

С. В. ВАЛИУЛИНА  
Е. А. ТЕМНИКОВА

## УРБАНИСТИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ПРОЕКТИРОВАНИЮ В РАЗЛИЧНЫХ АСПЕКТАХ ДИЗАЙНА

URBAN APPROACH TO DESIGN IN VARIOUS ASPECTS OF DESIGN

В статье детально рассматривается концепция урбанистического подхода к проектированию в различных аспектах дизайна. Рассмотрены вопросы дизайна, сопряжённые с городским образом жизни и, как его неотъемлемой части, урбанистической структурой. Описано 10 принципов современного урбанизма. Урбанистический подход к проектированию включает в себя рассмотрение городской среды в целом и учет ее особенностей при создании новых объектов. Одним из важных аспектов дизайна в городской среде является планирование пространства с учетом принципов урбанизма. Многие аспекты дизайна учитывают принципы урбанизма в полной мере, некоторые частично. Дизайн городской среды и дизайн одежды стремятся создать комфортную среду для человека, следуя урбанистическому подходу. Различные сферы дизайна, такие как дизайн городской среды, графический и промышленный дизайн, а также дизайн одежды имеют общую цель – создание функциональных и эстетически привлекательных объектов. Дизайнеры во всех сферах должны учитывать потребности и предпочтения пользователей, а также технические и экономические ограничения.

**Ключевые слова:** урбанистический подход к проектированию, одежда и урбодизайн, городская среда, аспекты дизайна, планирование пространства, создание функциональных и эстетически привлекательных объектов, дизайн одежды, дизайн городской среды, урбанистическая структура

В современном мире дизайн проникает во все сферы деятельности человека – от архитектуры и строительства до дизайна одежды и обуви. Дизайн придает удобство и функциональность, так необходимые для жизни. Следуя принципам дизайна, современный человек получает эргономичные и максимально функциональные среду и предметы. Бесспорно, это помогает как при проектировании, так и при реализации проекта.

Следуя принципам дизайна, можно сделать любые предметы эргономически-целесообразными, комфортными и при этом эстетически привлекательными. Именно поэтому

*This article discusses in detail the concept of an urban approach to design in various aspects of design. The design issues associated with the urban lifestyle, as its integral part, urban structure are considered. 10 principles of modern urbanism are considered. The urban approach to design includes consideration of the urban environment as a whole and taking into account its features when creating new objects. One of the important aspects of design in an urban environment is space planning taking into account the principles of urbanism. Many aspects of design take into account the principles of urbanism in full, some partially. Urban environment design and fashion design strive to create a comfortable environment for a person, following an urban approach. Various fields of design, such as urban environment design, graphic and industrial design, as well as fashion design have a common goal – to create functional and aesthetically attractive objects. Designers in all areas must take into account the needs and preferences of users, as well as technical and economic constraints.*

**Keywords:** urban approach to design, clothing and urban design, urban environment, design aspects, space planning, creation of functional and aesthetically attractive objects, fashion design, urban environment design, urban structure

дизайн является столь популярным в условиях современной жизни.

В первую очередь, дизайнерские вещи выделяются среди других своей внешней стороной, демонстрируя гармонично выверенные формы и интересные поверхности. Хотя в более широком смысле дизайн-вещам наряду с высокой степенью художественного конструирования все же больше свойственны улучшенные внутренние качества – функциональность и удобство.

При этом важно отметить, что дизайнерские среда и вещи участвуют, например, в решении социально-технических проблем функ-

ционирования производства и потребления, а также существования людей в предметной среде, путём рационального построения её визуальных и функциональных свойств.

Таким образом, дизайн – это проектное творчество, которое проявляется в том, чтобы сделать что-то красивым, удобным, функциональным. Важно отметить, что дизайнер должен учитывать множество аспектов при создании проекта, включая экономические и экологические вопросы. Соблюдение принципов дизайна при проектировании формирует специфический вид среды и вещей – лаконичный, ясный, эффектный.

