

Е. С. РОЖДЕСТВЕНСКАЯ

КОМПЕНСИРУЮЩИЕ ПРАКТИКИ РЕНОВАЦИИ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ В ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЕ ГОРОДОВ

COMPENSATORY PRACTICES FOR THE RENOVATION OF PUBLIC SPACES IN THE HISTORICAL ENVIRONMENT OF CITIES

Анализируется опыт ревитализации общественных пространств в исторической среде городов в практике зарубежного и отечественного опыта проектирования. Ставится задача определения места и роли современного искусства и современной архитектуры в жизни исторического центра города в среде, наполненной объектами культурного наследия. Рассматриваются зарубежный и отечественный опыт практических акцентных решений, использованных как временные, компенсирующие практики для реновации общественных пространств в исторической среде городов. Раскрывается потенциал нового восприятия как инструмента обновления и комплексного подхода к решению стратегии ревитализации общественных пространств исторических центров городов.

Ключевые слова: общественное пространство, исторический центр, реновация общественных пространств, ревитализация общественных пространств

The experience of revitalization of public spaces in the historical environment of cities in the practice of foreign and domestic design experience is analyzed. The task is to determine the place and role of modern art and modern architecture in the life of the historical city center in an environment filled with cultural heritage objects. The foreign and domestic experience of practical accent solutions used as temporary, compensatory practices for the renovation of public spaces in the historical environment of cities is considered. The potential of a new perception as a tool for renewal and an integrated approach to solving the strategy for revitalizing public spaces of historical city centers is revealed.

Keywords: public space, historical center, renovation of public spaces, revitalization of public spaces

Современное развитие городских территорий, особенно в исторических центрах, требует поиска новых подходов к решению гармоничного и целостного взаимодействия всех систем и частей гетерогенного урбанизированного пространства. В настоящее время основными направлениями развития архитектурной мысли в теории и практике проектирования становятся концепции устойчивого развития городов как единого диверсифицированного организма со своей внутренней специфической логикой [1]. Актуальность такого подхода в улучшении качества городской среды и общего повышения уровня жизни горожанина отмечают в своих работах многие ученые, в частности архитектурный критик Г. И. Ревзин [2].

В зарубежной теории интересно исследование Мартины Лёв и Хельмута Беркинга, которые рассматривают взаимодействие различных очень специфических городских процессов, конструирующих большой город как «зеркало» общества, в контексте взглядов архитектуры постмодернизма. Авторы вводят понятие «внутренняя логика городов», выска-

зывают предположение о том, что город является особой формой общения. Анализируют городское пространство как систему особых символических подмиров, которые определенным образом провоцируют действия посредством имплицитного смыслового приписывания. Теоретически обоснованная концепция внутренней логики позволяет исследовать коллективные и устойчивые модели действий, которые, в соответствии с культурными кодами и смысловыми горизонтами, делают социальное воспроизводство в городах понятным. Основные теоретические положения социологических и культурологических исследований имеют практическое применение при разработке стратегий ревитализации городских пространств [3].

В терминах Герда Хельда «пространственная логика включения» – это логика систематического повышения интенсивности контактов при низком уровне обязательств. Город организует плотность путем экстремального увеличения поверхностей контакта. Самые разнородные элементы не просто собираются вместе,

а приводятся в такое «агрегатное состояние», которое делает их способными к реагированию и меняет их воздействие друг на друга [3].

В этом ключе интерес к обновлению общественных пространств в исторических центрах занимает заметное место, поскольку именно они являются ключевыми, реперными точками в структуре городской ткани. Ландшафтно-композиционное, пространственно-коммуникационное, социокультурное и инфраструктурное взаимодействие связей этого пространства определяет индивидуальную уникальность и характер места, а общественные пространства являются индикатором такого взаимодействия.

Также Герд Хельд высказывается о том, что готовность самих гетерогенных элементов городского пространства прореагировать друг с другом вызывает к жизни самые немислимые соединения [3].

