

**В. А. САМОГОРОВ
И. И. ЗУБКОВА**

МАТЕРИАЛИЗАЦИЯ МЕТОДА «ГОРОД-КОЛЛАЖ» В АРХИТЕКТУРНОМ ОБЛИКЕ ЭЛИСТЫ

MATERIALIZATION OF THE “COLLAGE-CITY” METHOD IN THE ARCHITECTURAL APPEARANCE OF ELISTA

Рассматриваются ключевые этапы развития многомерной архитектурной среды Элисты, которые воплощают идеи «коллажного» подхода в формировании образа города. Приводится анализ зданий и общественных пространств на предмет интеграции в общий контекст города. Даются описания стилистических и объемно-пространственных характеристик застройки разных исторических периодов. На примере трансформации отдельных территорий и зданий рассматривается эволюция метода «город-коллаж» в формировании городской среды. Полученные выводы могут быть использованы при разработке проектов, направленных на создание комплексных подходов к формированию облика центра города и дальнейшее развитие городских территорий Элисты.

Ключевые слова: архитектурная среда, городское пространство, исторический контекст, трансформация застройки, городская «коллажная» среда

The article considers the key stages of development of multidimensional architectural environment of Elista, which embody the ideas of the “collage” approach in the formation of the image of the city. The article analyzes buildings and public spaces for integration into the general context of the city. Stylistic and volumetric-spatial characteristics of buildings of different historical periods are described. On the example of transformation of separate territories and buildings the evolution of the method “Collage city” in the formation of urban environment is considered. The obtained conclusions can be used in the development of projects aimed at creating integrated approaches to shaping the image of the city center and further development of urban areas of Elista.

Keywords: architectural environment, urban space, historical context, transformation of buildings, urban “collage” environment

Современный город можно рассматривать как сложный организм, который представляет собой не только совокупность зданий, общественных пространств коммуникационных сетей, транспорта и других объектов инфраструктуры, но и отражает исторические, политические, экономические и социокультурные процессы, происходившие на его территории. Город обладает четкой идентичностью, которая и превращает его в нечто большее, чем простое скопление зданий [1–3].

Элиста, являющаяся столицей Республики Калмыкия, становится наглядным примером «города-коллажа». В ее архитектурно-планировочной среде происходит смешение различных архитектурных стилей и функциональных назначений зданий, отражается наследие исторических эпох, но при этом сохраняется идентичность, способствуя формированию смешанного, коллажного пространства. Метод «город-коллаж» воспроизводит урбанистическое пространство, в котором архитектурные объекты, элементы и градостроительные единицы различных эпох, стилей, функций и т. д.

тесно сосуществуют и взаимодействуют друг с другом. Этот подход позволяет создавать уникальные визуальные образы, а также отражать разнообразие культурных влияний. В Элисте этот метод стал особенно заметен благодаря ее историческому контексту и многообразию архитектурных решений.

Для определения особенностей проявления «коллажного» подхода в сложившейся на сегодняшний день застройке Элисты потребуется воспользоваться ретроспективным анализом развития данной территории, проследить основные этапы формирования города, а также рассмотреть архитектурно-планировочные концепции и идеи, которые нашли воплощение в ее архитектурном облике. Архитектурно-планировочная среда Элисты принципиально отличается от других крупных городов Нижнего Поволжья. Этому могло послужить как неравномерное и хаотичное формирование городской территории в разные исторические периоды, так и характерные особенности национальной и религиозной идентичности коренного населения, нашедшие воплощение в архитектурных объектах [4].

Город сформировался и вырос в общей сложности за 160 лет. До образования первого поселения в балке Элиста регулярно устраивали стоянки кочевавшие калмыки, не стремившиеся переходить к оседлому образу жизни, первыми поселенцами здесь были русские и украинские крестьяне. Город был заложен в 1865 г. и на тот момент не имел структурированной планировки, представляя собой поселение, состоявшее всего лишь из 15 дворов, а также нескольких земляных наделов (рис. 1). Несколькими годами позже в Элисте был построен храм святого Николая Чудотворца, что означало переход из статуса населенного пункта в село. Однако он простоял недолго, и в 1896 г. был уничтожен пожаром. От православного комплекса до наших дней сохранилась церковная школа, построенная в 1879 г. Ныне это Крестовоздвиженская церковь – самое старое здание из сохранившихся в городе [5].

