

УДК 94(439)

К ВОПРОСУ ОБ ИННОВАЦИЯХ В ВЕНГЕРСКОЙ КОММЕМОРАТИВНОЙ НУМИЗМАТИКЕ

© 2022 В.В. Запарий

Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина, Екатеринбург

Статья поступила в редакцию 25. 07.2021.

В статье дается характеристика некоторых нововведений в производстве венгерской нумизматической продукции последних десятилетий и интересных тенденций в производстве коммеморативных монет, металле, размере, весе и форме изделий. Указывается на тиражность и тематику производимых монет. Особое внимание обращено на сочетание национальных традиций Венгрии в нумизматических изделиях и политических новаций. Автор обращает внимание на те тенденции и находки, которые могут быть заимствованы другими странами.

Ключевые слова: коммеморативные монеты, Венгрия, металл, тираж, тематика, пропаганда национальных культурных ценностей, традиции.

DOI: 10.37313/2658-4816-2021-4-1-126-129

Введение. Середина и вторая половина XX века принесли в нумизматику большие инновации. Это было связано и с расширением ассортимента металлов, повышением качества исполнения монет. Следует сказать, что широкое применение нашли такие металлы, как алюминий, в военные и послевоенные годы – цинк. В обращении появлялись монеты из железа. Бронзы и различные никелевые сплавы стали вытеснять из монетного обращения золото и серебро, которое осталось только в производстве памятных монет, для тезаврации и для коллекционеров.

Наряду с этим для сокращения стоимости исходного материала появились смешанные металлы. Так, в целях удешевления производства в 1940-е гг. появились железные монеты. Однако они быстро ржавели, и поэтому их принялись покрывать тонким слоем никеля, а затем и бронзы или меди.

То есть шел привычный для государства процесс удешевления монеты. Только раньше снижали пробу серебра и уменьшали вес, а сейчас стали заменять монету, сделанную из благородных металлов, ничем не стоящими «железками». Т.е. настоящие деньги, имеющие реальную стоимость, были заменены монетами, ходящими по принудительному курсу.

Методы. Сначала следует разобраться в том, что такое коллекционирование. Это, как написано в любой энциклопедии, целенаправленное собирательство, как правило, однородных предметов, обычно имеющих научную, историческую или художественную ценность. В его основе лежит познание, удовлетворение определенных интересов. Предметом коллекционирования в данном случае являются памятники материальной и духовной культуры, представленные монетами одной из европейских стран – Венгрии. Коллекционирование предполагает выявление, сбор, изучение, систематизацию материалов, чем оно принципиально отличается от простого собирательства. Методология этого увлекательного занятия

*Запарий Владимир Васильевич, профессор, доктор исторических наук, профессор кафедры истории России Уральского федерального университета им. первого Президента России Б.Н. Ельцина.
E-mail vzap@mail.ru*

описана достаточно точно и давно в книге Потина¹ и вряд ли требует повторения.

Обсуждение и результаты. Это, конечно, несколько затронуло и производство юбилейных монет и коммеморативную чеканку². Расширилась ранее существовавшая система чеканки памятных монет из драгоценных металлов, например, из меди. Они чеканятся и сейчас, но еще в большем масштабе. Необычно, что юбилейные монеты современной Румынии имеют наименьший среди них номинал в половину денежной единицы – 50 бани, при этом, правда, он дублируется в более крупных номиналах, в золоте и серебре, но по большой цене и в небольших, микроскопических тиражах – в 250-500 экземплярах.

Большое число юбилейных монет России чеканится не в благородных металлах, а в никеле или нержавеющей стали, небольшого размера и невысокого качества. Или в США «квотеры» (монета в 25 центов), мелкие и невзрачные. Конечно, их чеканка обходится дешево, но и собирателей, «фанатов» таких монет вряд ли наберется много. Это, на наш взгляд, неправильный, тупиковый путь, который не имеет перспектив.

За указанный период в нумизматике получили распространение новые технологии производства биметаллических монет, есть и триметаллические монеты. Хотя, с точки зрения истории, первые биметаллические монеты были сделаны и обращались еще в Англии XVII века, т.е. в то время не прижились.

