

УДК 78.071.2(092)

DOI: 10.48164/2713-301X_2022_7_113

Л.В. Антонова

Самара

Самарский государственный социально-педагогический университет

antonova@pmsga.ru

ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА РСФСР ИДЕЯ АЛЕКСЕЕВНА ЕРОХИНА

В публикации представлены воспоминания автора об оперной певице и педагоге И.А. Ерохиной (1940–2001) – основательнице специальности «Академическое пение» при кафедре хорового дирижирования и первой заведующей кафедрой вокального искусства Самарской государственной академии культуры и искусств (ныне – СГИК). Рассмотрены основные вехи её творческой биографии. Показана преемственность отечественной школы вокального искусства, к которой принадлежала И.А. Ерохина, и вокальной техники бельканто.

Ключевые слова: И.А. Ерохина, академическое пение, вокальная педагогика, *bel canto*, Самарская государственная академия культуры и искусств.

Идея Алексеевна Ерохина (Николаева) оставила яркий след в музыкальной жизни Самары, Самарской области и за их пределами. Великолепный мастер, редкий профессионал в области вокального искусства – яркая, блистательная оперная певица, она вела яркую оперную и концертно-исполнительскую деятельность. Выступала с множеством сольных камерных программ, среди которых: романсы П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова; концерты, посвящённые оперному творчеству Дж. Верди («Драматургия Дж. Верди») и творчеству В. Шекспира («Шекспир в музыке») и др. С её участием проводились телевизионные и радиопередачи – отрывки из опер В. Беллини «Норма» (Норма), Дж. Верди «Травиата» (Виолетта). Принимала участие в фестивале оперного искусства в Стара Загоре (1975, «Травиата», «Евгений Онегин»). Гастролировала в Болгарии, Польше, Конго, Анголе. Она на протяжении 10 лет избиралась депутатом областного Совета народных депутатов, где активно участвовала в обсуждении и решении вопросов, связанных с культурой и искусством.

Идея (Ида) Алексеевна Ерохина родилась 9 февраля 1940 г. в г. Барнауле



Алтайского края. Получила вокальное образование в Архангельском музыкальном училище (1958–1962, класс преподавателя Е.И. Лейзеровой), затем – в Саратовской консерватории им. Л.В. Собинова (1962–1967, класс доцента Ф.Е. Гарцман). Ида Николаева – сокращённое имя и девичья

фамилия, которые она использовала в качестве сценического псевдонима.

На одном из уроков по сольному пению после исполнения мною¹ арий итальянских композиторов Дж. Каччини, Дж. Перголези, А. Вивальди, Ида Алексеевна сказала, что её педагог Ф.Е. Гарцман рассказывала ей о наследии *bel canto*. Тогда, будучи студенткой третьего курса, я не придавала этому особого значения. Но эта фраза, сказанная любимым педагогом, не оставляла меня. Занявшись вокально-педагогической и научно-исследовательской деятельностью, я начала изучать вокальное древо и пришла к важным для себя открытиям. Ида Алексеевна была преемницей традиций *bel canto* и отечественной вокальной школы. У истоков техники *bel canto* стоял один из лучших итальянских теноров Дж. Анцани, который предположительно жил и творил во второй половине XVIII – первой четверти XIX в. в Италии. Данная ветвь классической школы воспитала достойных преемников. У Дж. Анцани с 1811 по 1816 г. вокальному мастерству обучался М. Гарсиа (отец) (1775–1832, тенор)². Он был близким и лучшим другом великого Дж. Россини.