Дизайн тесно связан с городским образом жизни и является неотъемлемой частью урбанистической структуры. Дизайн определяет внешний вид зданий, улиц, парков и других объектов городской инфраструктуры, оказывает влияние на комфортность и безопасность горожан, создание удобных и функциональных пространств для жизни, работы и отдыха. Современный городской дизайн учитывает потребности различных групп населения, стремясь удовлетворить запросы всех групп. Дизайн в условиях урбанизма формирует также одежду человека – комфортную, функциональную, удобную, при этом лаконичную и эффектную во внешнем проявлении.

Город формирует определенную среду жизни, определенные принципы построения всех систем внутри городского сообщества. Развитием городских систем и сообществ занимается наука урбанистика, которая существует на стыке архитектуры, социологии, экономики, географии, экологии и госуправления. Урбанистика совмещает в себе достижения гуманитарных, социальных и технических направлений для создания более комфортной среды города. Можно охарактеризовать урбанистику как науку, служащую для того, чтобы сделать города и условия жизни в них лучше. Важно отметить, что урбанистика включает в себя специфический городской дизайн, сосредоточенный на эстетике города.

Существует ряд научных трудов по исследованию принципов урбанизма. В.М. Мельникова и Н.А. Масталерж подытожили различные исследования, выделив так называемые десять принципов разумного урбанизма [1]. Соблюдение этих принципов при проектировании городской среды, а также различных объектов создают качественно лучшую жизнь в условиях города.

### **Основные постулаты принципов урбанизма**

1) Соблюдать баланс с природой. Это один из наиболее важных принципов, он означает,

что необходимо внимательно следить за состоянием экологии и компенсировать любой вред, который урбанизм наносит природе. При этом важно отметить, что урбанистический подход соблюдения баланса с природой все более активно распространяется в городской среде.

2) Уважать традиции и культуру жителей, развивать и поддерживать их специфичность, а не пытаться навязать изменения.

3) Использовать экологически целесообразную технологию. Это значит, что нужно применять те ресурсы, системы инфраструктуры, а также строительные методы, которые будут наиболее целесообразными. Например, максимально использовать мощности местных предприятий.

4) Создавать зоны для комфортного общения и прогулок. Это значит, что необходимо давать жителям как можно больше возможностей для общения, встреч и совместных занятий. Важно отметить, что идеальное общественное пространство города соответствует структуре социальных отношений горожан. В городе необходимо устройство парков, игровых площадок для детей и торговых центров.

5) Быть эффективным. Территорию города следует оптимально использовать для всех видов деятельности жителей. Например, игровых площадок должно быть такое количество, какое необходимо, чтобы обеспечить комфортное пребывание в них детей.

6) Уважать человеческий масштаб. Это значит, что городское пространство должно быть спроектировано так, чтобы человек мог удовлетворить максимум своих потребностей, передвигаясь пешком. Магазины продуктов или школа должны быть в пешей доступности, а не на другом конце города. Или, в крайнем случае, рядом с остановкой транспорта.

7) Создать матрицу возможностей. То есть стремиться к тому, чтобы максимально нивелировать экономическое и гендерное неравенство и дать человеку из любой группы равные возможности для развития.

8) Интегрироваться в регион. Необходимо взаимодействовать с местностью, в которой город расположен, а не опустошать ресурсы данной местности.

9) Создать систему сбалансированного движения. В городе необходимо гармонично развивать различные транспортные системы: общественный транспорт, автомобильные дороги, велослужбы и пешеходные тротуары.

10) Быть целостным с точки зрения общественных институтов. Разумный урбанизм возможен только в рамках подотчетных, прозрачных и демократических властных структур. Граждане должны иметь возможность участвовать в про-

цедурах городского планирования через общественные слушания и другие институты.

Обобщая, можно сказать следующее: принципы урбанизма заключаются в балансе с природой, экологически целесообразных технологиях, в балансе с традициями, в региональной интеграции, человеческом масштабе, матрице возможностей, общении, свободном времяпрепровождении, эффективности, сбалансированном движении, институциональной целостности.

Следование принципам урбанизма улучшает качество жизни: повышает транспортную доступность, уменьшает заторы на дорогах, делает экономические и социальные выгоды более доступными, способствует развитию местных сообществ, создает среду для самосовершенствования, облегчает жизнь немобильным группам населения.

