

В. А. САМОГОРОВ
И. И. ЗУБКОВА

ГРАДООБРАЗУЮЩИЕ ЭЛЕМЕНТЫ ФОРМИРОВАНИЯ «КОЛЛАЖНОГО» ОБРАЗА ГОРОДА

**CITY-FORMING ELEMENTS OF FORMATION
OF THE «COLLAGE» IMAGE OF THE CITY**

Рассмотрен метод в архитектурном и градостроительном проектировании, направленный на формирование «коллажного» облика городской среды, согласно которому выявляются основные градообразующие элементы среды – маршруты, узлы, доминанты, ориентиры, панорамы и силуэт – и изучается их взаимодействие при формировании комплексной городской среды. Раскрывается специфика формирования «коллажного» образа города на основе выявления ключевых градообразующих элементов.

Ключевые слова: коллаж, градообразующие элементы, городской каркас, маршрут, планировочный узел, доминанта, точки притяжения, панорама, городская среда

Коллаж в архитектуре представляет собой способ формообразования, предопределяющий своеобразие в организации пространства. Он позволяет создать сложную по структуре и насыщенную визуальными образами архитектурную среду со всеми ее разнородными компонентами, постоянно изменяющимися в пространстве и во времени. Будучи в общих очертаниях какое-то время стабильной, эта структура постоянно изменяется в деталях, а ее рост и форма поддаются контролю только частично. Здесь не бывает окончательного результата – существует только непрерывная последовательность состояний [1]. Коллаж фрагментарен по своей структуре, т. е. состоит из разных компонентов, и необъясним по восприятию и художественному смыслу, что противопоставлено целостности и органичности отдельно рассматриваемого объекта. В коллаже переплетаются первичность и вторичность явлений, так как соединение фрагментов направлено на получение совершенно нового образа, а вовсе не тех, которые представляли ранее включённые в него части. Метод коллажа основывается на принципе совмещения различных по своим свойствам и характеристикам материалов и элементов, которые могут выступать в роли объектов-гиперссылок,

The method in architectural and town-planning design is considered and aimed at formation of “collage” appearance of the urban environment, according to which the main town-forming elements of the environment – routes, knots, dominants, landmarks, panoramas and silhouette. Their interaction are revealed in forming the complex urban environment is studied. The specifics of forming a “collage” image of the city are revealed on the basis of identifying the key city-forming elements.

Keywords: collage, town-forming elements, urban frame, route, planning unit, dominant, point of attraction, panorama, urban environment

указывающих на элементы других смысловых и культурных контекстов [2]. При формировании индивидуального образа города часто заметен прием, при котором отдельные элементы и объемно-пространственные объекты вырываются из окружающего контекста, подаются с особым напором и обладают броским визуальным эффектом, что позволяет усилить фрагментарность восприятия среды. Эволюция «коллажного» подхода в проектировании также может зависеть от процесса формирования и этапов развития множества стилей в изобразительном и пространственном контексте, соответствующих эстетическому идеалу того или иного исторического периода (рис. 1). Это зависимость качественных изменений типа архитектурно-художественной деятельности от новых качеств материально-конструктивных и эстетических структур, отражающих постоянный рост материальной и духовной культуры общества [3]. Прием «коллажа» в организации предметно-пространственного окружения среды позволяет выявить и расставить необходимые визуальные и композиционные акценты в существующем контексте для создания неповторимого образа города.

Сама идея возникновения метода «Город-коллаж» вполне закономерна: каждый

исторический период или же значимое политическое, научное, культурное и прочие события накладывают свой отпечаток на развитие и формирование города. Со временем, застраиваясь и постепенно разрастаясь, город приобретает сложную архитектурно-планировочную структуру. Подобно произведению архитектуры, город представляет собой конструкцию в пространстве, но гигантского масштаба, нечто такое, что можно воспринять только за продолжительное время. Поэтому проектирование города – это временное искусство, хотя в нем редко удается использовать контролируемую последовательность [1].

Процесс формирования образа «Города-коллажа» представляет собой многоступенчатую, разноаспектную и последовательную смену состояний, в которых архитектурное творчество составляет лишь часть взаимодействующих в общем процессе факторов [4]. Ярко выраженная «коллажность» городской среды представлена в виде наслоения разнофункциональных, разновременных, разностилевых

и разномасштабных элементов в окружающем пространстве, из которых складывается уникальный и многогранный образ города (рис. 2). Город сценарно программируется через его городские художественные формы [5], через взаимосвязь гетерогенных компонентов в пространственном окружении.