Именно эти непредсказуемые, вызывающие новое прочтение среды изменения ракурса восприятия пространства, и снова новое взаимодействие элементов уже с новым видением порождают новый контекст, дающий место для размышления. В этом проявляются и новые, эксклюзивные качества среды, несущие важное значение в том числе, и особенно это ценно для исторических центров городов. Возникают новые социокультурные взаимодействия, которые носят во многом определяющий уникальный характер среды [4].

В данной работе ставится задача проанализировать и определить место и роль современного искусства и современной архитектуры в жизни исторического центра города в среде, наполненной объектами культурного наследия. Рассматривая зарубежный и отечественный опыт практических решений, использованных для реновации общественных пространств в исторической среде городов, были выделены практики, носящие временный компенсирующий характер [5].

Под временными компенсирующими практиками понимается возможность обновления общественного пространства исторического центра города средствами малых архитектурных форм, элементов городского дизайна, размещаемых для временных выставок, ярмарок, перформансов, различных видов уличного искусства и других городских мероприятий, требующих привлечения социальной активности горожан.

Анализируя реализованные проекты в ракурсе временных компенсирующих практик обновления общественного пространства исторического центра города, были выявлены следующие приемы:

- **яркие цветовые акценты** оформления общественных пространств исторического цен-

тра используются преимущественно для временных выставок, ярмарок и других городских мероприятий с целью привлечения к городскому событию большого количества людей;

- **использование экологических технологий**, возобновляемых ресурсов и повторное использование материалов, а также технологий, способствующих созданию комфортного микроклимата и саморегуляции среды;

- **использование мобильных, трансформируемых элементов дизайна, городской мебели и разборных конструкций** для проведения временных выставок, ярмарок и других городских мероприятий и социальных взаимодействий;

- **создание прецедента социальной активности** не только через не материальные практические решения, но и за счет инициативных групп, акций движений.

Все эти практики объединяются общим качеством, таким как мобильность и возможность быстрого создания ощущения знакового события и нового общественного пространства там, где его раньше не было. Это возможность новой игры, нового манифеста в старой и знакомой среде. Возможность заново почувствовать, принять и понять ценность места и, особенно, ценность исторического наследия.

Ярким примером данных временных практик является работа французского художника Дидье Фаустино, который установил остроконечную желтую сцену перед Архитектурной ассоциацией на Бедфорд-сквер в Лондоне (рис. 1), чтобы поощрять спонтанные публичные выступления, а также использовать для других социальных взаимодействий, мероприятий и перформансов. Эта инсталляция представляет собой определенный подход к перформативной практике в тесно связанных областях современного искусства и архитектуры и призвана быть местом, где люди могут публично общаться, высказываться, дискутировать. На Бедфорд-сквер регулярно размещаются инсталляции, представленные Архитектурной ассоциацией и ее студентами [6].

Следующий пример иллюстрирует сочетание нескольких успешных практик. Трансформируемые и мобильные конструкции, используемые для временных мероприятий, выступают как прецедент социальной активности и интегрируют современные коды архитектуры и дизайна в исторический контекст. Применяется и экологический подход к вторичному использованию материалов и конструкций.

В Мадриде музейно-выставочные пространства, как правило, расположены в центре города, и, концентрируясь вдоль оси, соединяющей Авенида-де-Америка с площадью Легас-

пи (рис. 2), они, в отличие от географического распределения небольших музыкальных и театральных коллективов или поэтических объединений, большей частью равномерно разбросаны по обширной столичной территории. Самостоятельно каждый из объектов работает в своем выбранном направлении, в котором развивается их деятельность. А вместе они составляют каркас культурной инфраструктуры, оказывающий большое влияние на город. Местом проектирования является как раз один из элементов этого каркаса – площадь Матадеро Мадрид, бывшая городская бойня, теперь приспособленная под общественное пространство для современной культуры с видом на реку.

