

Н. А. КОСЕНКОВА
М. А. ДЕМИРОВА
Е. В. КОСЕНКОВА

АНАЛИЗ МИРОВОГО ОПЫТА ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДУХОВНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИХ ЦЕНТРОВ ИСЛАМСКОЙ КУЛЬТУРЫ

**ANALYSIS OF WORLD EXPERIENCE IN DESIGNING
OF ISLAMIC CULTURE SPIRITUAL AND EDUCATIONAL CENTERS**

Анализируется мировой опыт проектирования и строительства религиозных сооружений и духовно-просветительских центров ислама рубежа XX – XXI вв. Приводятся наиболее известные современные примеры культовых объектов ислама. Классифицируются похожие временные, стилевые, конструктивные, планировочные особенности храмов. На основании выполненного анализа предлагаются выводы о преобладающем направлении в проектировании исламских культовых зданий – историзме. Показано, что важной концепцией проектирования становится открытость и толерантность объекта по отношению к городу и создание гармоничной среды вокруг нового сооружения.

Ключевые слова: исламская архитектура, духовно-просветительские центры, гармоничная среда, авторская концепция, объемно-планировочная структура

Религия выполняет многие функции в обществе: она пытается ответить на вопросы мироздания, объяснить необъяснимое, оправдывает само существование человека; религия является ориентирующей силой в критических ситуациях [1].

Религия, таким образом, занимает важное место в обществе наряду с наукой, политикой, искусством. Человек может по-разному относиться к религии, но он обязательно задумывается о смысле жизни, о высших материях. Духовность человека отчасти можно определить той мерой, в какой он задумывается над этими вопросами и стремится получить ответы на них.

Сегодня происходит социально-культурное обновление общества, поэтому существует реально возросшая потребность в культовых объектах. В свою очередь, возрождение культовых традиций позволит повысить уровень знаний, духовности и исторической памяти общества.

Рассмотрим мировой опыт проектирования религиозных сооружений ислама как одной из главных мировых религий. Именно

The article analyzes the world experience in the design and construction of religious buildings and spiritual and educational centers of Islam at the turn of the XX–XXI centuries. The most famous modern examples of religious objects of Islam are given. Similar temporal, stylistic, structural, and planning features of temples are classified. Based on the performed analysis, conclusions are drawn about the prevailing trend in the design of Islamic religious buildings – historicism. It is shown that an important design concept is the openness and tolerance of the object in relation to the city and the creation of a harmonious environment around the new structure

Keywords: Islamic architecture, spiritual and educational centers, harmonious environment, author's concept, space-planning structure

в культовой архитектуре происходит материализация идеальных потребностей человека.

Объемно-планировочная структура **Джумаа мечети «Дом наследия», г. Харгум, Судан** (рис. 1) основана на примере традиционных катарских мечетей и представляет основные принципы ислама – простота, геометрия, чистота. По периметру здания находится крытая галерея с временной или постоянной музейной экспозицией, в центре внутреннего дворика – искусственный водоем, символизирующий жизнь в исламе. Мечеть была разработана в соответствии с золотым стандартом LEED и использует пассивные и активные устойчивые методы, включая фотоэлектрические и солнечные нагреватели [2].

Отличительной чертой **Джумаа мечети, г. Кельна, Германия** (рис. 2) стало то, что она спроектирована в стиле неомодерн с нестандартной объемно-композиционной структурой, это отображает тенденцию развития исламской архитектуры в мировом опыте проектирования. Образовательные функции находятся в стилобатной части, а над ней располо-

тема света, как физического аспекта, так и духовного, в образе современной мечети. Акцент создает рассеянный эффект от световых люков в кровле, через которые можно наблюдать движение солнца, а молящимся знать время молитвы. Для полной интеграции в существующую пустынную среду использован саудовский песчаник. Образ мечети образует контраст с белым внутренним убранством объекта, что особенно подчеркивает святость места [7].