Для него композитор писал заглавные партии в своих операх. Под руководством Дж. Россини известный певец М. Гарсиа (отец) создал партии Отелло и графа Альмавивы. Он обучил оперному пению своего сына М. Гарсиа (1805–1908, бас, бас-буффо)³, ставшего для этой известнейшей школы подлинным реформатором. М. Гарсиа (сын) попытался перевести процесс вокального обучения из практики в область научных знаний, что впоследствии стало основой развития вокально-педагогических традиций. Семья Гарсиа создала свою вокальную школу. Дж. Лаури-Вольпи так писал о ней: «Великая школа, придававшая голосу уверенность и прозрачность, гибкость и подвижность, тембрность и страстность, покойную нежность и мятежную пылкость» [10]. Среди учеников М. Гарсиа (сына) была выдающаяся Г. Ниссен-Саломан (1819–1879, сопрано)⁴. В 1860 г. А.Г. Рубинштейн пригласил её преподавать пение в музыкальных классах Русского музыкального общества, которые в 1862 г. были преобразованы в Петербургскую консерваторию. Он предложил Г. Ниссен-Саломан основать и возглавить вокальное отделение в Петербургской консерватории, где певица работала вплоть до своей кончины. Так, лучшие традиции *bel canto* внедрились в отечественную вокальную школу и стали одним из направлений профессионального обучения в России. Перед профессором Г. Ниссен-Саломан стояли сложные задачи. Ей необходимо было выявить, определить и внести в профессиональную подготовку вокалистов консерватории всё лучшее, что имела на тот период русская вокальная культура, соединить с исполнительской и методической базой итальянской

¹ Автор статьи – Л.В. Антропова (Антонова) – с 01.09.1992 по 01.11.1994 гг. была студенткой Музыкально-исполнительского факультета (МИФ) по специальности Академическое хоровое пение СГИИК (класс дирижирования заслуженного деятеля искусств РФ, профессора А.В. Глаголевой). Параллельно с 1993 – 1994 гг. обучалась на подготовительном курсе специальности «Академическое пение» при кафедре хорового дирижирования СГИИК (класс сольного пения заслуженной артистки РСФСР, доцента И.А. Николаевой). С 1994 по 1999 г. – студентка МИФ по специальности «Вокальное искусство» СГИИК/СГАКИ (класс сольного пения И.А. Николаевой).

² Гарсиа Мануэль дель Пополо Висенте (отец, 1775–1832) – великий тенор периода Дж. Россини. М. Гарсиа (отец) – испанец по происхождению, прекрасно владел всеми законами итальянской вокальной школы *bel canto* и относился к неаполитанскому направлению. Он пел в качестве первого тенора в лучших итальянских театрах и итальянских труппах в Вене, Париже, Амстердаме, Лондоне, Нью-Йорке, Берлине, Мадриде и городах стран Латинской Америки. М. Гарсиа (отец) в совершенстве владел вокальными упражнениями [Знаменитый «листок» из 16 упражнений], которые написал итальянский маэстро Николо Порпора (1686–1766).

³ Гарсиа Мануэль Патрисио Родригес (сын, 1805–1908, бас, бас-буффо) – доктор медицины (1855), теоретик и практик (профессор Парижской консерватории, 1842–1850 гг., профессор Королевской академии музыки в Лондоне, 1848–1895 гг.). Он изобрёл ларингоскоп (1855).

⁴ Профессор Генриетта Ниссен-Саломан имела солидное европейское музыкальное образование. Наравне с великолепным владением итальянской школой *bel canto* она блистательно играла на фортепиано (ученица Ф. Шопена).

вокальной школы *bel canto* и создать тем самым прочную, конкурентоспособную отечественную вокальную школу. У Г. Ниссен-Саломан училась вокальному мастерству Н.А. Ирецкая (1845–1922, сопрано)¹. Наталья Александровна выступала с сольными концертами в ансамбле с А.Г. Рубинштейном, стажировалась вокальному мастерству в Париже у П. Виардо-Гарсиа. Н.А. Ирецкая была приглашена преподавать пение в Петербургской консерватории, а затем после ухода своего педагога стала заведующей вокальной кафедрой. Н.А. Ирецкая внесла в эту ветвь *bel canto* новые взгляды, тем самым расширив и углубив вокально-методические методы и приёмы своих предшественников. Это значительно повлияло на дальнейшее развитие традиций отечественной академической школы пения. Её талантливой ученицей была А.Г. Жеребцова-Андреева (1868–1944, меццо-сопрано). Анна Григорьевна много гастролировала по России и Европе, пела в ансамбле с А.Г. Рубинштейном. Многие композиторы посвятили ей ряд произведений (Н.А. Римский-Корсаков, А. Аренский, С.С. Прокофьев и др.). В исполнении А.Г. Жеребцовой-Андреевой в России впервые прозвучали вокальные сочинения К. Дебюсси, М. Равеля, Р. Штрауса. В 1907 г. директор А.К. Глазунов пригласил А.Г. Жеребцову преподавать на отделении пения в Петербургской консерватории, где она стала профессором, а после ухода Н.А. Ирецы – заведующей.