Цель проекта состоит в том, чтобы закрепить в пространстве исторической площади Матадеро Мадрид новые визуально-эстетические коды современной культуры, при этом сохранить идентичность места и наполнить функциональными, трансформируемыми элементами городского дизайна.

Для этого в схеме предлагается оборудовать открытые пространства старой скотобойни разнотипными большепролетными мобильными конструкциями (ранее использованны-

ми в сельскохозяйственном производстве) со звукоусиливающими системами, сценическим освещением и аудиовизуальными проекционными системами, которые в сочетании с раздвижными трибунами могут выполнять функции вспомогательных конструкций для любого публичного выступления, проводимого в этом пространстве. Такие притененные площадки сдаются местным муниципалитетом в аренду по часам. Стоимость всех элементов конструкции основана на идее мобильной сборки уже недорогих элементов (системы полива, тепличных тентов Almería и дешевых пластиковых стульев) [7]. Эти идеи поддерживают экологические стратегии повторного использования материалов.

Другой пример временных практик также имеет экологическую составляющую, что можно продемонстрировать на примере детской площадки (рис. 3) в венском квартале Музеев (Woven Willow Kagome). Австрийская компания PPAQ в сотрудничестве с Саймоном Оберхаммером и Стефани Майер создала «Кагоме», игровую площадку в музейном квартале Вены, которая сформована из 120 живых саженцев ивы, луковичная форма которых создается



Рис. 1. Желтая сцена перед Архитектурной ассоциацией на Бедфорд-сквер в Лондоне. Дидье Фаустино
 Fig. 1. The yellow scene in front of the Architecture Association in Bedford Square, London. Didier Faustino



Рис. 2. Архитектурное бюро Андрес Жак. Эскаравокс, Мадрид, 2013 г.
 Fig. 2. Architecture bureau Andres Jacques. Escaravox, Madrid, 2013

путем сгибания укоренившихся растений и закрепления их на месте кольцами из плетеной рафии. Это дерево, первоначально имеющее 5 м в высоту и 4 см в диаметре, укоренено в центральном мешке с гумусом, поливочные шланги интегрированы в основание под верхним слоем песка [8].

Следующий пример проекта «Миериги» в Риге также является иллюстрацией временных практик с привлечением социальной активности к проблеме и способам ее решения [9] (рис. 4).

На неделю улица Миера становится местом проведения эфемерной инсталляции, которая позволяет ее жителям испытать новые возможности общественного пространства. На этом участке становится меньше личных автомобилей, больше велосипедистов, пешеходов



Рис. 3. Проект зеленой песочницы Кагомэ от PPAG Architects музейном квартале Вены.
PPAG Architects 2013 г.

Fig. 3. Kagome green sandbox project from PPAG Architects Vienna Museum Quarter.
PPAG Architects 2013



Рис. 4. Проект «Миериги» в Риге (Латвия), 2014 г. <https://vimeo.com/110836621>
Fig. 4. Mierigi project in Riga (Latvia), 2014. <https://vimeo.com/110836621>

и возможностей для их социального взаимодействия. К счастью, на улице Миера есть давняя и очень активная местная община. Зная об этом, в 2014 г. группа молодых урбанистов выбрала улицу для проведения эксперимента. Цель состояла в том, чтобы дать раздосадованным пользователям улицы понять, что существующее ограниченное пространство можно распределить эффективнее. Инициатива, являющаяся частью более крупной стратегии по освобождению места для велосипедов в Риге, также направлена на изучение отношений между градостроителями, проектирующими общественные пространства, и сообществом, которое регулярно их использует. Первая группа может быть теми, кто знает, как устроены улицы, но вторые являются экспертами в их использовании. На встрече обеих групп планировщики могут научиться лучше реагировать на реальные потребности людей, а жители могут лучше удовлетворять свои потребности.

Работа с ограждением – прием, который можно вывести в отдельный блок компенсирующих практик реновации городской среды.

