. Construction], 2018, no. 7(715), pp. 88–99. (in Russian).
32. Smolianinova T.A. Consular office buildings in Harbin (Pristan area) in the first half of the 20th century. *Arkhitekton: izvestiya vuzov* [Architecton: Proceedings of Higher Education], 2018, no. 3(63). Available at: http://archvuz.ru/2018_3/12 (accessed 1 February 2020).
33. Smolianinova T.A. General consulates as the basis for the formation of the the streets ensemble in Harbin (the district of the Novyi Gorod). *Vestnik Tikhookeanskogo gosudarstvennogo universiteta* [Bulletin of Pacific National University], 2017, no 4(47), pp. 141–150. (in Russian).
34. Zgura V.V. *Kitayskaya arkhitektura i ee otrazhenie v Zapadnoy Evrope* [Chinese architecture and its reflection in Western Europe]. Moscow, RANION “Internatsional'naya” (39-ya) tip. “Mospoligraf” Publ., 1929. 45 p.
35. Ashchepkov E.A. *Arkhitektura Kitaya* [Architecture of China]. Moscow, Gosudarstvennoe izdatel'stvo literatury po stroitel'stvu, arkhitekture i stroitel'nym materialam Publ., 1959. 368 p.
36. Ablova N.E. *KVZhD i rossiyskaya emigratsiya v Kitae: mezhdunarodnye i politicheskie aspekty istorii (pervaya polovina XX veka)*. Dokt. Diss. [The Chinese Eastern Railway and Russian emigration in China: international and political aspects of history (first half of the 20th century)]. Doct. Diss.]. Moscow, 2005. 556 p.
37. Vivdych M.A. *Zheleznodorozhnoe stroitel'stvo na Dal'nem Vostoke v kontse XIX – nachale XX veka*. Avtoref. Kand. Diss. [Railway construction in the Far East in the late 19th–early 20th centuries. Abstract. Cand. Diss.]. Novosibirsk, 2011. 24 p.
38. Troitskaya T.Yu. *Osobennosti arkhitektury Kitaysko-Vostochnoy zheleznoy dorogi (konets XIX – pervaya tret' XX vv.)*. Avtoref. Kand. Diss. [Features of the architecture of the Sino-Eastern Railway (late 19th–first third of the 20th centuries). Abstract. Cand. Diss.]. Novosibirsk, 1996. 20 p.
39. Kradin N.P. *Kharbin – Russkaya Atlantida* [Harbin–Russian Atlantis]. Khabarovsk, Khvorov A. Yu. Publ., 2001. 348 p.
40. Kradin N.P. *Kharbin – Russkaya Atlantida* [Harbin–Russian Atlantis]. Khabarovsk, Khabarovskaya kraevaya tipografiya Publ., 2010. 368 p.
41. Levoshko S.S. *Russkaya arkhitektura v Man'chzhurii. Konets XIX – pervaya polovina XX veka* [Russian architecture in Manchuria. End of 19th–first half of 20th century]. Khabarovsk, Chastnaya kolleksiya Publ., 2003. 176 p.
42. Kozyrenko N.E., Yang Hongwei, Ivanova A.P. *Gradostroitel'noe nasledie Kharbina* [Harbin's urban heritage]. Khabarovsk: Izd-vo Tikhookean. gos. un-ta Publ., 2015. 205 p.
43. Kozyrenko N.E., Yang Hongwei, Ivanova A.P. *Arkhitekturnoe nasledie Kharbina* [Harbin's architectural heritage]. Khabarovsk: Izd-vo Tikhookean. gos. un-ta Publ., 2015. 564 p.
44. Kozyrenko N.E., Ordynskaya Yu.V. *Razdelennyy gorod* [Divided city]. Khabarovsk: Izd-vo Tikhookean. gos. un-ta Publ., 2016. 194 p.

REFERENCES

- Smolianinova T.A., Kradin N.P. Buildings of Consular Institutions as Part of the Historical Appearance of Dalian (Manchuria). IOP Conference Series: Materials Science and Engineering, 2018, vol. 463, pt. 1, pp. 1–6. DOI: 10.1088/1757-899X/463/2/022082.
- Smolianinova T.A., Kradin N.P. Features of the architecture of the Russian-Soviet consulate in the New City area of Harbin. *Izvestiya vysshikh uchebnykh zavedeniy*.