Отличительной чертой Мусульманского культурного центра, г. Хэбэй (рис. 7), Китай стало то, архитекторы совместили в данном проекте различные функции – театр, выставочное пространство, библиотеку, медресе, конференц-залы. Таким образом, Мусульманский культурный центр несколько выходит за рамки мечети, позиционируя себя как «Национальный дворец». Авторы учитывали и совмещали множество факторов, таких как особенный этнический состав населения, исторический контекст территории, особые религиозные убеждения, функциональные требования участка для создания нового культурного ориентира. В ходе проектирования основным стало целостное восприятие и концепция устойчивого развития, учитывающая регионализм, культурный и эпохальный характер архитектуры [8].

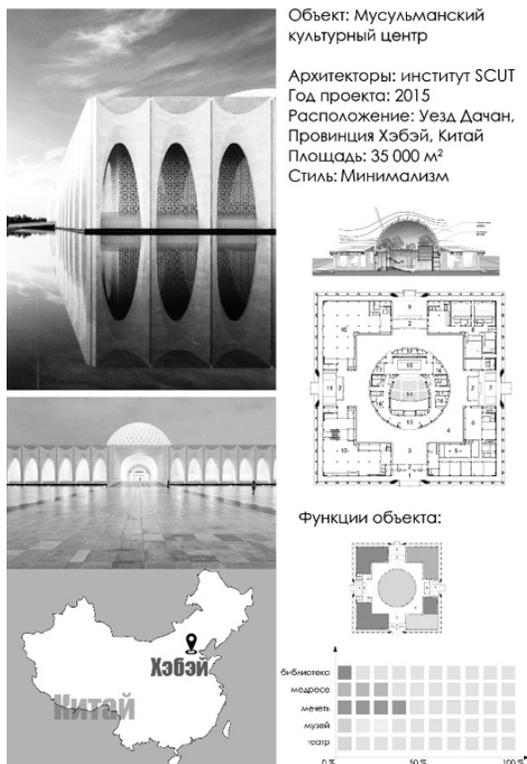


Рис. 7. Характеристики Мусульманского культурного центра, г. Хэбэй, Китай

Религиозно-светский комплекс «Хикма», д. Дандаджи, Нигер (рис. 8) задуман как центр культуры и образования для всего региона Нигера, где спокойно сосуществуют светское и религиозное образование. В главном объеме центра выделяются две основные функциональные доминанты – религиозный (духовный) блок (мечеть) и образовательный блок (библиотека и медресе), они разделены внутренним открытым двориком и минаретом [9].

При разработке **мечети «Пунш-боул», г. Южный Уэльс, Австралия** (рис. 9) архитекторы решали несколько задач. Во-первых, создать современную интерпретацию традиционного внутреннего убранства мечети. Для этого бетонный потолок украсили 102 сферических купола, каждый из них имеет отверстие диаметром 30 см. Солнечные лучи освещают через эти отверстия молитвенный зал с рассвета – начала утренней молитвы и до заката – вечерней молитвы. Второй задачей было разделить потоки верующих – на мужской и на женский. Поэтому было создано два дворика с разделением потоков верующих [10].

Задача архитекторов **Джумаа мечети, г. Москва, Россия** (рис. 10) заключалась в сохранении исторической застройки и ее очертаний, поэтому при реконструкции мечети многие стены сохранены. Градостроительный аспект здесь

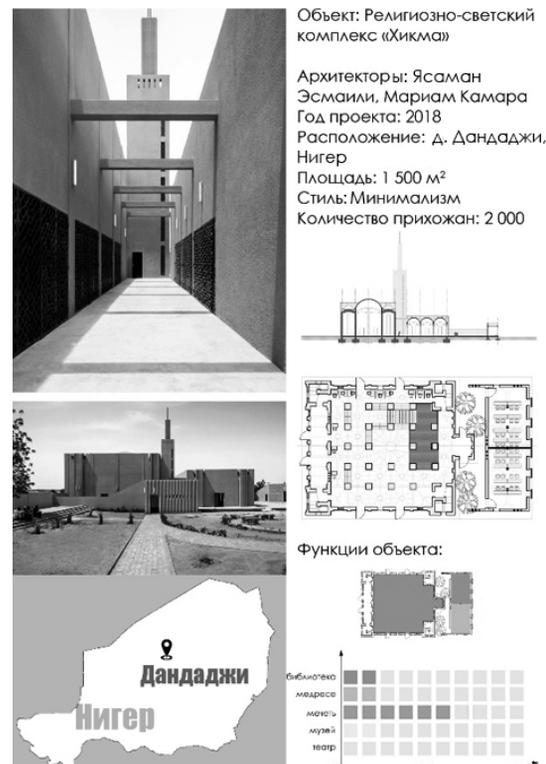


Рис. 8. Характеристики религиозно-светского комплекса «Хикма», д. Дандаджи, Нигер