Ощущение «коллажного» образа города возникает при одновременном и комплексном взаимодействии нескольких универсальных градообразующих элементов, к которым можно отнести пространственные маршруты, доминанты, городские стабилизаторы или точки притяжения, визуальные панорамы, памятники истории, выступающие в качестве инструментов ностальгии. Городское пространство может быть упорядочено системой ключевых точек или расчленением на районы с собственными названиями, либо пронизано закрепленными в памяти маршрутами [1].

Каркасом города, его основой служат пространственные связи – маршруты, вдоль которых выстраиваются остальные элементы среды.



Рис. 1. Эффект «коллажа» в индивидуальном облике города



Рис. 2. Наслоение разновременных и разностилевых архитектурных элементов в городской среде

Маршруты или пути в городском каркасе играют ключевую роль в формировании комплексной сети, позволяющей людям, перемещающимся внутри нее, воспринимать окружение и быть сориентированными в пространстве (рис. 3). Движение по городским маршрутам позволяет выстроить видовые линии, с которых можно охватить всю структуру территории в огромном масштабе [1]. Пути обладают несколькими основными характеристиками, определяющими их специфику в контексте городской среды: опознаваемостью, непрерывностью и направленностью. Удачно организованное городское пространство характеризуется структурированностью и распознаваемостью направлений.

Пути, ясно начинающиеся и ясно заканчивающиеся, легче опознаются, они позволяют связать образ города в единое целое и дают наблюдателю ощущение ясности местонахождения, когда он их пересекает [1]. Ясное восприятие маршрута появляется при знакомой последовательности деталей, форм и объектов, возникающих на протяжении всего пути. Обеспечение разнообразия и достаточной гибкости маршрутов внутри каркаса, а также наличие в его структуре городских узлов и ориентиров позволяют горожанину сконструировать свой собственный понятный и удобный ему образ города.

Если маршруты образуют каркас города, то в качестве опор в каркасе выступает ряд стабилизаторов, точек или узлов, обладающих ясной геометрией [6]. Примером таких четких пространственных структур могут служить городские площади, имеющие отчетливые, зам-

кнутые и не расплывающиеся во все стороны границы, а также крупные и ярко выраженные в планировочной ткани города перекрестки – места пересечения маршрутов (рис. 4). Предпочтительно создание такой планировочной ситуации, при которой подсоединение пути к узлу воспринимается отчетливо и обладает не меньшей выразительностью, чем пересечение путей [1].

Любой разрыв линии коммуникации предполагает образование пространства с повышенной остротой восприятия. Выразительная структура городской среды может быть организована при помощи серии из нескольких узлов, пронизанных системой маршрутов. Они могут быть сцеплены один с другим тесным сопоставлением или за счет того, что один просматривается из-за другого [1]. Для более яркого восприятия городской среды узел может включать в себя один или несколько объектов – доминант, которые будут фокусировать на себе внимание городского жителя, формируя опорные точки в композиционной и пространственной структуре города. Подобные точки концентрации способны организовывать или упорядочивать значительные по размерам районы [1]. Формирование выразительной и структурированной пространственной ситуации возможно при наличии усиливающегося в направлении узла визуального композиционного градиента или сильного ориентира.

Одними из основных средств, наряду с маршрутами и композиционными узлами, участвующими в формировании образа «Города-коллажа», являются разнообразные объемно-пространственные объекты – комплексы



Рис. 3. Система логически выстроенного городского маршрута

зданий или отдельные архитектурные сооружения, которые на композиционном и планировочном уровнях выделяют пространство городского интерьера, а сочетание их силуэтов, чередование с разрывами задают первичное эмоционально-художественное впечатление [7]. Выделяющимися из общей структуры городской среды градостроительными доминантами такие элементы могут стать при условии, что, во-первых, объекты будут просматриваться со множества направлений, во-вторых, если в городской среде они будут заметно контрастировать с соседними сооружениями за счет

разнообразных архитектурных приемов: сочетания и особенностей форм, масштаба, стиля, детализации, фактуры и материалов отделки, колористических решений. Использование ориентиров в создании индивидуального городского образа подразумевает вычленение одного элемента из множества окружающих (рис. 5). Ключевой предметной характеристикой элементов этого типа являются единичность, наличие какого-либо свойства, уникального и запоминающегося в общем контексте [1]. Доминанты быстрее приобретают статус значимых объектов и легче воспринимаются