### Урбанистический подход с точки зрения приложения дизайн-проектирования в различных сферах жизнедеятельности человека

1. *Градостроительство.* Урбанистический подход в градостроительстве включает в себя учет функциональной загрузки территории, ее инфраструктуры, создание оптимальной сети транспортных коммуникаций.

2. *Архитектура.* При проектировании зданий урбанистический подход предусматривает учет архитектурного контекста, соответствие стиля и формы окружающей застройке, удобство использования здания в контексте городской среды.

3. *Ландшафтный дизайн.* При благоустройстве территорий урбанистический подход предусматривает создание гармоничного сочетания природы и городской застройки, обеспечение комфортных условий для жизни и отдыха горожан. Важно отметить, что дизайн

городской среды может быть использован как инструмент для привлечения туристов и развития экономики. Он может создавать уникальные и запоминающиеся образы города, которые станут его визитной карточкой.

4. *Дизайн интерьеров.* В урбанистическом подходе к дизайну интерьеров уделяется внимание функциональности, эргономике и соответствию общей концепции городской среды.

5. *Дизайн одежды.* При урбанистическом подходе к дизайну одежды предъявляются требования учитывать особенности городской среды и ее требования к комфорту и практичности. Это может включать использование прочных материалов, удобных функциональных элементов, а также соответствие общей эстетике городской культуры и моды.

6. *Промышленный дизайн.* В урбанистическом подходе к промышленному дизайну уделяется внимание созданию функциональных и эстетических решений, соответствующих общей концепции городской среды и ее потребностям.

7. *Графический дизайн.* При создании графических элементов урбанистический подход предполагает учет особенностей городской культуры и ее символики, а также создание узнаваемых и легко воспринимаемых элементов дизайна.

### Принципы урбанизма в различных аспектах дизайна

Рассмотрим, как принципы урбанизма реализуются в различных аспектах дизайна более подробно.

*Принципы баланса с природой и использование экологически целесообразных технологий — пожалуй, наиболее важные принципы с точки зрения современности (рис. 1).*

Мы видим реализацию этих принципов в виде разнообразного привнесения темы эко-



Рис. 1. Примеры дизайна городского пространства и дизайна одежды, сформированные под влиянием урбанистического принципа баланса с природой  
 Fig. 1. Examples of urban space design and clothing design, formed under the influence of the urban principle of balance with nature

логичности в общественном пространстве, интерьере, промышленном дизайне и одежде.

Важным аспектом дизайна в городской среде является использование экологически чистых материалов и технологий. В общественном пространстве и интерьере дизайнеры предпочитают применять натуральные материалы, которые будут не только приятны тактильно, но и в дальнейшем смогут легко и быстро перерабатываться. Урбанистический подход в дизайне городской среды используется и для решения экологических проблем, таких как загрязнение воздуха и воды, утилизация отходов и сохранение природных ресурсов. Это помогает максимальному сохранению природной среды и бережному отношению к потреблению ресурсов.

В промышленном дизайне – использование, где это возможно, натуральных материалов при изготовлении продукции, а также перестроение производства в сторону уменьшения отходов.

В одежде – это активное использование натуральных тканей при производстве одежды; затем проектирование такой одежды, которая будет лучше перерабатываться; внедрение методов апсайклинга в производственный цикл одежды.

Важно отметить, что дизайн в условиях города ориентирован на сохранение природной среды и бережное отношение к ресурсам.

*Следующие два принципа – принцип поддержки культуры и традиций и принцип интеграции в регион – для жителей города (рис. 2).*

Реализация этих принципов урбанизма в различных сферах дизайна включает в себя рассмотрение специфики местности и погодных условий, а также исторически сложившегося населения городской среды. Учет особенностей необходимо при создании новых объектов и вещей.

Дизайн в общественной городской среде при реализации задач оформления инфра-

структуры может быть использован для создания уникального и запоминающегося облика города, выделения его индивидуальных особенностей. Специфика культуры исторически сложившегося поселения должна определять дизайн объектов городской инфраструктуры, таких как здания, мосты, фонтаны, скульптуры и малые архитектурные формы. Специфические дизайны этих объектов могут стать символами города и привлекать туристов.