Проблема проницаемости среды, как одного из важных и возможных путей объединения разрозненных элементов общественных пространств, могла бы решаться и таким способом: за счет выставления акцентов-порталов, связывающих отрезки пути и приглашающих к исследованию этого пространства. Данный прием мог бы стать спасением для специфических территорий, где «забора не избежать». Следующий прием балансирует на границе временных и постоянных практик. Но все же такое решение сложно рассматривать как окончательное и неизменное, поскольку слишком высоко влияние подобных современных решений на деликатность исторической среды.

К примеру инсталляция «Маленькая жизнь» (рис. 5) в Квебеке может являться





Рис. 5. Инсталляция «Маленькая жизнь» в Квебеке.
Коллектив дизайнеров (Fontaine/Fortin/Labelle)

Fig. 5. Installation «Little Life» in Quebec. Design Team (Fontaine/Fortin/Labelle)

иллюстрацией к предыдущим временным практикам и включает в себя идеи работы с ограждением.

Коллектив дизайнеров Фрэнсис Фонтен, Лука Фортин и Паскаль Лабелль (Fontaine/Fortin/Labelle) в рамках фестиваля паблик-арта Les Passages Insolites заблокировал оба конца переулка Quartier Création в Квебеке инсталляцией

красочных стен и геометрических дверных проемов в стиле постмодерна [10]. Инсталляция, названная *Petite Vie*, что по-французски означает «Маленькая жизнь», была создана как элемент игры, без специально заданной темы. Стены, обращенные наружу, покрыты эмалевой краской ярко-синего и фиолетового цвета соответственно, а внутренние стены облицованы виниловыми зеркалами. Формы стен и проемов вдохновлены типичной архитектурой Старого Квебека, такой как прорези для стрел и крутые крыши.

Другим формальным жестом, не затрагивающим напрямую окружающее пространство исторической среды города, служит пример инсталляции Памплона Дэвида Годфри в Нью-Хейвен, Коннектикут (рис. 6). Он задуман как переосмысление пространства исторических городов, выполнен с постмодернистской отстраненностью [11].

Выводы

В результате анализа временных компенсирующих практик обновления общественных пространств и взаимодействия современного социокультурного контекста с архитектурным наследием городов было выявлено их значение и роль в формировании системы устойчивого развития исторических городов:

- временно заместить или компенсировать недостающие детали в современном прочтении культурно-исторической среды, таких как «пространственные дыры» – заброшенные территории, требующие регенерации;
- привлечь внимание к проблемам города их жителей, увеличивая тем самым социальную активность;
- компенсировать недостаток озеленения и сложности с решением проблем экологического комфорта крупных городов;



Рис. 6. Инсталляция Дэвида Годфри Памплона, Нью-Хейвен, Коннектикут 2006 г.

Fig. 6. Installation by David Godfrey Pamplona, New Haven, CT 2006

▪ проявить имманентную логику в наложении временем на исторический контекст современного прочтения комфорта, безопасности и устойчивости в развитии пространства, с одной стороны, и бережного сохранения объектов культурного наследия – с другой.

Экспериментальная эстетика временных компенсирующих практик во взаимодействии с общественным пространством исторической городской среды рождает новый контекст прочтения и социокультурного взаимовлияния внутри городской ткани. Наблюдается феномен интеракции структуры городского общественного пространства, ценной исторической среды и интуитивного современного социокультурного взаимодействия. Все эти процессы объединяются в городском ландшафте, создавая множественные нарративы, определяющие новый контекст и новое прочтение уникальной культурно-исторической среды [12].