Широкое распространение получили полировка, аппликации, фотопечать, эмаль, вставки из камней и кристаллов и др. на коммеморативных монетах. Правда, все художества, кроме полировки, характерны для работы с благородными металлами.

Большинство стран в своей национальной нумизматике движется общим путем, переживая всевозможные моды на новые технологии. Однако есть и исключения. Об одном из них хочется рассказать. Это венгерская нумизматика последних двадцати лет.

В конце XX века эксперименты в нумизматике распространились и на «работу с формой» монет. Появились квадратные монеты. Это коснулось и венгерских монет. Но сразу этим монетам была придана определенная направленность. Это были монеты, посвященные изобретениям венгерских граждан. Первыми в серии, которая продолжает выпускаться и сейчас, были монеты, посвященные шахматному антропоморфному автомату и «кубику Рубика». Среди серии квадратных монет хорошо себя чувствуют изобретатели телефонных коммутаторов, турбин, спичек и т.д. Данные серии были выпущены только в никелевом сплаве.

Попытки продолжать эту тему были предприняты и в серебре. Была выпущена одна серебряная монета, состоящая из двух частей-монет. На этом эксперименты в серебре были прекращены.

Среди таких смелых экспериментов следует назвать и повторения средневекового «талера с секретом», правда, не талера и не из серебра, «но с секретом». Эта монета из бронзы, полая внутри и раскручивается. В результате чего открывается полая внутренность, куда можно что-либо положить.

Наряду с квадратными выпускаются и прямоугольные, посвященные в основном природным паркам и зоопаркам. Как туда попала, монета посвященная кинофотодокументалисту, для меня загадка. Эта серия дублировалась в серебре с другим, более высоким номиналом. Эти монеты являются своеобразным дополнением к рекламе природных достопримечательностей Венгрии.

Вообще в венгерской нумизматике распространено и давно существует такое малораспространенное явление, как дублирование одной и той же коммеморативной монеты, но в разных номиналах и соответственно металлах: никеле и серебре. Причем фактически одного веса. Кстати, не надо забывать, что инфляция сказалась и здесь. Если сначала серебряная монета в одну унцию была 2000 форинтов, то вскоре – в 3000, затем – в 5000, правда, если быть уж совсем точным, была одна и в 4000 форинтов, при-

чем квадратная. Затем номинал серебряных монет поднялся до 10 000 форинтов.

Большое внимание уделено выдающимся сынам государства, даже если они не жили на своей родине. Не обошли вниманием и нобелевских лауреатов. Их немного, но они реализуются в монетах овальной формы, расположенной вертикально, небольшого размера, в никеле и серебре.

Кстати, о размерах. До недавнего времени это были размеры унцовок, а также среднего размера и небольшого. Однако недавно появились монеты-гиганты, весом почти 80 граммов. Но о них позже.

Кроме того, чеканятся монеты и небольшого размера, посвященные, как правило, персоналиям.

Наряду с этим существует еще две необычные серии. Это монеты, посвященные культурным памятникам, из медного сплава, красного цвета. Реально это монеты, посвященные многочисленным кладбищам Венгрии, которые, конечно, можно причислить к памятникам культуры. В этом плане выпадающей из серии является последняя монета, посвященная Эстергаму, древней столице Венгрии.

Вторая серия посвящена средневековым венгерским монетам – золотым. Она реально копирует по размеру, но не по толщине, золотые монеты древних правителей страны: Сегизмунда, Марии и др. Причем она выпускается в бронзе и двух золотых вариантах. Обычном – 3 грамма и в пьефоде, для особых любителей.

Особенностью является то, что для драгоценных металлов установлен в последние годы один и тот же номинал в 2000 форинтов, для серебряных – 5000. Насколько я знаю, это единственный подобный случай в мировой нумизматике, когда монеты одного вида исполняются в различных размерах, металлах и номиналах. Причем по их размеру мы можем судить о значимости тех или иных событий и личностей для венгерского государства и общества.