Дизайн интерьеров также может опираться на культурное наследие населения определенного городского поселения. Одним из примеров нашей великой культуры является традиционный русский стиль в интерьере, вобравший в себя все лучшее, что было создано народом и который необходимо возродить или хотя бы познакомиться с ним молодому поколению [2]. Дизайн интерьеров, как правило, вдохновлен культурным наследием и традициями. Такой подход особенно эффективен при создании дизайна интерьера в местных музеях, исторических домах, ресторанах и отелях, что помогает сохранить уникальность культурного наследия и распространить знания о местной культуре и традициях. Интерьер дома, выполненный несколько десятилетий назад, отражает традиционный стиль дизайна, характерный для этого региона или страны. В разных географических областях используются различные материалы, применяются разные цвета и рисунки, следуют определенным традициям и обычаям. Сохранение и восстановление таких интерьеров помогает сохранить культурное наследие и традиции, а также предоставляет возможность узнать больше о жизни населения и их истории.

В дизайне костюма принципы поддержки культуры и интеграции в регион реализуются в том, что современный костюм нередко обогащается национальными элементами. Народ-



Рис. 2. Примеры дизайна городского пространства и дизайна одежды, сформированные под влиянием урбанистического принципа поддержки культуры и традиций

Fig. 2. Examples of urban space design and clothing design, formed under the influence of the urban principle of supporting culture and traditions

ный и исторический светский костюмы могут давать идеи для современных решений. Особенно явно может проявляться исторический костюм той местности, где находится город. Современный горожанин готов воспринимать цитаты исторического костюма, следуя культурным традициям своих предшественников [3, 4].

В графическом дизайне нередко проявляется символика, связанная с культурными традициями населения и местными достопримечательностями.

*Принцип общения и свободного времяпрепровождения горожан имеет выражение в разных сферах дизайн-проектирования (рис. 3).*

Дизайн городской среды учитывает данный принцип урбанизма следующим образом: он помогает создавать гармоничную и функциональную городскую среду, которая соответствует потребностям и желаниям жителей. Формируются точки и узлы в городской среде, где горожане могут встретиться и пообщаться. В любом городе создаются места отдыха для горожан. Актуальным приложением художе-

ственного проектирования дизайнера становятся объекты малых архитектурных форм, таких как скамьи, беседки, зоны парков и скверов.

В архитектуре и дизайне интерьера всегда выделяются помещения и пространства для отдыха и общения горожан. Создаются целые комплексы, которые несут функцию объединения через общение людей в процессе их отдыха: кафе и рестораны, клубы и кинотеатры, дома отдыха и санатории.

В дизайне одежды этот принцип выражается достаточно ярко. Потребителю предлагается большое количество вариантов одежды для встреч с друзьями, для презентаций себя в обществе. Одежда насыщена знаками, которые несут личностную информацию, например принадлежности к определенной субкультуре. Специфика дизайна одежды дает возможность индивидууму следовать определенным социальным ролям.

*Несколько принципов урбанизма – эффективность, соблюдение человеческого масштаба и сбалансированное движение – проявляются во многих сферах художественного конструирования (рис. 4).*



Рис. 3. Примеры дизайна городского пространства и дизайна одежды, сформированные под влиянием урбанистического принципа общения и свободного времяпрепровождения горожан  
Fig. 3. Examples of urban space design and clothing design, formed under the influence of the urban principle of communication and the free pastime of citizens



Рис. 4. Примеры дизайна городского пространства и дизайна одежды, сформированные под влиянием урбанистических принципов эффективности, соблюдения человеческого масштаба и сбалансированного движения  
Fig. 4. Examples of urban space design and clothing design, formed under the influence of urban principles of efficiency, adherence to human scale and balanced movement

В городской среде этим принципам урбанизма отвечает, прежде всего, четкое планирование пространства. Это означает создание удобных и функциональных зон для различных групп населения города: пешеходов, велосипедистов, автомобилистов и людей с ограниченными возможностями. Важно учитывать потоки людей и транспорта, чтобы создать безопасные и эффективные маршруты, и создавать такой дизайн, который будет направлен на увеличение комфорта и безопасности горожан. Объекты средового дизайна должны учитывать человеческий масштаб и не становиться чужеродными.