В начале XX столетия Элиста становится административным центром Манычского улуса Калмыцкой степи Астраханской губернии. Для этого периода характерно строительство капитальных деревянных и каменных зданий, а также первых крупных объектов инфраструктуры – здания улусного управления, городской больницы, школы-интерната для

мальчиков-калмыков или «Красной школы», которая является одним из старейших памятников градостроительства и архитектуры местного значения, уцелевшим до нашего времени. В 1912–1913 гг. в городе появляется первая телеграфная линия и автомобильное сообщение с Астраханью.

После событий Октябрьской революции Элиста получает новый виток развития. Так, в 1925 г. V съездом советов Калмыкии принимается решение о переносе центра области из Астрахани в Элисту. В 1927 г. начинается масштабное проектирование города как крупного административного центра и столицы Калмыцкой автономной области. Проектом планировки принимается решение разделить строительство на очереди в 5, 10 лет с зонами: промышленная, жилая, общественная, которые составлялись в соответствии с генпланом [6].

Проекты по развитию города 1920–1930-х гг. определяют новый подход в устройстве градостроительной модели Элисты, а также диктуют новые тенденции в архитектурной среде. Форма, стиль, размер и функция строящихся зданий теперь должны соответствовать масштабу крупного города и отражать передовые этапы развития советской архитектуры. Для этого в разработке проектов принимают активное участие видные архитекторы страны А. Шусев, И. Голосов, Б. Коршунов, Б. Великовский. Новое мышление команды архитекторов в 1927–1930 гг. в действительности сформировало новый облик города, где в значительной степени отражались идеи конструктивизма [6].

В это время, в связи с переносом в город всех областных учреждений, строится ряд ключевых административных, культурных, бытовых зданий и жилых домов. По решению властей в первую очередь строились дома для размещения отделов облисполкома, а также автогараж с мастерскими, педагогический техникум и амбулатория [5]. Одним из самых выдающихся объектов этого периода можно считать Дом Советов, построенный в стиле конструктивизма по проекту Ильи Голосова и Бориса Миттельмана в 1928–1932 гг. (рис. 2, а). Здание можно охарактеризовать как доминантную фигуру в облике главной городской административной площади и композиционное начало центральной части города. В этот период возводятся: «Красный дом» по проекту И. Голосова – административное здание, предназначенное для размещения органов исполнительной власти; здание городской поликлиники (1938 г.), выполненное в смешанном конструктивистском стиле и построенное под авторством калмыцкого архитектора С. А. Хазыкова; Дом печати и здание типографии (1930–1935 гг.), кинотеатр

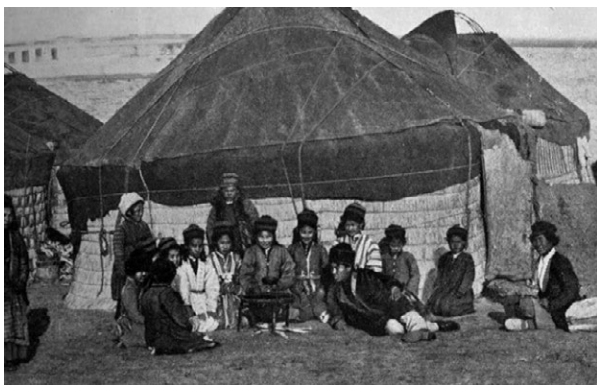


Рис. 1. Начало строительства Элисты, 1865–1910 гг.
Fig. 1. The beginning of construction of Elista, 1865–1910

«Родина» (1938 г.) по проекту В.П. Калмыкова – ныне памятник архитектуры и объект культурного наследия Республики Калмыкия (рис. 2, б). Облик начинающего складываться города был характерен своей яркой индивидуальностью и единством [6]. Для жилой застройки становится характерным малоэтажное строительство высотой в два-три этажа с расчетом, чтобы высота не превышала крон окружающих деревьев, укрывающих от знойного солнца [7].

Официальный статус города Элиста получает в 1930 г., что способствует интенсивному росту строительной промышленности.