также немаловажен – мечеть буквально стиснута жилыми домами и Олимпийским стадионом. Эстетический облик мечети базируется на исторической Казанской исламской архитектуре. Мечеть насыщена различными функциями – образовательным блоком (медресе, лекции), просветительским блоком (библиотека, выставочные пространства) и духовным (молельные залы, отдельные для мужчин и женщин) [11].

Архитекторы мечети «Ясамкент», г. Анкара, Турция (рис. 11) при проектировании уделяют внимание традиционным и местным ценностям, так как они создают ощущение устойчивой архитектуры объекта. Ключевая тема – это баланс между открытыми, пронизываемыми и закрытыми пространствами, сдержанностью и позиционированием внешнего облика, современностью и традициями [12].

Архитекторы проекта мечети общества г. Гульшан, Бангладеш (рис. 12) переосмыслили типологию мечети ввиду того, что под застройку был выделен небольшой участок, но мечеть необходимо было рассчитать на большое количество прихожан. В результате приняли решение о проектировании многоэтажной, т. е. вытянутой по вертикали мечети. Литой белый бетон представляет собой фасад, который сливается с городской застройкой. В бетоне вырезаны

узоры – для улучшения аэрации и продуваемости внутренних пространств мечети [13].

Уникальность мечети «Аль-Ирсяд», г. Западная Ява, Индонезия (рис. 13) достигается тем, что на основном фасаде использованы крупные квадраты камней для создания тектонического эффекта, которые так же, как и исламский каллиграфический текст на фасаде, напоминают о молитве. При проектировании архитекторы часто используют символические коды. Отсюда – мечеть имеет традиционную форму квадрата, так как мусульмане молятся в прямых рядах, обращенных в определенном направлении к Кибле. Эта форма также намекает на Каабу, самую важную структуру в исламском мире, на которую направлены все молитвы мусульман [14].

Соборная Джумаа мечеть «Джами», г. Нижнекамск, Россия (рис. 14) находится на открытой площади, соседствуя с высотной жилой застройкой. Мечеть представляет собой современную культовую постройку с нетрадиционной объёмно-пространственной композицией. Архитекторы мечети решили воплотить нестандартные, современные формы, так как город молодежный. Кроме основного назначения мечети, существуют дополнительные культурно-просветительские функции [15].



Рис. 9. Характеристики мечети «Пунш-боул», г. Южный Уэльс, Австралия



Рис. 10. Характеристики Джумаа мечети, г. Москва, Россия

Выводы. В результате рассмотренного мирового опыта проектирования и строительства религиозных сооружений и духовно-просветительских центров ислама рубежа XX – XXI вв., выявляется тенденция проектирования духовно-просветительских функций в одном направлении с православными храмами. В ходе исследования установлено, что в 70 % примеров главным функциональным ядром объекта является религиозный блок – мечеть; второстепенными: образовательный блок – медресе, библиотека; просветительский блок – музей, театр.

Российский опыт проектирования мусульманских духовно-просветительских центров и мечетей уступает зарубежному, но существуют современные российские аналоги, где используются новейшие объемно-планировочные приемы. Для решения фасада и создания его уникальности применяют медиа-фасады, купол заменяется шатром. Также используются современные приемы – метафорический код и интерпретация традиционных элементов с помощью символики и т. д.

