

УДК 008:130.2

**ЗЕРНА ЖИЗНЕННОГО СМЫСЛА В АКАДЕМИЧЕСКОМ КУРСЕ ФИЛОСОФИИ.
РЕЦЕНЗИЯ НА «ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ВВЕДЕНИЕ В ФИЛОСОФИЮ»
Д.Ф.Н., ПРОФЕССОРА В.И. КУРАШОВА****В.Б. Малышев**

Самарский государственный технический университет,
г. Самара, Россия

Поступила в редакцию: 30.08.24

В окончательном варианте: 04.09.24

Аннотация. Представлена рецензия на учебное пособие «Иллюстрированное введение в философию» д.ф.н., профессора В.И. Курашова. Отмечается, что пособие основано на поиске первичных кодов философского сознания, которые можно выразить рисунками. В контексте «графической репрезентации» рассматриваются проблемы сознания, свободного критического мышления как основы философствования, становления личности в условиях российской культуры. Отдельный раздел посвящен изучению основ неклассических тенденций искусства. Описаны методические приемы построения занятий со студентами. Подчеркивается, что пособие является примером наглядного представления курса философии в вузе в доступной и интересной для студентов форме.

Ключевые слова: методика преподавания философии, иллюстрированный учебник, учебное пособие, наглядность, философские смыслы культуры.

**GRAINS OF LIFE'S MEANING IN THE ACADEMIC COURSE OF PHILOSOPHY.
THE REVIEW OF "ILLUSTRATED INTRODUCTION TO PHILOSOPHY"
BY DOCTOR OF PHILOSOPHY, PROFESSOR V.I. KURASHOV****V.B. Malyshev**

Samara State Technical University,
Samara, Russia

Original article submitted: 30.08.24

Revision submitted: 04.09.24

Abstract. The article presents a review of the textbook "Illustrated Introduction to Philosophy" by Doctor of Philosophy, Professor V. I. Kurashov. It is noted that the manual is based on the search for primary codes of philosophical consciousness that can be expressed in drawings. In the context of "graphic representation", the problems of consciousness, free critical thinking as the basis for philosophizing, and the formation of personality in the context of Russian culture are considered. A separate section is devoted to the study of the foundations of non-classical trends in art. Methodological techniques for organizing classes with students are described. It is emphasized that the manual is an example of a visual presentation of a philosophy course at a university in an accessible and interesting form for students.

Keywords: methodology for teaching philosophy, illustrated textbook, teaching aid, educational visibility, philosophical meanings of culture.

В настоящее время в условиях общества потребления особенно актуальным становится возвращение к истокам истинного философского знания, наполнение новым смыслом текстов и сюжетов философской классики. Для современного молодого человека, чье сознание формировалось в среде активной медиакommunikации, свойственен отрыв от первичной реальности. В конечном счете вышесказанное выливается в простой вопрос – как в процессе изучения философии в вузе заинтересовать студента в приобщении к философскому знанию, привить ему культуру философского мышления, направить на путь собственного поиска истины? Безусловно, подобных попыток предпринималось уже немало, но все ли они были удачными, отличает ли их простота, наглядность, цельность, оригинальность, а также знание дидактических основ научения философии? Сложность задачи еще и в том, что философии нельзя научить «извне», только сам человек способен раскрыть в себе силу критического философского мышления «изнутри», в области своего внутреннего мира. Чтобы инициировать такой процесс изнутри сознания обучаемого, его внутреннего мира, необходимо большое искусство педагога. Анализируя текст «Иллюстрированного введения в философию» профессора В.И. Курашова, можно отметить следующее. Пособие основывается на поиске неких первичных кодов философского сознания, зерен смысла, которые можно выразить спонтанными рисунками автора мелом на доске или фломастером на графических схемах к занятию. В контексте «графической репрезентации» философской мысли представлены такие тематические блоки, как проблема сознания, проблема свободного критического мышления как основы философствования, проблемы становления личности в условиях российской культуры (культурной среды отчего дома, родины, эпохи). Как пример вышесказанного – самобытная жизнь детей на улицах Казани в советское время, картины из жизни детворы советского времени, иллюстрированные соответствующими фотографиями. Интересным методическим приемом является построение занятия на основе наследия того или иного великого философа – Сократа, Фридриха Ницше, Иммануила Канта. В частности, это проведение сократических бесед (диалогов); рассмотрение разнomaстного, «слишком человеческого» окружения пророка Заратустры, выступающего в качестве концептуального персонажа у Ницше, фигуры «звездного неба над головой» Иммануила Канта.

Отдельный тематический блок образуют феноменология научного познания в европейской культуре и аспекты истории техники, страницы, посвященные проблеме исторической памяти, связи поколений, особенностям детской субкультуры в советское время и в современную эпоху. В пособии В.И. Курашова отдельный раздел посвящен изучению классических основ и рассмотрению неклассических тенденций искусства. По соседству с феноменологией произведений искусства представлена авторская методика поиска счастья через философскую рефлексии о верном понимании счастья, об особенностях его достижения.

Стихи Федора Тютчева, Александра Блока, фрагменты сочинений Федора Достоевского, Владимира Соловьева выступают в качестве своеобразного оптического прибора для философской рефлексии о западной философии, преломляя философские образы, представленные в этих сочинениях, в контексте русской философской культуры. Помимо сказанного важно отметить обилие цветных иллюстраций в каждой тематической рубрике пособия. Это

фотографии, сделанные на проведенных автором занятиях, лекциях и семинарах, архивные кадры, репродукции картин знаменитых живописцев.

Таким образом, «Иллюстрированное введение в философию» д.ф.н., профессора В.И. Курашова являет собой великолепный пример продуктивного построения и наглядного представления учебного курса философии в современном высшем учебном заведении в доступной и интересной для современного студенчества форме. Здесь презумпция «преподавать философию» органично сливается с презумпцией «быть философом в жизни». Пособие станет отличным подспорьем в изучении таких дисциплин вузовской программы, как «Философия», «Концепции современного естествознания», «Философия науки и техники», «История и философия науки». Кроме прочего рассмотренное учебное пособие содержит и результаты научно-философских изысканий самого автора.

Список литературы

1. *Курашов, В.И.* Иллюстрированное введение в философию: учебное пособие / В.И. Курашов. – Москва: КДУ, Добросвет, 2023. – 182 с. – DOI: 10.31453/kdu.ru.978-5-7913-1297-6-2023-182.

References

1. *Kurashov VI.* Illustrated introduction to philosophy: textbook. Moscow: KDU, Dobrosvet, 2023. 182 p. DOI: 10.31453/kdu.ru.978-5-7913-1297-6-2023-182.

Информация об авторе

МАЛЫШЕВ Владислав Борисович – доктор философских наук, профессор кафедры философии и социально-гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Самарский государственный технический университет», г. Самара, Россия; eLibrary SPIN: 7981-8777. **E-mail:** vlmaly@yandex.ru

Information about the author

MALYSHEV Vladislav B. – Doctor of Philosophy, Professor of the Department of Philosophy and Social and Humanitarian Sciences, Samara State Technical University, Samara, Russia; eLibrary SPIN: 7981-8777. **E-mail:** vlmaly@yandex.ru