Активно застраивается центр, намечаются главные улицы, которые выступают в роли композиционных осей, напрямую связанных с холмистым ландшафтом местности и акцентирующих перепады рельефа (рис. 3), на внутренней территории в 25 га закладывается первый городской парк «Дружба» (1937 г.), основой для которого стали насаждения бывшей лесной плантации. За четыре строительных сезона (1928–1931 гг.) намеченный план строительства был в основном выполнен. Вступило в строй 30 административных зданий, 39 жилых домов [5].

а



б



Рис. 2. Знаковые здания Элисты 1920–1930-х гг. в стиле конструктивизма:

а – Дом Советов; б – кинотеатр «Родина»

Fig. 2. Elista's iconic buildings of the 1920–1930 in the Constructivist style:

a – House of Soviets; b – «Rodina» movie theater



Рис. 3. План центральной части города Элисты с площадью Ленина в 1920 – 1930-х гг.

Fig. 3. Plan of the central part of Elista with Lenin Square in 1920–1930

Следующий исторический этап 1940–1950-х гг. – этап глобальных изменений в развитии городской среды Элисты. В годы Великой Отечественной войны город был оккупирован немецкими войсками, которые при отступлении в 1942 г. почти полностью его сожгли. Оказались полностью уничтожены или частично повреждены знаковые здания прошлых эпох. Сильно пострадало при пожаре здание Дома Советов, на восстановление которого впоследствии понадобилось не одно десятилетие. Были разрушены здания типографии, педагогического техникума, амбулатории, взорвана образовательная школа, заминированными после отступления фашистских войск оказались кинотеатр «Родина» и знаменитый «Красный дом». Гитлеровцы сожгли и разрушили свыше 60 административных, коммунальных, лечебных, школьных и культурно-просветительных учреждений, водопровод, около 50 жилых домов, тротуары, уничтожили значительную часть зеленых насаждений [5]. Очередным «потрясением» стала массовая депортация калмыцкого народа в Сибирь и упразднение в период 1943–1957 гг. Калмыцкой АССР. Война и ее последствия внесли масштабные коррективы на облик Элисты и ее планировочную структуру, оставив город в руинах, а также сильно затормозили дальнейшее развитие строительства в Калмыкии.

Только с 1957 г. после реабилитации калмыцкого народа и принятия решения о восстановлении калмыцкой автономии в городе идет интенсивное строительство и проходят восстановительные работы. Перед архитекторами того времени была поставлена действительно непростая задача – восстановление разрушенного войной жилого фонда, интенсивное усадебное строительство, решение вопросов инженерного обеспечения и многое другое [8].

В реконструкции Элисты значительную роль сыграли архитекторы С. Хазыков и Ю. Краевой, которые принимали участие в работах по обновлению гостиницы, поликлиники, ряда жилых домов и административных зданий, а также способствовали планированию застройки улиц Пионерской и восточной части улицы Ленина. Стремительный рост города, активное муниципальное строительство и массовый ввод жилого фонда стали возможными благодаря бурному развитию строительной промышленности, внедрению типовых проектов и унификации конструктивных и планировочных решений.

Характерным явлением стало ансамблевое решение городских территорий, главных магистральных улиц и проспектов, общественно-культурных центров районов, уделено по-

вышенное внимание к благоустройству парков и скверов, также было положено начало индивидуальному подходу к застройке наиболее важных сооружений [8]. В 1960-х гг. сооружаются первые объекты транспортной инфраструктуры – здание аэропорта, железнодорожная станция и автовокзал (архитектор В. Малашенок). Этот период был отмечен творческими работами архитекторов И. Андреевского, М. и Д. Пюрвеевых, В. Телегина, С. Эльвартынова, Н. Бораева, Н. Гусарова, В. Минаева.

В период 1960–1980-х гг. на градостроительной схеме застройки Элисты происходят значительные изменения – регулярная прямоугольная сетка кварталов сменяется на более крупные структуры микрорайонов, в которых стремительными темпами разворачивается как гражданское, так и административное строительство (рис. 4). В 1963 г. был утвержден генеральный план города, разработанный московским институтом «Гипрогор». Территория Элисты была поделена на четыре района: западный – малоэтажной застройки, центральный – район реконструкции, северный и восточный – районы новой капитальной многоэтажной застройки, в которых были возведены большие микрорайоны с соответствующей инфраструктурой [5]. Комплексный подход в проектировании, распространенный в это время, можно проследить на примере освоения северной части города (застройка 1-го микрорайона вдоль улицы Джангара и 3-4-го микрорайонов по улице Буденного), а также окраины со стороны восточной части Элисты (2-й и 8-й микрорайоны в границах улиц Сухэ-Батора, Ленина, Махмуда Эсамбаева, Хрущева). Используя опыт отечественной архитектуры, авторы проекта создают населению максимально комфортные условия проживания и отдыха [8].