М.И. Бриан (1886–1965, лирическое сопрано) с золотой медалью окончила Петербургскую консерваторию по классу пения профессора А.Г. Жеребцовой-Андреевой. Мария Исааковна много гастролировала, выступала в многочисленных симфонических концертах под управлением А. Глазунова,

А. Гречанинова, С. Кусевицкого, С. Самосуда и др. В сезон 1913/14 г. она пела в труппе С.П. Дягилева в Париже и Лондоне с Ф.И. Шаляпиным («Большой Русский Оперный сезон»). В 1920 г. была приглашена художественным советом Петербургской консерватории на должность профессора сольного пения. В сентябре 1941 г. в составе консерватории М.И. Бриан с учениками была эвакуирована в г. Ташкент, а с 1947 по 1950 г. работала заведующей кафедрой. Вокальные традиции своего педагога продолжила Ф.Е. Гарцман (Бабаева) (1909–1993(4), сопрано). После окончания Петербургской консерватории (1946) Фаина Евсеевна трудилась солисткой в труппе Саратовского театра оперы и балета им. Н.Г. Чернышевского. С 1950 по 1983 г. она являлась старшим преподавателем, а затем доцентом Саратовской государственной консерватории им Л.В. Собинова. И.А. Николаева всегда с любовью вспоминала своего педагога Ф.Е. Гарцман, говорила о её высочайшем профессионализме и умении объяснить, КАК нужно петь.

В 1965 г. Иду Николаеву, студентку третьего курса консерватории, пригласили в качестве стажёра в Саратовский театр оперы и балета им. Н.Г. Чернышевского. В этот период И. Николаева подготовила и спела оперные партии Прилепы («Пиковая дама»), Елены («Прекрасная Елена»), Маргариты («Фауст»), Марфы («Царская невеста»), Лейлы («Искатели жемчуга»), Половецкой девушки («Князь Игорь»), Манон («Манон»). С 1970 г. Ида Алексеевна – солистка оперного театра г. Йошкар-Олы, где исполнила оперные партии Сафи («Цыганский барон») и Виолетты («Травиата»).

В 1971 г. состоялся дебют перспективной певицы в Куйбышевском театре оперы и балета, где Ида Алексеевна выступила в партии Лейлы («Искатели жемчуга»). И. Николаева проработала солисткой данного театра с 1972 по

¹ Наталья Александровна Ирецкая с 1874 по 1922 г. преподавала в Петербургской консерватории (с 1881 г. – профессор, с 1909 г. – заслуженный профессор). С 1875 по 1900 г. одновременно преподавала хоровое пение в Петербургском училище ордена св. Екатерины.

1995 год¹. Дирижёр театра В.П. Беляков писал: «обладая голосом красивого тембра (сопрано полного диапазона), незаурядными актёрскими данными и имея отличную вокальную подготовку, Идея Алексеевна Ерохина после первых спетых ею партий на сцене Самарского театра становится ведущей оперной певицей»². На высоком профессиональном уровне ею были подготовлены и исполнены множество оперных партий и партий из оперетты, концерты. В 1976 г. Куйбышевский театр оперы и балета давал отчётный концерт в Москве в Центральном Доме работников искусства. На этом концерте присутствовал народный артист СССР И.С. Козловский. Великий певец высоко оценил молодую вокалистку, отметив её «как одну из лучших певиц театра» [4, с. 255]. Ида Алексеевна рассказывала, что Иван Семёнович приглашал её в труппу Большого театра страны, но она осталась верна Куйбышевскому театру. И. Николаева обладала редким по красоте голосом лирического сопрано, а «большая подвижность голоса, хорошая вокальная форма позволяли актрисе успешно исполнять партии и колоратурного сопрано» (главный дирижёр театра, заслуженный деятель искусств РСФСР И.Ю. Айзикович и главный режиссёр театра Б.А. Рябкин)³. Рассказывая об Иде Николаевой на страницах газеты «Волжская заря», Н. Никитин отмечал: «...У неё лирико-колоратурное сопрано, очень сильное. Лёгкость, с которой она преодолевает все трудные вокальные построения, удивительна. Красиво и нежно звучит её голос. Яркость тембра сохраняется на всём диапазоне, вплоть до верхнего "ми"...» [6, с. 3]. В творческой характеристике директора и главного дирижёра театра, народного артиста РСФСР Л.М. Оссовского читаем: «Актриса обла-