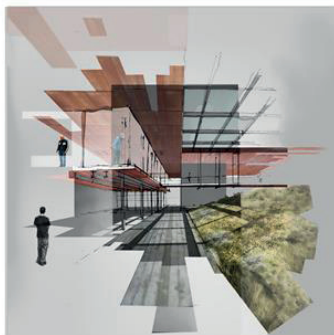
В дизайне интерьера всегда учитывается человеческий масштаб, и построение интерьера базируется на эргономике человека и его деятельности.

В промышленном дизайне эти принципы имеют максимальное выражение. Объекты промышленного дизайна должны быть эффективными и учитывать эргономику человека.

В дизайне костюма данные принципы урбанизма проявляются в том, что современная одежда в первую очередь эргономична. Одежда проектируется и создается из специфических материалов, которые обеспечивают максимальное удобство в движении. Также используется наиболее эргономичная конструкция и наиболее эффективная технология изготовления. Мы видим, что костюм горожанина всегда стремится к максимальному удобству и следованию человеческой фигуре [2, 8,10].

Наконец, последний рассматриваемый в данной статье принцип урбанизма – создание так называемой матрицы возможностей (рис. 5).

В дизайне городской среды учитываются потребности всех групп населения, включая маломобильные группы. Создаются интересные дизайнерские объекты для разных слоев населения. Это влияет на специфику дизайна городской среды.



В дизайне интерьера также в полной мере реализуется этот принцип урбанизма. Актуальные тренды решения дизайна интерьера могут быть реализованы для различных групп населения и независимо от материального достатка.

Данный принцип урбанизма в дизайне одежды проявляется в унификации одежды с точки зрения гендерных различий. Одежда, которая именуется устоявшимся понятием «унисекс», и есть активная реализация этого принципа [8]. Кроме того, принцип реализуется в предложении одинакового актуального дизайна одежды в рамках современных тенденций для различных экономических групп населения.

Все рассмотренные принципы урбанизма в полной мере проявляются в различных сферах дизайна.

Обобщая влияние урбанистического подхода на различные аспекты дизайна, мы видим, что урбанизм в ключевых понятиях связан с различными сферами художественного конструирования. Хотя урбанизм включает в себя планирование городской территории, создание инфраструктуры, развитие транспорта и жилой застройки, но он также влияет и на все сферы жизни горожан.

Несомненно, что основная цель дизайна городской среды – создание комфортной и привлекательной среды для жизни, работы и отдыха – полностью совпадает с основополагающими принципами урбанизма. Реализация принципов урбанизма в дизайне городской среды является важным подходом для улучшения качества жизни горожан, привлечения в город инвестиций и туристов, а также сохранения природных ресурсов и решения экологических проблем.

Следуя принципам урбанизма, дизайн городской среды должен быть ориентирован на людей, их комфорт и безопасность, а также на сохранение культурного наследия и при-



Рис. 5. Примеры дизайна городского пространства и дизайна одежды, сформированные под влиянием урбанистического принципа создания матрицы возможностей  
Fig. 5. Examples of urban space design and clothing design, formed under the influence of the urban principle of creating a matrix of opportunities

родных ресурсов. В целом, следование подходу урбанизма в дизайне среды является важным инструментом для создания уникального и комфортного городского пространства.

Подход урбанизма имеет активное проявление в промышленном и графическом дизайне. В объектах промышленного и графического дизайна используют, по возможности, натуральные материалы, а также методы производства, позволяющие уменьшить отходы. В целом, промышленный дизайн всегда учитывает эргономику человека, его комфорт и удобство пользования, а графический дизайн обращается к символике культурных традиций населения города.

Принципы урбанизма в дизайне одежды в первую очередь реализуются через создание функциональной и эстетически привлекательной одежды. Горожане получают удобную в носке одежду. В статье «Урбанистический стиль в дизайне костюма» авторы отмечают, что «основа урбанистического стиля одежды – функциональность и удобство в ношении» [2, с. 27].

Дизайнер должен учитывать потребности и предпочтения конечных пользователей в условиях технических и экономических ограничений. Дизайн одежды ориентирован на стремление к индивидуализации и выражению личности, использует широкий спектр материалов и технологий, требующих внимания к экологической устойчивости и социальной ответственности [9, 10].