При разработке проектов жилых домов 1970-х гг. архитекторами учитываются природные условия данной местности, а именно высокие летние температуры с частыми перегревами, обильное солнце и засушливый климат. Эти факторы были учтены в проектах крупнопанельных жилых домов серии I-КЛ, на фасадах которых применяются теневые перфорированные решетки и солнцезащитные устройства, уменьшающие приток тепла внутрь здания путем отклонения солнечного света.

В формирующуюся новую среду северной части города внедряются научно-производственные и общественные объекты более крупного масштаба. К таким постройкам можно отнести здание гостиницы на площади им. О. Городовикова и научный комплекс Калмыцкого государственного университета, которые вместе с жилой существующей застройкой

интегрируются в градостроительный ансамбль улицы.

Широкое распространение как в жилых, так и в общественных сооружениях получают смежные с архитектурой направления в искусстве – монументальная живопись, художественная декоративно-прикладная деятельность, скульптура и графика стали все больше интегрироваться в новый архитектурный облик Элисты, таким образом, на фасадах зданий появляются уникальные мозаичные панно и декоративные барельефы, учитывающие национальные мотивы культуры калмыков (рис. 5). Такую ситуацию можно наблюдать на примере здания государственного театра юного зрителя, построенного в 1980-х. Фасад сооружения сочетает в себе элементы советского конструктивизма и традиционных калмыцких мотивов, демонстрируя как различные архитектурные стили могут сосуществовать в одном здании,

создавая уникальное визуальное восприятие. В традиционной народной архитектуре, особенно в культовых сооружениях, значительное место занимают смежные виды искусства, которые, взаимодействуя с архитектурой, придают зданиям уникальную художественную притягательность – все это делает, казалось бы,ординарные типовые проекты, неповторимыми и интересными объектами в контексте городской среды [8].

Центральной частью Элисты можно считать небольшой фрагмент улицы Ленина от Джангара до Пушкина, где можно найти отпечатки смены эпох и трансформации стилей на примере отдельных зданий. Главными композиционными осями города являются улицы Ленина и Джангара, расположенные перпендикулярно друг к другу. Вдоль них по обе стороны в пределах одного-двух кварталов выстроены все наиболее значимые здания, городские соо-



Рис. 4. Комплексная застройка микрорайонов в Элисте в период 1960–1980-х гг.
Fig. 4. Complex development of micro-districts in Elista in the period 1960–1980



Рис. 5. Прикладное искусство с национальной символикой на фасадах общественных зданий
Fig. 5. Applied art with national symbols on the facades of public buildings

ружения и общественные пространства, которые являются знаковыми объектами культуры.

Важным проектом стала организация центральной административной площади, которая играла ключевую роль в архитектурном развитии города и была реконструирована с учетом исторических традиций и наследия прошлого. Главным композиционным началом площади становится реконструируемый после пожара Дом Советов совместно с новым пятиэтажным блоком Дома Советов и Залом заседаний Верховного Совета (архитекторы А. Белорусов, М. Пюрвеев, Д. Пюрвеев). Проект административного комплекса успешно решал ряд градостроительных задач – архитектурно-планировочную, объемно-композиционную, конструктивную и технологическую [8]. Немногим позже на площади возникает горизонтальный модернистский объем шестизэтажного здания городской администрации Дом Правительства (архитекторы Э. Лиджи-Горяев, В. Нимгиров), который располагается вдоль ее длинной оси и трансформирует планировочную композицию центра.

К концу советского периода архитектурная среда Элисты представляет собой достаточно пеструю картину – в ее городском пространстве встречаются примеры дореволюционной застройки, конструктивистских объемов, единичных зданий, выполненных в неоклассическом стиле, и модернистских сооружений (рис. 6). При этом концептуальное развитие города было нацелено на формирование системы больших по масштабу общественных пространств и комплексной застройки главных улиц и магистралей.