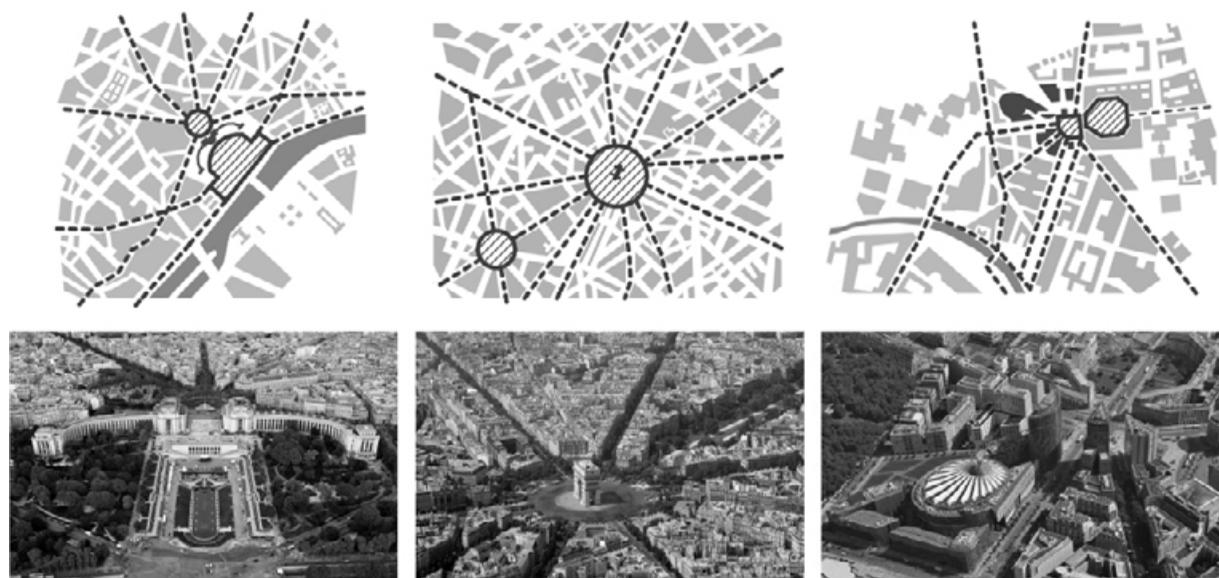


Рис. 4. Планировочные узлы, взаимодействующие с городским каркасом



Рис. 5. Градостроительные доминанты в планировочной структуре городской среды



Рис. 6. Панорамы городской среды

из общего окружения, имея геометрически ясную, лаконичную форму и выделяясь из общей массы близлежащей застройки, создавая контрастную ситуацию при взаимодействии фигуры и фона. Город как колоссальное слияние связей без фиксированных мест неизбежно трудно познать; его невозможно визуализировать, расшифровать или изобразить [5].

При движении по городу человек попадает в мозаично организованную серию пространств, перед ним открывается совокупность видовых панорам, где их чередование происходит ненавязчивым, естественным путем. Панорама городской среды фактически образует пространство «городского интерьера», позволяя подчеркнуть локальный характер объектов (рис. 6). Понятие «городской интерьер» можно интерпретировать как целостно воспринимаемый конкретный фрагмент архитектурно оформленного городского пространства, в котором часть реальных ограждений (плафон, стены) заменены условными элементами (небосводом, панорамой) [4].

Совокупность и поочередная сменяемость панорам выстраивает перспективу города, при которой «городские интерьеры» перетекают друг в друга, образуя непрерывную цепь разнообразных средовых образов. Комплекс городских панорам создает единый «общественный образ», т. е. систему видов, картин, принадлежащих жителям города, – своего рода зоны согласия, возникающие во взаимодействии общей материальной действительности, общей культуры и базисной физиологической общности [1]. В городских панорамах одновременно раскрывается множество городских элементов с их визуальной и композиционной взаимосвязью, поэтому организованная панорама явно служит главным источником наслаждения от восприятия города [1].

Выводы. Разноплановые специфичные и универсальные варианты заполнения про-

странства формируют уникальный образ «Города-коллажа», наполняя его функциональным содержанием, элементами синтеза искусств, усложняя при этом его геометрическую, ландшафтную и художественную композицию [7]. Пространственные маршруты, ориентиры, горизонты и перспективы – все эти градообразующие элементы и структуры принимаются во внимание, усложняясь и складываясь друг с другом в точке, позволяющей Неизвестному – гигантскому городу – быть воспринятым или угаданным [8]. Рассмотренные выше элементы и способы конструирования окружения позволяют человеку выстроить связь между пространственной и временной организацией городской среды и воспринимаются им как соотношение форм со смысловым контекстом, из которого складывается окружение. Именно такие способы пространственного восприятия вызывают у человека устойчивый образ города как некоего сложного и многообразного, но цельного организма [9].