### Выводы

- Под влиянием проявления принципов урбанизма развивается не только градостроительство, но и современные направления дизайна – дизайн средового пространства, промышленный и графический дизайн, дизайн костюма.

- Принцип баланса с природой проявляется в дизайне среды, костюма, в промышленном дизайне стремлением использовать натуральные материалы, а также в повышенном внимании к важности проектирования с уменьшением отходов.

- Принципы поддержки культуры и принцип интеграции в регион активно проявляются во всех видах дизайна через внесение в проект народных мотивов, национальных черт, а также через влияние истории региона.

- Принцип общения горожан выражается в обязательном порядке во всех сферах дизайна: в городской среде создаются места для отдыха, выделяются пространства в интерьере для общения, в одежде появляется множество ассортиментных групп с функцией коммуникации.

- Принципы эффективности, соблюдение человеческого масштаба, сбалансированного

движения сводятся, прежде всего, к неуклонному соблюдению правил эргономики человека во всех видах дизайна. Таким образом, достигается максимальное удобство для человека.

- Принцип создания возможностей влияет на все сферы дизайна тем, что дизайн стремится ответить на запросы всех групп населения и учесть различные возможности и потребности разных групп горожан.

Исходя из выводов можно сделать следующее заключение. Мы наблюдаем схожие смысловые проявления, схожую внешнюю реализацию. Урбанизм в ключевых понятиях связан с дизайном как с частью культуры города и реализуется по тем же векторам развития.

Связь дизайна и урбанизма в конечном итоге влияет на качество жизни горожан, экономическое развитие и общую атмосферу города, формирует определенную среду и образ жизни.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Мельникова В. М., Масталерж Н.А. Принципы разумного урбанизма как концептуальная основа зарубежного градостроительства // Градостроительство и архитектура. 2011. № 1. С. 31–37. DOI: 10.17673/Vestnik.2011.01.6.

2. Каракова Т.В. Формообразование в дизайн-композиции // Известия 363. Архитектура и дизайн Самарского научного центра Российской академии наук (РАН). Т. 11, № 4. С. 272–277.

3. Азиева Е.В., Першукевич Г.В. Урбанистический стиль в дизайне костюма // Проблемы и перспективы развития легкой промышленности и сферы услуг: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Омск: Омский государственный институт сервиса, 2015. С. 27–31.

4. Темникова Е.А. Формирование объемно-пространственного мышления у студентов-дизайнеров первых курсов // Сборник материалов и тезисов докладов 4 Межрегиональной (Всероссийской) научно-практической конференции. Самара, 2007. С. 152–156.

5. Каракова Т.В., Ребайн Т.В. Некоторые вопросы территориального развития городских центров // Вопросы формирования планировочной структуры расселения: Межвуз. сб. науч. тр. Куйбышев: Куйб. гос. ун-т, 1983. С. 142–147.

6. Темникова Е.А. Программа развития застроенных территорий // Традиции и инновации в строительстве и архитектуре. Архитектура и дизайн: сб. статей. Самара, 2015. С. 385–390.

7. Сологуб Б.В. Классификация и терминология архитектуры малых форм // Строительство и архитектура. 1979. № 7. С. 13–14.

8. Валиулина С.В. Городской образ жизни как источник формообразования стилистики городского костюма // Аспирантский вестник. 2004. № 2. С. 20–26.

9. Донченко О.М., Копица И.П. Благоустройство территорий, прилегающих к зданию. Белгород, 2005. 60 с.

10. Валиулина С.В. Феномен города и система социальных ценностей горожанина // Градостроительство и архитектура. 2005. № 1. С. 110–114.

## REFERENCES

1. Melnikova V.M., Mastalerge N.A. Principles of reasonable urbanism as a conceptual basis for foreign urban planning. *Gradostroitel'stvo i arhitektura* [Urban planning and architecture], 2011, no. 1, pp. 31–37. (in Russian) DOI: 10.17673/Vestnik.2011.01.6

2. Karakova T.V. Shaping in design composition. *Izvestija 363. Arhitektura i dizajn Samarskogo nauchnogo centra Rossijskoj akademii nauk (RAN)* [Izvestia 363. Architecture and design of the Samara Scientific Center of the Russian Academy of Sciences (RAS)], vol. 11, no. 4, pp. 272–277. (in Russian)

3. Azieva E.V., Pershukevich G.V. Urban style in costume design. *Problemy i perspektivy razvitija ljogkoj promyshlennosti i sfery uslug: materialy Vserossijskoj nauchno-prakticheskoj konferencii s mezhdunarodnym uchastiem* [Problems and prospects for the development of light industry and services: materials of the All-Russian scientific and practical conference with international participation]. Omsk, Omsk State Service Institute, 2015, pp. 27–31. (In Russian).