В 1990–2000-е гг. в архитектурно-планировочном облике Элисты вновь происхо-

дят масштабные трансформации: на смену «ансамблевому» подходу в проектировании приходит точечное строительство. Для него характерно уплотнение городской ткани и достаточно «агрессивное» отношение к существующему контексту. В центральной части города начинают массово концентрироваться объекты торгово-развлекательной функции (кафе, рестораны, магазины и торговые центры) (рис. 7). Для периода этого времени распространены становятся такие явления, как стихийность, массовость и малоуправляемость многих процессов, связанных с застройкой городской среды.

Современная планировочная структура Элисты отличается преимущественно обширной разномасштабной малоэтажной застройкой, которая бывает характерна для сельских и деревенских поселений. Здесь в основном преобладает неплановое частное строительство без учета комплексного подхода, что препятствует формированию целостного образа города. В результате подобного фрагментарного строительства жилых микрорайонов в разных частях Элисты, разделенных между собой обширными территориями частного сектора, у города теряется четко сформированное историческое ядро с характерной структурой и иерархией общественных пространств. Комплексная единостилевая застройка микрорайонов города в советский период оказывается со временем разбита на несколько частей, что приводит к созданию многоядерной урбанистической модели как более дифференцированного метрополиса с несколькими коммерческими и жилыми центрами [9].

СХЕМА ПЕРИОДИЗАЦИИ
ЗАСТРОЙКИ



Рис. 6. Схема периодизации застройки центральной части Элисты (авторская схема)
Fig. 6. Scheme of periodization of building of the central part of Elista (author's scheme)

СХЕМА ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ
ЗАСТРОЙКИ



Рис. 7. Схема функционального зонирования застройки центральной части Элисты (авторская схема)
Fig. 7. Scheme of functional zoning of the development of the central part of Elista (author's scheme)

В столице Калмыкии продолжает активно развиваться жилищное строительство, реконструируются объекты здравоохранения: Республиканский детский медицинский центр, капитально ремонтируется Перинатальный центр и Республиканская больница, строится городская детская поликлиника. Органами местного управления вводятся в строй такие объекты, как современный стадион «Уралан», спортивный комплекс «Ойрат-арена», Калмыцкая этнокультурная гимназия. После реконструкции распахнули свои двери Дворец спорта и Элистинский ипподром. Открываются крупные современные торговые центры «Гранд», «Белый Лотос», «Кит», развлекательный центр «Уралан» [5].

В 1998 г. в Элисте проходит XXXIII Всемирная шахматная олимпиада, для проведения которой в юго-восточной части города был специально построен «шахматный город» Сити-Чесс, являющийся новым общественно-деловым, культурным и жилым комплексом (архитекторы С. Курнеев, Л. Амнинов, А. Босчаев). Центральным объектом выступает Дворец шахмат (Сити-Чесс-холл), главный архитектурный объем которого по своей форме напоминает традиционное жилье кочевых калмыков – кибитку. Также на территории комплекса находятся индивидуальные жилые дома и таунхаусы, выполненные в современном стиле.

Отдельно следует отметить возросшую тенденцию строительства религиозных объектов. В 2005–2006 гг. происходит очередная реконструкция центральной площади им. В.И. Ленина, на которой между строгими памятниками советской архитектуры устанавливается культовое буддийское сооружение – семейная пагода с большим молитвенным барабаном (рис. 8). Западный вход на



Рис. 8. Схема ценной застройки центральной части Элисты (авторская схема)

Fig. 8. Scheme of valuable buildings in the central part of Elista (author's scheme)

площадь и соответственно проход к пагоде украшается аркой «Золотые ворота», выполненной в традициях буддийской архитектуры (автор идеи – художник Борисов, архитектор и инженер-строитель Шанхаев 1998 г.). Площадь Ленина, как центральный административный элемент города, служит своего рода «рамкой» для коллажного восприятия пространства, где монументальные здания советского периода соседствуют с современным дизайном построек нашего времени и яркими традиционными элементами религиозных сооружений (рис. 9). Центру города отводится задача репрезентации современного городского образа жизни.