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Линч К. Образ города / пер. с англ. В. Л. Глазычева; сост. А. В. Иконников; под ред. А. В. Иконникова. М.: Стройиздат, 1982. 328 с.
2. Васильев Н. Коллаж в дизайне и архитектуре. Каждый видит по-своему. Екатеринбург: Татлин, 2018. 132 с.
3. Енютина Е.Д. Особенности художественного подхода к формированию современной городской среды: автореф. дис... канд. архитектуры: 27.10.15 / Нижегород. гос. арх.-строит. ун-т. Н. Новгород, 2015. 23 с.
4. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды. М.: Архитектура-С, 2006. 384 с.
5. Амин Э., Трифт Н. Города: переосмысляя городское / пер. с англ. В. Николаева. М.: Красная ласточка, 2017. 224 с.

6. Rou K., Ketter F. *Gorod-kollazh* / пер. с англ. И. Третьякова. М.: Strelka Press, 2018. 208 с.

7. Бутенко В.С., Задвернюк Л.В. Формирование современного городского пространства [Электронный ресурс] URL: <https://estatemag.io/knowledge/formirovanie-sovremennogo-gorodskogo-prostranstva/> (дата обращения: 15.04.2020).

8. Lefebvre H. *Writings on Cities* / Henri Lefebvre, trans. and ed. Kofman, Eleonore and Lebas, Elisabeth; Oxford: Blackwell, 1996. P. 224.

9. Дизайн архитектурной среды / Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов, Н.И. Щепетков, А.А. Гаврилина, Н.К. Кудряшев. М.: Архитектура-С, 2006. 504 с.

6. Rou K., Ketter F. *Gorod-kollazh* [City collage]. Moscow, Strelka Press, 2018. 208 p.

7. Butenko V.S., Zadvernyuk L.V. Formation of modern urban space. Available at: <https://estatemag.io/knowledge/formirovanie-sovremennogo-gorodskogo-prostranstva/> (accessed 15 april 2020).

8. Lefebvre H. *Writings on Cities*. Oxford, Blackwell, 1996. 224 p.

9. Minervin G.B., Ermolaev A.P., Shimko V.T., Efimov A.V., Shchetkov N.I., Gavrilina A.A., Kudryashev N.K. *Dizayn arkhitekturnoy sredy* [Architectural Design]. Moscow, Arkhitektura-S, 2006. 504 p.

REFERENCES

1. Lynch K. *Obraz goroda* [Image of the city]. Moscow, Stroyizdat, 1982. 328 p.

2. Vasil'ev N. *Kollazh v dizayne i arkhitekture. Kazhdyu vidit po-svoemu* [Collage in design and architecture. Everyone sees in their own way]. Ekaterinburg, Tatlin, 2018. 132 p.

3. Enyutina E.D. *Osobennosti khudozhestvennogo podkhoda k formirovaniyu sovremennoy gorodskoy sredy. Kand, Diss.* [Peculiarities of artistic approach to formation of modern urban environment. Kand, Diss.]. Nizhny Novgorod, 2015. 23 p.

4. Shimko V.T. *Arkhitekturno-dizaynerskoe proektirovanie gorodskoy sredy* [Architectural and design design of the urban environment]. Moscow, Arkhitektura-S, 2006. 384 p.

5. Amin E., Trift N. *Goroda: pereosmyslyaya gorodskoe* [Cities: rethinking urban]. Moscow, Krasnaya lastochka, 2017. 224 p.

Об авторах:

САМОГОРОВ Виталий Александрович

кандидат архитектуры, профессор, заведующий кафедрой архитектуры Самарский государственный технический университет Академия строительства и архитектуры 443100, Россия, г. Самара, ул. Молодогвардейская, 244 E-mail: samogorov@mail.ru

SAMOGOROV Vitaliy A.

PhD in Architecture, Professor, Head of the Architecture Chair Samara State Technical University Academy of Architecture and Civil Engineering 443100, Russia, Samara, Molodogvardeyskaya str., 244 E-mail: samogorov@mail.ru

ЗУБКОВА Ирина Игоревна

соискатель ученой степени в области архитектуры Самарский государственный технический университет Академия строительства и архитектуры 443100, Россия, г. Самара, ул. Молодогвардейская, 244 E-mail: zubkova1995@mail.ru

ZUBKOVA Irina I.

Degree Applicant in Architecture Samara State Technical University Academy of Architecture and Civil Engineering 443100, Russia, Samara, Molodogvardeyskaya str., 244 E-mail: zubkova1995@mail.ru

Для цитирования: Самогоров В.А., Зубкова И.И. Градообразующие элементы формирования «коллажного» образа города // Градостроительство и архитектура. 2020. Т. 10, № 3. С. 164–169. DOI: 10.17673/Vestnik.2020.03.20.

For citation: Samogorov V.A., Zubkova I.I. City-forming elements of formation of the “collage” image of the city. *Gradostroitel'stvo i arkhitektura* [Urban Construction and Architecture], 2020, Vol. 10, no. 3, Pp. 164–169. (in Russian) DOI: 10.17673/Vestnik.2020.03.20.