дает голосом красивого тембра, артистична. Высокая музыкальная культура, незаурядные сценические способности и вокальные данные позволяют ей исполнять сложнейшие партии репертуара лирического сопрано: Маргарита («Фауст»), Виолетта («Травиата»), Джильда («Риголетто»), Татьяна («Евгений Онегин»), Недда («Паяцы»), Марфа («Царская невеста»), Микаэла («Кармен»), Лейла («Искатели жемчуга»), Сирина («Порги и Бесс»), Антонида («Иван Сусанин»), Анастасия («Пётр I»), Кремена («Ивайло») и др. Созданные ею образы всегда обаятельные, жизнеутверждающие»⁴. Кроме вышеперечисленных И.А. Николаева блестяще исполняла оперные партии Адель, Розалинды («Летучая мышь»), Валентины, Ганны Главари («Весёлая вдова»), Жрицы («Аида»), Леоноры («Трубадур»), Тамары («Демон»), Иоланты («Иоланта»), Купавы («Снегурочка»), Леоноры («Доротея»), Риты («Пиратский треугольник»), Лизетты («Тайный брак»), Дездемоны («Отелло»), Милитрисы («Сказка о царе Салтане»). Во всех спетых ею партиях зрители и критики отмечали изумительную красоту, выразительность, душевность и теплоту её голоса, потрясающее исполнительское мастерство. Л.Д. Пландовская отмечает, что: «Исполнительская манера актрисы неповторима своей колоритностью, задушевностью и естественностью... Трудно поверить, что исполняет их одна и та же певица – настолько различны интонационная окраска голоса и манера подачи звука, полностью подчинены смысловому содержанию ролей... как глубокий и аналитичен её подход к любой создаваемой роли. В проникновении в духовный мир своих героинь ей помогает мягкость, женское обаяние, доброта – черты, присущие ей самой...» [7, с. 3]. В 1978 г. И.А. Николаева была удостоена почетного звания «Заслуженная артистка РСФСР».

¹ Ныне – Самарский государственный академический театр оперы и балета (САТОБ).

² Из личного архива дочери И.А. Николаевой (Ерохиной) Ирины Валерьевны Кротовой (Ерохиной).

³ Там же.

⁴ Из личного архива дочери И.А. Николаевой (Ерохиной) Ирины Валерьевны Кротовой (Ерохиной).

Востребованность в профессиональных певческих и педагогических кадрах была в Самаре достаточно высокой. В 1981 г. профессор В.М. Ощепков¹ пригласил И.А. Николаеву преподавать класс постановки голоса и сольного пения в Самарский государственный педагогический университет, где она проработала более 10 лет. И.А. Николаева проявила себя как талантливый преподаватель сольного академического пения. Имея великолепную вокальную школу, она накопила колоссальный исполнительский, сценический, артистический и педагогический опыт.

10 сентября 1992 г. ректор М.Г. Вохрышева² пригласила И.А. Николаеву на должность доцента кафедры хорового дирижирования (заведующая кафедрой Т.С. Зиновьева)³, чтобы она возглавила новую специальность «Академическое пение» и начала преподавать сольное пение в Самарском государственном институте искусств и культуры (СГИИК). В том же году на эту специальность были приняты первые студенты. Так началась профессиональная подготовка певцов и преподавателей академического вокала в г.о. Самара.

Значимая встреча с Идой Алексеевной произошла, когда я разучивала в одной из аудиторий кафедры хоровые партии к концерту хора и вокального ансамбля «Мозаика» (художественный руководитель, профессор

А.В. Глаголева)⁴. Ида Алексеевна осторожно приоткрыла дверь. Я почувствовала, что кто-то меня слушает. Затем она зашла в класс и представилась. Ида Алексеевна спросила, что я разучиваю, и сказала, что у меня красивое, настоящее меццо-сопрано и очень чистая интонация. Я была счастлива этой неожиданной встрече! После концерта И.А. Николаева предложила мне профессионально заниматься сольным пением. Это было моей мечтой с детства! Так я начала постигать интереснейший и сложный вид музыкального исполнительства – вокальное искусство!