Рис. 9. Панорама Площади им. Ленина в Элисте как пример «коллажной» среды

Fig. 9. Panorama of the Lenin Square in Elista. Lenin Square in Elista as an example of “collage” environment

Особняком стоит крупнейший в Европе буддийский храм «Золотая обитель Будды Шакьямуни», построенный в 2005 г. и добавляющий восточную экзотику в городской ландшафт Элисты, противопоставляя тем самым храмовую архитектуру строгости и лаконичности советских зданий. Можно заметить, как органично в облике храма сочетаются традиционные буддийские элементы с современными строительными технологиями. Сакральный комплекс выделяется своими яркими цветами, сложными формами и декоративными элементами фасада, что позволяет проследить, как современное зодчество может интегрировать национальные традиции, создавая новое пространство для религиозной практики.

Выводы

1. Глобальные исторические события и соответственно внедрение новых архитектурных концепций стали катализаторами эволюции города, задавая тон его будущему. Сменяющие друг друга взгляды на градостроительство оставили заметный след на архитектурно-планировочном облике города, что подтверждает способность Элисты сохранять свою самобытность. Развитие столицы Калмыкии, начиная с первых поселений и заканчивая сегодняшним днем, иллюстрирует неизменный процесс трансформации и адаптации в ответ на вызовы времени.

2. Новые градостроительные решения, применяемые в формировании архитектурного образа Элисты, должны учитывать специфику ее исторического развития, строиться на принципах преемственности и внедрении сооружений разных периодов в единую композицию. Концепция «город-коллаж» может служить основой для будущих проектов, направленных на дальнейшее развитие Элисты, сохраняя при этом ее уникальный облик.

3. Использование местных материалов, технологий строительства, культурных символов и национальных элементов позволяет создать колоритный визуальный образ города. «Коллажный» подход предоставляет архитекторам возможность обращаться к историческим, культурным и культурным контекстам, создавая новые нарративы, формирующие идентичность города.

4. «Коллажный» образ города влияет на социальные аспекты городской среды, способствуя вовлеченности граждан в процесс адаптации пространства под их нужды. Здания, улицы и площади Элисты становятся не просто физическими местами, а активными участниками городской жизни, формируя общественное сознание, служа основой для создания новых значений и ассоциаций.

Взаимодействие старого с новым является одним из важнейших подходов в работе с городской средой в плане сохранения сложившихся образов, которые ее составляют и формируют идентичность места и преемственность пространственного развития [10]. Таким образом, можно сделать заключение, что материализация «коллажной» городской среды в архитектуре Элисты представляет собой своеобразное сочетание культурных влияний и исторических контекстов, которые создают уникальный пространственно-визуальный диалог, отражая многослойность архитектурного и культурного наследия региона.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Суджич Д. Язык города / пер. с англ. М.: Strelka Press, 2020. 218 с.
2. Туякаева А.К., Огулева А.Д. Особенности архитектурных памятников Северного Казахстана // Градостроительство и архитектура. 2022. Т. 12, № 3. С. 88–94. DOI: 10.17673/Vestnik.2022.03.12.
3. Хомяков А.И. Памятные пространства: курсы времени // Градостроительство и архитектура. 2020. Т. 10, № 1. С. 121–127. DOI: 10.17673/Vestnik.2020.01.16.
4. Каракова Т.В., Чергизова Х.А. Национально-культурный контекст архитектурной идентичности городов Северного Кавказа // Градостроительство и архитектура. 2024. Т. 14, № 3. С. 131–138. DOI: 10.17673/Vestnik.2024.03.16.
5. Флорида Р. Новый кризис городов: Джентрификация, дорогая недвижимость, растущее неравенство и что нам с этим делать / пер. с англ. М.: Издательская группа «Точка», 2018. 368 с.
6. Элиста – степная жемчужина [Электронный ресурс]. URL: <https://gorod-elista.ru/gorod/elista-segodnya> (дата обращения: 26.11.2024).
7. Лиджиева А.М. «Люди ехали и верили: город будет!». К истории становления Элисты как города в 1928–1930 годах // Монголоведение. 2020. № 4. С. 764–777. DOI: 10.22162/2500-1523-2020-4-764-777.
8. Пюрвеев Д.Б. Архитектура Калмыкии. М.: Стройиздат, 1975. 183 с.
9. Пюрвеев М. Архитектура Советской Калмыкии [Электронный ресурс]. URL: https://tatlin.ru/articles/architektura_sovetskoj_kalmykii (дата обращения: 25.11.2024).
10. Ахмедова Е.А., Кузнецов И.И. Принципы сохранения историко-культурной многослойности общественных пространств: диалог времен // Градостроительство и архитектура. 2022. Т. 12, № 2. С. 54–62. DOI: 10.17673/Vestnik.2022.02.9.