Главной концепцией проектирования стала открытость и толерантность культового объекта ислама к горожанам и создание гармоничной городской среды, что достигается за счёт дополнительных культурно – просветительских функций.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Основы религиоведения / под общ. ред. И. Н. Яблокова М.: Высшая школа, 1994. 200 с.
2. John McAslan and Partners' Jumaа Mosque imparts a cultural authenticity [Электронный ресурс] / architectural-review. – URL: <https://www.architectural-review.com/buildings/john-mcaslan-and-partners-jumaа-mosque-imparts-a-cultural-authenticity> / (дата обращения: 15.09.2019).
3. Central mosque cologne [Электронный ресурс] / archello. – URL: <https://archello.com/project/central-mosque-cologne> / (дата обращения: 4.09.2019).
4. Комплекс мечети Кул Шариф [Электронный ресурс] / kazan-kremlin. – URL: <https://kazan-kremlin.ru/muzej-zapovednik/o-kremle/arhitektura/kompleks-mecheti-kul-sharif> / (дата обращения: 5.09.2019).
5. Basuna Mosque (Al-Abu Stait) [Электронный ресурс] / herskhazeen. – URL: <http://www.herskhazeen.com/basuna-mosque-al-abu-stait> / (дата обращения: 15.09.2019).
6. Al-Islah Mosque [Электронный ресурс] / archdaily. – URL: <https://www.archdaily.com/773123/al-islam-mosque-formwerkz-architects> / (дата обращения: 8.09.2019).
7. Al Warqa'a Mosque [Электронный ресурс] / archdaily. – URL: <https://www.archdaily.com/787633/al-warqaa-mosque-ibda-design> / (дата обращения: 4.09.2019).

8. Da Chang Muslim Cultural Center [Электронный ресурс] / archdaily. – URL: <https://www.archdaily.com/799215/da-chang-muslim-cultural-center> / (дата обращения: 4.09.2019).

9. HIKMA - A Religious and Secular Complex [Электронный ресурс] / archdaily. – URL: <https://www.archdaily.com/920427/hikma-a-religious-and-secular-complex> / (дата обращения: 5.09.2019).

10. Punchbowl Mosque [Электронный ресурс] / archdaily. – URL: <https://www.archdaily.com/914578/punchbowl-mosque-candalepas-associates> / (дата обращения: 5.09.2019).

11. Московская Соборная мечеть [Электронный ресурс] / turbina. – URL: <https://turbina.ru/guide/Moskva-Rossiya-112312/Otzyvy/Tchto-delat-dostoprimechatelnosti/Arhitektura-Pamyatniki/3/0/Moskovskaya-Cobornaya-metchet> / (дата обращения: 18.09.2019).

12. Yasamkent Mosque [Электронный ресурс] / archello. – URL: <https://archello.com/project/yasamkent-mosque> / (дата обращения: 4.09.2019).

13. Gulshan Society Mosque [Электронный ресурс] / archdaily. – URL: <https://www.archdaily.com/917210/gulshan-society-mosque> / (дата обращения: 5.09.2019).

14. Al-Irsyad Mosque [Электронный ресурс] / archdaily. – URL: <https://www.archdaily.com/87587/al-irsyad-mosque-urbane> / (дата обращения: 8.09.2019).

15. Нижнекамская соборная мечеть [Электронный ресурс] / advisor.travel. – URL: <https://ru.advisor.travel/poi/Nizhnekamskaya-sobornaya-mechet-19135> / (дата обращения: 11.09.2019).

REFERENCES

1. *Osnovy religiovedeniya* [The basics of religion]. Under the general ed. Yablokova I. N. M., Higher School, 1994.
2. John McAslan and Partners ' Jumaа Mosque imparts a cultural authenticity / architectural-review. Available at: <https://www.architectural-review.com/buildings/john-mcaslan-and-partners-jumaа-mosque-imparts-a-cultural-authenticity> (Accessed 15.09.2019).
3. central mosque cologne / archello. Available at: <https://archello.com/project/central-mosque-cologne> (Accessed 4.09.2019).
4. The complex of the mosque Kul Sharif / the kazan kremlin. Available at: <https://kazan-kremlin.ru/muzej-zapovednik/o-kremle/arhitektura/kompleks-mecheti-kul-sharif> (Accessed: 5.09.2019).
5. Basuna Mosque (Al-Abu Stait) / herskhazeen. Available at: <http://www.herskhazeen.com/basuna-mosque-al-abu-stait> (Accessed: 15.09.2019).
6. Al-Islah Mosque / archdaily. Available at: <https://www.archdaily.com/773123/al-islam-mosque-formwerkz-architects> (Accessed 8.09.2019).
7. Al Warqa'a Mosque / archdaily. Available at: <https://www.archdaily.com/787633/al-warqaa-mosque-ibda-design> (Accessed 4.09.2019).