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Вавилонская Т. В. Нерелевантная оценка ценности архитектурно-исторической среды экспертно-квалиметрическим методом // Градостроительство и архитектура, 2015. № 4. С. 6–12. DOI: 10.17673/Vestnik.2015.04.1.
2. Ревзин Г.И. Москвич идейный. Какой хотели бы видеть российскую столицу ее жители // Коммерсант Власть. 2014. № 33 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kommersant.ru/doc/2539142> (дата обращения: 26.02.2024).
3. Лев Мартина, Беркинг Хельмут, Линднер Рольф. Собственная логика городов. Новые подходы в урбанистике / К. Левинсон, пер. с нем. // Новое литературное обозрение. М., 2017.
4. Курамшина Ю.В., Сефер К.Э. Искусство в пространстве города: стратегии и перспективы взаимодействия (на примере паблик-арт) // Культура и цивилизация. 2020. Т. 10, № 6А. С. 82–100. DOI: 10.34670/AR.2020.55.52.011.
5. Птичникова Г.А. Устойчивое развитие городов на принципах биосферной совместимости с природным комплексом // Innovative project. 2016. Т. 1, № 4. С. 112–116. DOI: 10.17673/IP.2016.1.04.13.
6. Желтая сцена перед Архитектурной ассоциацией на Бедфорд-сквер в Лондоне. Дидье Фаустино [Электронный ресурс]. URL: <https://www.dezeen.com/2015/11/10/didier-faustinos-aa-exhibition-spiky-yellow-stage-public-speaking-london/> (дата обращения: 26.02.2024).
7. Андрес Жак Архитекторы. Эскаравокс, Мадрид [Электронный ресурс]. URL: <https://hicarquitectura.com/2013/07/andres-jaque-architects-escaravox-madrid/> (дата обращения: 26.02.2024).
8. Проект зеленой песочницы Кагомэ от PPAG Architects музейном квартале Вены. PPAG Architects 2013 г. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.designboom.com/architecture/ppag-kagome/> (дата обращения: 26.02.2024).

designboom.com/architecture/ppag-kagome/ (дата обращения: 26.02.2024).

9. Проект «Миериги» в Риге (Латвия), 2014 г. [Электронный ресурс]. URL: <https://vimeo.com/110836621> (дата обращения: 26.02.2024).

10. Инсталляция «Маленькая жизнь» в Квебеке. Коллектив дизайнеров (Fontaine/Fortin/Labelle) [Электронный ресурс]. URL: <https://www.dezeen.com/2015/08/08/francis-fontaine-luca-fortin-pascal-labelle-postmodern-inspired-installation-petite-vie-quebec-passageway/> (дата обращения: 26.02.2024).

11. Инсталляция Дэвида Годфри Памплон, Нью-Хейвен, Коннектикут 2006 г. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.dewittgodfrey.com/pamplona> (дата обращения: 26.02.2024).

12. Косенкова Н.А., Литвинов Д.В., Косенкова Е.В. Ретроспективный анализ исторически сложившихся градостроительных доминант // Градостроительство и архитектура. 2019. Т. 9, № 4. С. 91–98. DOI: 10.17673/Vestnik.2019.04.14.

REFERENCES

1. Babylonian T.V. Irrelevant assessment of the value of the architectural and historical environment by the expert qualimetric method. *Gradostroitel'stvo i arhitektura* [Urban Planning and Architecture], 2015, no. 4, pp. 6–12. (in Russian) DOI: 10.17673/Vestnik.2015.04.1
2. Revzin G.I. Moskovich ideological. What would you like to see the Russian capital of its inhabitants. *Kommersant Power*. 2014. № 33. Available at: <http://www.kommersant.ru/doc/2539142> (accessed 26 February 2024).
3. Levinson K. *Lev Martina, Berking Hel'mut, Lindner Rol'f. Sobstvennaja logika gorodov. Novye podhody v urbanistike* [Lev Martina, Berking Helmut, Lindner Rolf. Cities' own logic. New approaches in urban studies]. Moscow, New Literary Review, 2017.
4. Kuramshina Yu.V., Sefer K.E. Art in the space of the city: strategies and prospects for interaction (using the example of public art). *Kul'tura i civilizacija* [Culture and civilization], 2020, vol. 10, no. 6A, pp. 82–100. (in Russian) DOI: 10.34670/AR.2020.55.52.011
5. Ptitsnikova G.A. Sustainable Urban Development Based on the Principles of Biosphere Compatibility with the Natural Complex. *Innovative project* [Innovative project], 2016, vol. 1, no. 4, pp. 112–116. (in Russian) DOI: 10.17673/IP.2016.1.04.13
6. The yellow scene in front of the Architecture Association in Bedford Square, London. Didier Faustino. Available at: <https://www.dezeen.com/2015/11/10/didier-faustinos-aa-exhibition-spiky-yellow-stage-public-speaking-london/> (accessed 26 February 2024).
7. Andrés Jacques Architects. Escaravox, Madrid. Available at: <https://hicarquitectura.com/2013/07/andres-jaque-architects-escaravox-madrid/> (accessed 26 February 2024).
8. Project green sandbox project from PPAG Architects Vienna Museum Quarter. PPAG Architects 2013.