Специальность «Академическое пение»⁵ стремительно развивалась. Студенты выступали на различных площадках города и области. Популярность молодых вокалистов росла с каждым днём. К концертам мы все готовились очень ответственно, тщательно и плодотворно. Для того чтобы отделить специальность «Академическое пение» и открыть самостоятельную кафедру вокального искусства нам всем нужно было провести колоссальную профессиональную работу.

Ида Алексеевна проявила себя и как талантливый руководитель, и как организатор. Она занималась многочисленной документацией, организовывала множество концертов разного формата и т. д., чтобы соответствовать и подтвердить профессиональный уровень подготовки студентов-вокалистов. Это была большая ответственность как руководителя новой специальности «Академическое пение»

¹ Ощепков Владимир Михайлович – заслуженный работник культуры РСФСР, профессор. Декан Института художественного образования Самарского государственного педагогического университета с 1963 по 2000 г.

² Вохрышева Маргарита Георгиевна – доктор педагогических наук, профессор. Ректор Самарского государственного института искусств и культуры / Самарской государственной академии культуры и искусств с 1993 по 2009 г.

³ Зиновьева Тамара Семёновна – заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор. Заведующая кафедрой хорового дирижирования Самарского государственного института искусств и культуры / Самарской государственной академии культуры и искусств с 1986 по 2006 г.

⁴ Глаголева Анна Владимировна – заслуженный деятель искусств РФ, профессор. Работала на кафедре хорового дирижирования СГАКИ с 1972 по 2005 г. Анна Владимировна – высокопрофессиональный дирижёр хора, наследница хоровой династии, великопленный педагог.

⁵ В начале 1990-х годов менялись названия направлений по подготовке обучения студентов/специалистов: специальность 07104.52 Вокальное искусство [специализация 070104.52.01 «Академическое пение»), специальность 073400.62 Вокальное искусство. С 1998 г. специальность Вокальное искусство имела код 05.10.00 [из переписки с Т.С. Зиновьевой от 03.03.2022 г.].

И.А. Николаевой, так и нас – студентов. М.Г. Курганова так вспоминает о любимом педагоге: «Основывая вместе со своим Учителем кафедру вокального искусства СГАКИ, мы мечтали, что изумительная школа *bel canto*, которой в совершенстве владела Ида Алексеевна, станет примером и оплотом для всех, кто стремится стать настоящим певцом»¹.

Слушать нас приезжали именитые оперные певцы, заведующие вокальными кафедрами консерваторий, которые входили в состав различных комиссий. В памяти остался отчётный концерт студентов специальности «Академическое пение», где председателем комиссии был заведующий кафедрой сольного пения Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный артист Бурятии профессор А.М. Седов.

Наконец настал счастливый, долгожданный, волнительный, незабываемый день – 18 сентября 1997 г.² – открытие в Самарской государственной академии культуры и искусств кафедры вокального искусства, где Ида Алексеевна Ерохина стала первой заведующей.

И.А. Ерохина [Николаева] основательно подбирала вокально-педагогический состав кафедры. На специальности «Академическое пение», а затем на кафедре вокального искусства работали: старшие преподаватели Р.К. Данилова и В.М. Гончаров, доценты В.А. Андреева и Г.А. Сорокина³, дирижёр

САТОБ В.П. Беляков. Затем на кафедру вокального искусства были приглашены главный дирижёр САТОБ, заслуженный деятель искусств России В.Ф. Коваленко, народная артистка Кыргызстана, заслуженная артистка РФ В.С. Анохина, режиссёр Самарской государственной филармонии заслуженный артист РФ С.Н. Куранов, заслуженная артистка РФ, профессор Н.Э. Ильвес, заслуженная артистка РФ, доцент Р.З. Гладкова. Со дня основания кафедры работали концертмейстеры: Л.Л. Ткаленко, Т.В. Шипулина, М.И. Гулишамбарова, Л.Н. Краюшкина и др. Далее концертмейстерский состав кафедры пополнили молодые специалисты: С.Г. Денежкина, Н.С. Дёмина, Ю. Белякова, А. Чернова и др. Решением Высшей аттестационной комиссии от 21 июля 1999 г. И.А. Ерохиной было присвоено звание доцента, а в 2000 г. она была избрана на должность профессора кафедры вокального искусства. Жизненный путь выдающегося педагога оборвался 13 ноября 2001 года.