REFERENCES

1. Sudžić D. *Jazyk goroda* [Language of the city]. Moscow, Strelka Press, 2020. 218 p.

2. Tuyakayeva A.K., Oguleva A.D. Features of Architectural Monuments in North Kazakhstan. *Gradostroitel'stvo i arhitektura* [Urban Construction and Architecture], 2022, vol. 12, no. 3, pp. 88–94. (in Russian) DOI: 10.17673/Vestnik.2022.03.12
3. Khomyakov A.I. Memorable spaces: views of time. *Gradostroitel'stvo i arhitektura* [Urban Construction and Architecture], 2020, vol. 10, no. 1, pp. 121–127. (in Russian) DOI: 10.17673/Vestnik.2020.01.16
4. Karakova T.V., Chergizova H.A. The national-cultural context of the architectural identity of the cities of the North Caucasus. *Gradostroitel'stvo i arhitektura* [Urban Construction and Architecture], 2024, vol. 14, no. 3, pp. 131–138. (in Russian) DOI: 10.17673/Vestnik.2024.03.16
5. Florida R. *Novyj krizis gorodov: Dzhentrifikacija, dorogaja nedvizhimost', rastushhee neravenstvo i chto nam s jetim delat'* [New urban crisis: Gentrification, expensive real estate, rising inequality and what we should do about it]. Moscow, Tochka Publishing Group, 2018. 368 p.
6. *Elista – steppe pearl*. Available at: <https://gorod-elista.ru/gorod/elista-segodnya> (accessed 26 November 2024).
7. Lidzhieva A.M. “People drove and believed: the city will be!” To the history of the formation of Elista as a city in 1928–1930. *Mongolovedenie* [Mongolian studies], 2020, no. 4, pp. 764–777. (in Russian) DOI: 10.22162/2500-1523-2020-4-764-777.
8. Pyurveev D.B. *Arhitektura Kalmykii* [Architecture of Kalmykia]. Moscow, Stroyizdat, 1975. 183 p.
9. Pyurveev M. *Architecture of Soviet Kalmykia*. Available at: https://tatlin.ru/articles/arhitektura_sovetskoj_kalmykii (accessed 25 November 2024).
10. Akhmedova E.A., Kuznetsov I.I. Principles of preservation of the historical and cultural multilayer public spaces: dialogue of times. *Gradostroitel'stvo i arhitektura* [Urban Construction and Architecture], 2022, vol. 12, no. 2, pp. 54–62. (in Russian) DOI: 10.17673/Vestnik.2022.02.9

Об авторах:

САМОГОРОВ Виталий Александрович

кандидат архитектуры, профессор,
заведующий кафедрой архитектуры
Самарский государственный технический университет
443100, Россия, г. Самара, ул. Молодогвардейская, 244
E-mail: samogorov@mail.ru

SAMOGOROV Vitaly Al.

PhD in Architecture, Professor,
Head of the Architecture Chair
Samara State Technical University
443100, Russia, Samara, Molodogvardeyskaya st., 244
E-mail: samogorov@mail.ru

ЗУБКОВА Ирина Игоревна

ассистент кафедры архитектуры
Самарский государственный технический университет
443100, Россия, г. Самара, ул. Молодогвардейская, 244
E-mail: zubkova1995@mail.ru

ZUBKOVA Irina Ig.

Assistant of the Architecture Chair
Samara State Technical University
443100, Russia, Samara, Molodogvardeyskaya st., 244
E-mail: zubkova1995@mail.ru

Для цитирования: Самогоров В.А., Зубкова И.И. Материализация метода «город-коллаж» в архитектурном облике Элисты // Градостроительство и архитектура. 2025. Т. 15, № 3. С. 193–201. DOI: 10.17673/Vestnik.2025.03.23.
For citation: Samogorov V.A., Zubkova I.I. Materialization of the “Collage-City” method in the architectural appearance of Elista. *Gradostroitel'stvo i arhitektura* [Urban Construction and Architecture], 2025, vol. 15, no. 3, pp. 193–201. (in Russian) DOI: 10.17673/Vestnik.2025.03.23.

Принята: 18.04.2025 г.