8. Da Chang Muslim Cultural Center / archdaily. Available at: <https://www.archdaily.com/799215/da-chang-muslim-cultural-center> (Accessed 4.09.2019).

9. HIKMA - A Religious and Secular Complex / archdaily. Available at: <https://www.archdaily.com/920427/hikma-a-religious-and-secular-complex> (Accessed 5.09.2019).

10. Punchbowl Mosque / archdaily. Available at: <https://www.archdaily.com/914578/punchbowl-mosque-candalepas-associates> (Accessed 5.09.2019).

11. Moscow Cathedral Mosque / turbina. Available at: <https://turbina.ru/guide/Moskva-Rossiya-112312/Otzyvy/Tchto-delat-dostoprimechatelnosti/Arkhitektura-Pamyatniki/3/0/Moskovskaya-Cobornaya-metchet> (Accessed 18.09.2019).

12. yasamkent mosque / archello. Available at: <https://archello.com/project/yasamkent-mosque> (Accessed 4.09.2019).

13. Gulshan Society Mosque / archdaily. Available at: <https://www.archdaily.com/917210/gulshan-society-mosque> (Accessed 5.09.2019).

14. Al-Irsyad Mosque / archdaily. Available at: <https://www.archdaily.com/87587/al-irsyad-mosque-urbane> (Accessed 8.09.2019).

15. Nizhnetsk Cathedral Mosque / advisor.travel. Available at: <https://ru.advisor.travel/poi/Nizhnetskaya-sobornaya-mechet-19135> (Accessed 11.09.2019).

Об авторах:

КОСЕНКОВА Наталья Алексеевна

кандидат архитектуры, доцент кафедры реконструкции и реставрации архитектурного наследия Самарский государственный технический университет Академия строительства и архитектуры 443100, Россия, г. Самара, ул. Молодогвардейская, 244 E-mail: kosenkovana@mail.ru

ДЕМИРОВА Мадина Алавердиевна

студентка 5 курса архитектурного факультета Самарский государственный технический университет Академия строительства и архитектуры 443100, Россия, г. Самара, ул. Молодогвардейская, 244 E-mail: madinkaa090@gmail.com

КОСЕНКОВА Елизавета Владимировна

магистрант кафедры архитектуры Московский государственный строительный университет 129337, Россия, г. Москва, Ярославское шоссе, 26 E-mail: elizavetkos@mail.ru

KOSENKOVA Natalya

PhD in Architecture, Associate Professor of the Reconstruction and Restoration of Architectural Heritage Chair Academy of Architecture and Civil Engineering 443100, Russia, Samara, Molodogvardeyskaya str., 244 E-mail: kosenkovana@mail.ru

DEMIROVA Madina

Student of the Faculty of Architecture Samara State Technical University Academy of Architecture and Civil Engineering 443100, Russia, Samara, Molodogvardeyskaya str., 244 E-mail: madinkaa090@gmail.com

KOSENKOVA Elizaveta Vladimirovna

Master's degree student of the Architecture Chair Moscow State University of Civil Engineering 129337, Russia, Moscow, Yaroslavl highway, 26 E-mail: elizavetkos@mail.ru

Для цитирования: Косенкова Н.А., Демирова М.А., Косенкова Е.В. Анализ мирового опыта проектирования духовно-просветительских центров исламской культуры // Градостроительство и архитектура. 2020. Т.10, № 4. С. 144–151. DOI: 10.17673/Vestnik.2020.04.17.

For citation: Kosenkova N.A., Demirova M.A., Kosenkova E.V. Analysis of World Experience in Designing of Islamic Culture Spiritual and Educational Centers. *Gradostroitel'stvo i arkhitektura* [Urban Construction and Architecture], 2020, vol. 10, no. 4, Pp. 144–151. (in Russian) DOI: 10.17673/Vestnik.2020.04.17.