Ида Алексеевна осталась в памяти как талантливый, благородный, сердечный, внимательный человек. По своей природе она обладала яркой, неугасимой энергией и была творческим лидером. В ней гармонично сочетались все замечательные качества: вокально-исполнительские, педагогические, административные, человеческие. Она относилась к студентам с большой теплотой, нежностью, любовью, уважением и трепетом. Говорила нам, что мы все её вокальные дети. Искренне радовалась нашим успехам и помогала в решении различных проблем. Мы были все одной дружной семьёй. Т.В. Розова с трепетом рассказывает: «Мне посчастливилось быть одной из первых учениц И.А. Николаевой. Ида Алексеевна отдавала своим студентам всю свою душу и сердце, передавала свой вокальный и артистический опыт, учила владеть искусством *bel canto*. Она всегда приходила на помощь своим уче-

¹ Из беседы с Марией Геннадьевной Кургановой от 20.09.2021 г. М.Г. Курганова (сопрано) – выпускница СГАКИ 2002 г. (класс сольного пения заслуженной артистки РСФСР, доцента И.А. Николаевой); создатель бренда и директор АНО «Giusto Canto» (Просто пой); старший преподаватель кафедры дошкольного образования (ГАУ ДПО СО «Институт развития образования»); лауреат и обладатель Гран-при международных конкурсов и фестивалей; композитор.

² Приказ № 340 от 18.09.1997 об открытии кафедры вокального искусства.

³ Галина Алексеевна Сорокина в начале 2000-х гг. переехала в г. Тольятти Самарской области. Заведующая кафедрой академического сольного пения, профессор Тольяттинского института искусств.

никам в любой жизненной ситуации, поддерживала нас и словом, и делом»¹. В.В. Краличкина о любимом педагоге вспоминает: «Ида Алексеевна всегда для меня будет прекрасной певицей, самым лучшим педагогом, неустанно думающим о своих учениках. Её человеческие качества были исключительными! Для меня было большим счастьем стать ученицей такого педагога!»². Ида Алексеевна

занятия по сольному пению проводила плодотворно, интересно, разнообразно. На каждом уроке мы получали много новой и значимой информации: как развивать свой голосовой аппарат, как работать над исполнением вокального произведения и т. д. Под руководством любимого педагога каждый из нас с большим желанием стремился постичь мир вокального искусства!

В заключение хочу подчеркнуть, что И.А. Николаева внесла колоссальный вклад в развитие вокального искусства, вокального образования, а также в социально-культурное развитие Самары, Самарской области и далеко за её пределами. Благодаря её яркому таланту и неугасимой энергии Самара имеет кафедру вокального искусства Самарского государственного института культуры, где профессионально обучается академическому пению талантливая молодёжь. Все выпускники и ученики И.А. Николаевой трудятся в профессии и достойно передают исполнительские и педагогические традиции вокальной школы, полученной в классе любимого педагога.

¹ Из беседы с Татьяной Валентиновной Репьёвой (Розовой) от 08.07.2021 г. Т.В. Розова (сопрано) – выпускница СГАКИ 1998 г. (класс сольного пения заслуженной артистки РСФСР, доцента И.А. Николаевой); с 1993 по 2007 г. – артистка хора и солистка Самарского государственного театра оперы и балета; с 2005 г. по настоящее время – солистка народного самодеятельного коллектива оркестра русских народных инструментов «Русские фрески» МБУ «Дом культуры “Железнодорожник” г.о. Октябрьск Самарской области (художественный руководитель и главный дирижёр лауреат Премии Правительства РФ «Душа России» Светлана Юрьевна Ковалёва; с 2007 г. по настоящее время – солистка Самарской государственной филармонии).