4. Temnikova E.A. Formation of volumetric-spatial thinking among first-year design students. *Sbornik materialov i tezisov dokladov 4 Mezhhregional'noj (Vserossijskoj) nauchno-prakticheskoj konferencii* [Collection of materials and abstracts of 4 Interregional (All-Russian) Scientific and Practical Conference]. Samara, 2007, pp. 152–156. (In Russian).

5. Karakova T.V., Rebain T.V. Some issues of territorial development of urban centers. *Voprosy formirovanija planirovochnoj struktury rasselenija: Mezhhvuz. sb. nauch. tr.* [Issues of formation of the settlement planning structure: Intervuz. Sat. scientific. tr.]. Kuibyshev, Kuib. State Unt., 1983, pp. 142–147. (In Russian).

6. Temnikova E.A. Program for the development of built-up areas. *Tradicii i innovacii v stroitel'stve i arhitekture. Arhitektura i dizajn: sbornik statej / pod red. M.I. Bal'zannikova, K.S. Galickova, E.A. Ahmedovoj* [Traditions and innovations in construction and architecture. Architecture and design: a collection of articles/ed. M.I. Balzannikova, K.S. Galitskova, E.A. Akhmedova]. Samara, 2015, pp. 385–390. (In Russian).

7. Sologub B.V. Classification and terminology of small form architecture. *Stroitel'stvo i arhitektura* [Construction and Architecture], 1979, no. 7, pp. 13–14. (in Russian)

8. Valiulina S.V. Urban lifestyle as a source of the formation of the style of city costume. *Aspirantskij vestnik* [Graduate Herald], 2004, no. 2, pp. 20–26. (in Russian)

9. Donchenko O.M., Kopsitsa I.P. *Blagoustrojstvo territorij, prilegajushhih k zdaniju* [Improvement of territories adjacent to the building]. Belgorod, 2005. 60 p.

10. Valiulina S.V. The phenomenon of the city and the system of social values of the city dweller. *Gradostroitel'stvo i arhitektura* [Urban Construction and Architecture], 2005, no. 1, pp. 110–114 (in Russian)

Об авторах:

### ВАЛИУЛИНА Светлана Валерьевна

кандидат филологических наук, доцент кафедры дизайна Самарский государственный технический университет 443100, Россия, г. Самара, ул. Молодогвардейская, 244 E-mail: valiulina.sv@samgtu.ru

### VALIULINA Svetlana V.

PhD in Philology, Associate Professor of the Design Chair Samara State Technical University 443100, Russia, Samara, Molodogvardeyskaya str., 244 E-mail: valiulina.sv@samgtu.ru

### ТЕМНИКОВА Елена Анатольевна

доцент кафедры дизайна Самарский государственный технический университет 443100, Россия, г. Самара, ул. Молодогвардейская, 244 E-mail: temniko-elena@yandex.ru

### TEMNIKOVA Elena An.

Associate Professor of the Design Chair Samara State Technical University 443100, Russia, Samara, Molodogvardeyskaya str., 244 E-mail: temniko-elena@yandex.ru

Для цитирования: Валиулина С.В., Темникова Е.А. Урбанистический подход к проектированию в различных аспектах дизайна // Градостроительство и архитектура. 2024. Т. 14, № 1. С. 136–143. DOI: 10.17673/Vestnik.2024.01.15.

For citation: Valiulina S.V., Temnikova E.A. Urban approach to design in various aspects of design. *Gradostroitel'stvo i arhitektura* [Urban Construction and Architecture], 2024, vol. 14, no. 1, pp. 136–143. (in Russian) DOI: 10.17673/Vestnik.2024.01.15.