Вот в связи с этим и хотелось бы сказать о новом явлении последних лет, появлении

монет-гигантов. Первой стала монета, посвященная Иштвану, которая была выполнена из никеля, весом 77 граммов и серебра того же веса. Причем, будучи монетой-гигантом среди коммеморативных монет, она имела тот же номинал в 2000 форинтов. Соответственно серебряная монета того же веса была номиналом 20000 форинтов. Правда, последние стали стоить уже 30000 форинтов. Среди таких монет были серии, посвященные национальным музыкальным произведениям, гимну и песне, конкордату между Австрией и Венгрией, сделавшей ее одной из двух столиц Австро-Венгерской империи, и монета, посвященная королю Матьяшу.

Последняя крупная монета была посвящена созданию Венгерской республики. Эта монета не только увеличенного номинала в 3000 и 30000 форинтов соответственно, но и первая, не несущая на своем поле изображение человека-персоны. На ней изображен взрывающийся герб социалистической Венгрии, из которого выступает герб нынешней Венгерской республики.

Кроме того, современная венгерская нумизматика не отходит от классических цветовых нумизматических стандартов. Она не гонится за цветовым радужным покрытием современных монет. Именно однотонный металл своими гранями должен играть на поверхности монет.

Единственным исключением является серебряная монета в 3000 форинтов 2000 года, посвященная изобретателю голограммы Денису Габору, где на обратной его портрету стороне в самом центре есть маленькая и очень уместная голограмма.

И еще: Венгрия не выпускает огромного количества юбилейных монет, чем грешат некоторые страны, например, Россия или Украина, а выпускает небольшое их количество. Тиражи обычно составляют 5 тыс. штук, что делает их доступными коллекционерам, но не оставляет большого следа на полках магазинов. Кстати, обычно половина тиража делается в пруффе, но при покупке в магазине монетного двора разницы в цене нет.

Исключением являются монеты номиналом в 50 форинтов, выпускаемые с такими как у обычных монет размерами и большими тиражами. Они доступны каждому и посвящены спортивным мировым событиям, происходящим в Венгрии, или другим событиям в истории страны и мира. Последняя из этой серии вышла совсем недавно, и она посвящена медикам и волонтерам, боровшимся и продолжающим бороться с Ковид-19.

В последние годы тематика монет существенно обогатилась монетами, посвященными таким нестандартным событиям, как юбилей национального Олимпийского комитета или Будапештской биржи. Не обошли вниманием и юбилей пожарного дела и других государственных структур.

Выводы. Наряду с перечисленными новациями продолжают выпускаться монеты,

посвященные спортивным соревнованиям и Олимпиадам, великим политикам и военным, мировым событиям.

Все это говорит о том, что венгерская нумизматика в части памятных монет является заметным и неординарным явлением в мировом нумизматическом процессе. Она, учитывая мировые тенденции, идет своим путем и имеет серьезные и интересные разработки, которые могут быть применены в других странах.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Потин В.М. Монеты. Клады. Коллекции. Изд-во: Искусство-СПб. 1993. Санкт Петербург. 303 с.

² Коммеморативные, то есть памятные монеты (мемориальные монеты) – монеты, выпускаемые в обращение в память о каком-либо определенном событии, не связанные обязательно с круглыми, юбилейными датами.

TO THE QUESTION ABOUT INNOVATIONS IN HUNGARIAN COMMEMORATIVE NUMISMATICS

© 2022 V.V. Zapariy

Ural Federal University named after the first President of Russia B.N. Yeltsin, Yekaterinburg

The article contains a characteristic of some of the innovations in the development of Hungarian numismatic products over the past decades. The author examines interesting trends in the production of commemorative coins, characterizes metal, size, weight and shape of products, indicates the circulation and thematic of the coins. Particular attention is paid to the combination of national traditions of Hungary in numismatic products and political innovations. The author underlines those trends and inventions that can be borrowed by other countries.

Keywords: commemorative coins, Hungary, metal, circulation, theme, promotion of national cultural values, traditions.

DOI: 10.37313/2658-4816-2021-4-1-126-129