Available at: <https://www.designboom.com/architecture/ppag-kagome/> (accessed 26 February 2024).

9. Mierigi project in Riga (Latvia), 2014. Available at: <https://vimeo.com/110836621> (accessed 26 February 2024).

10. Installation “Little Life” in Quebec. Design Team (Fontaine/Fortin/Labelle). Available at: <https://www.dezeen.com/2015/08/08/francis-fontaine-luca-fortin-pascal-labelle-postmodern-inspired-installation-petite-vie-quebec-passageway/> (accessed 26 February 2024).

11. Installation by David Godfrey Pamplona, New Haven, CT 2006). Available at: <https://www.dewittgodfrey.com/pamplona> (accessed 26 February 2024).

12. Kosenkova N.A., Litvinov D.V., Kosenkova E.V. Retrospective aAnalysis of the Historically Formed Urban Planning Dominants. *Gradostroitel'stvo i arhitektura* [Urban Construction and Architecture], 2019, vol. 9, no. 4, pp. 91–98. (in Russian) DOI: 10.17673/Vestnik.2019.04.14

Об авторе:

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ Екатерина Сергеевна

кандидат архитектуры,
доцент кафедры реконструкции и реставрации архитектурного наследия
Самарский государственный технический университет
443100, Россия, г. Самара, ул. Молодогвардейская, 244
E-mail: rka-33@mail.ru

ROZHDESTVENSKAYA Ekaterina S.

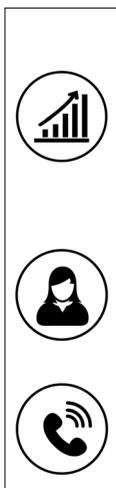
PhD in Architecture,
Professor of the Reconstruction and Restoration of Architectural Heritage Chair
Samara State Technical University
443100, Russia, Samara, Molodogvardeyskaya st., 244
E-mail: rka-33@mail.ru

Для цитирования: Рожественская Е.С. Компенсирующие практики реновации общественных пространств в исторической среде городов // Градостроительство и архитектура. 2024. Т. 14, № 3. С. 110–116. DOI: 10.17673/Vestnik.2024.03.13.

For citation: Rozhdestvenskaya E.S. Compensatory practices for the renovation of public spaces in the historical environment of cities. *Gradostroitel'stvo i arhitektura* [Urban Construction and Architecture], 2024, vol. 14, no. 3, pp. 110–116. (in Russian) DOI: 10.17673/Vestnik.2024.03.13.



**ЦЕНТР
«ЭНЕРГОСБЕРЕЖЕНИЕ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ»**



Повышение энергетической эффективности зданий и сооружений и оптимизации работы систем отопления, вентиляции, горячего водоснабжения; исследование теплофизических характеристик строительных и теплоизоляционных материалов; разработка новых инженерных методов теплофизического расчёта строительных ограждающих конструкций; разработка нормативной документации по расчёту и проектированию строительных ограждающих конструкций

Юрий Серафимович ВЫТЧИКОВ
кандидат технических наук

443001, г. Самара, Молодогвардейская, 194
(846) 339-14-76, 339-14-55
git.2008@mail.ru