16. Ed. Yu Binyang, Xie Qingguo. *The Condensed Music. Overview of protected constructions in Harbin.* Beijing, China Construction Press, 2005. 424 p.
17. Ed. Chang Huaisheng. *Harbin architecture.* Harbin, Heilongjiang Science and Technology Press, 1990. 298 p.
18. Ed. Gong Jianghong, Li Wenfang, Zeng Yidan. *Harbin Architectural Art Museum.* Harbin, Heilongjiang People's Publishing House, 2005. 279 p.
19. Ed. Liu Yannian. *Heilongjiang in old postcard.* Harbin, Heilongjiang People's Publishing House, 2007. 389 p.
20. Ed. Li Shuxiao. *Old Photos of Harbin.* Harbin : People's Fine Arts Publishing House, 2000. 131 p.).
21. Liu Yi. *Lingering Taste of the Old Street.* Harbin Building Glamour. Harbin, Heilongjiang Fine Arts Publishing House, 2002. 180 p.
22. Tang A. *Strolling in the Old Street.* Harbin, Heilongjiang Peoples Publishing House, 2011. 440 p.
23. Watanabe Yasumi. *Manshu oyobi Saihakuri kinen shashin cho* [Manchukuo and Siberia Commemorative photo album]. S. I., Kunimitsu Senshosha Publ., 1921.
24. Vereshchagin A.V. *V Kitae: Vospominaniya i rasskazy: 1901–1902 gg.* [In China: Memories and Stories: 1901–1902.] Saint Petersburg, Izdanie V. A. Berezovskogo, 1903. 124 p.
25. Levine D. *Brochure for Mukden Issued by the South Manchuria Railway, 1933.* Available at: <http://travelbrochuregraphics.com/blog/2014/01/12/brochure-for-mukden-issued-by-the-south-manchuria-railway-1933/> (accessed 9 February 2020).
26. *Fengtian geguo lingshiguan de lao zhaopian* [Old photos of consulates of various countries in Fengtian]. Available at: http://blog.sina.com.cn/s/blog_6f238b510101jovt.html (accessed 1 February 2020).
27. *Jiu Fengtian Riben lingshiguan (jianzhu jia Sanqiao Silang sheji zuopin)* [Former Fengtian Japanese Consulate (Designed by Architect and Shiro Mihashi)]. Available at: <https://fkaidofudo.exblog.jp/6381303/> (accessed 1 February 2020).
28. Zhang Tingting. *Bainian qian de geguo lingshiguan, rujin bei chai, bian jumin lou, hai bei fengci "shanzhai"!* [The consulates of various countries a hundred years ago have been demolished and converted into residential buildings, and they have also been mocked as "cottages"!]. Available at: http://www.sohu.com/a/205492867_99971767 (accessed 1 February 2020).
29. *Kyu ryojikan ya kokan ga tachinarabu kyu Kyowa-gai to kyu Yoshimitsu* [Former Kyowa-gai and former Yoshimitsu lined with old consulates and diplomatic missions]. Available at: <https://sites.google.com/site/katofumi75/shenyang2/sy17> (accessed 9 February 2020).
30. *2010 Nian 4 yue 30 ri Shenyang shi wenwu ju yu-annai de Faguo zhu Fengtian lingshiguan* [April 30, 2010, the French Consulate in Fengtian in the courtyard of the Shenyang Cultural Heritage Bureau]. Available at: http://blog.sina.com.cn/s/blog_54ab7d3f0100ioa7.html (accessed 1 February 2020).

Об авторе:

СМОЛЬЯНИНОВА Татьяна Анатольевна
старший преподаватель кафедры архитектуры
и урбанистики
Тихоокеанский государственный университет
680035, Россия г. Хабаровск, ул. Тихоокеанская, 136
E-mail: design.total@yandex.ru

SMOLIANINOVA Tatyana A.
Senior lecturer of the Architecture and Urbanistics
Chair
Pacific National University
680035, Russia, Khabarovsk, 136 Tihookeanskaya str.
e-mail: design.total@yandex.ru

Для цитирования: Смольянинова Т.А. Архитектура исторических зданий консульств в городе Шэньяне, Китай // Градостроительство и архитектура. 2020. Т. 10, № 3. С. 86–92. DOI: 10.17673/Vestnik.2020.03.12.
For citation: Smolianinova T.A. Architecture of the Historical Buildings of the Consulates in Shenyang, China. *Gradostroitel'stvo i arhitektura* [Urban Construction and Architecture], 2020, Vol. 10, no. 3, Pp. 86–92. (in Russian) DOI: 10.17673/Vestnik.2020.03.12.