² Из беседы с Верой Валерьевной Краличкиной (Паттерсон) от 08.07.2021 г. В.В. Краличкина (сопрано) – выпускница СГАКИ 1998 г. (класс сольного пения заслуженной артистки РСФСР, доцента И.А. Николаевой); с 2002 по 2009 г. – концертная деятельность в г. Абердин, Эдинбург, в г. Алите участвовала в музыкальном фестивале «Рутвен» (Шотландия); с 2006 г. по настоящее время – преподаватель вокала, музыки, русского языка в школе «Слово» (Великобритания, г. Абердин).

Список литературы

1. Владимирова Т.Ю., Барышевская Л.А., Чемидронов С.Н., Кузьмин Ю.С., Кузьмин В.Ю., Антонова Л.В. Анатомия, физиология, патология гортани. Голос: учеб.-метод. пособие / СамГМУ Минздрава РФ; СГСПУ. Самара: Офорт, 2018. 204 с.
2. Антонова Л.В. Особенности формирования певческой дикции: учеб.-метод. пособие для студентов муз. учеб. заведений. Самара: ПГСГА, 2009. 112 с.
3. Антонова Л.В. Преемственность педагогических традиций итальянской и русской вокальных школ в персоналиях // Петербургские традиции в музыкальном образовании и искусстве: к 150-летию Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова и 125-летию Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена: сб. материалов регион. науч.-практ. конф. (13-14 дек. 2012 г.). Самара: ПГСГА, 2015. С. 32-44.
4. История в портретах: 75 творческих портретов известных деятелей и артистов Самарского академического театра оперы и балеты. Самара: Офорт, 2006. 487 с.: ил.
5. Куйбышевский оперный: страницы истории Куйбышевского театра оперы и балета / сост.: В.И. Жданова, Л.Е. Гольдштейн. Куйбышев: Кн. изд-во, 1981. 288 с.

6. Никитин Н. Первые успехи // Волжская заря. 1976. 16 февр. (№ 38). С. 3.
7. Пландовская Л.Д. Поёт Ида Николаева // Волжская коммуна. 1990. 4 марта (№ 56). С. 3.
8. Пландовская Л.Д. Счастье актрисы [Электронный ресурс] // Одна любовь на всю жизнь. Очерки о жизни и творчестве ведущих артистов Куйбышевского академического театра оперы и балета. Куйбышев, 1990. URL: <http://istoriya-teatra.ru/books/item/f00/s00/z0000039/st006.shtml> (дата обращения: 20.12.2021).
9. Самарская государственная академия культуры и искусств. 1971–2011. К 40-ю со дня основания / М-во культуры РФ; под ред. С.В. Соловьёвой. Самара: СГАКИ, 2011. 192 с.
10. Истоки школы «Bel Canto Mobile» [Электронный ресурс]. URL:<http://www.belcantomobile.ru/school.php> (дата обращения: 20.12.2021).

Сведения об авторе:

Антонова Людмила Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования Самарского государственного социально-педагогического университета

ул. Максима Горького, 65/67, Самара, 443010
antonova@pgsga.ru

Дата поступления статьи: 12.03.2022

Одобрено: 20.03.2022

Дата публикации: 28.03.2023

Для цитирования:

Антонова Л.В. Заслуженная артистка РСФСР Идея Алексеевна Ерохина // Сфера культуры. 2022. № 1 (7). С. 113–121. DOI: 10.48164/2713-301X_2022_7_113

УДК 78.071.2(092)

DOI: 10.48164/2713-301X_2022_7_113

L.V. Antonova

Samara

Samara State Social and Pedagogical University

antonova@pgsga.ru

HONORED ARTIST OF THE RSFSR IDEA ALEKSEEVNA EROKHINA

The publication presents the author's recollections about I.A. Erokhina (1940–2001), an opera singer and vocal teacher, the founder of the *Academic Singing* major at the Choral Conducting Department and the first Head of the Department of Vocal Performance Art of the Samara State Academy of Culture and Arts (currently the Samara State Institute of Culture). The

main highlights of her artistic biography are analyzed. The continuity of Russia's school of vocal art, which I.A. Erokhina belonged to, is shown together with the traditions of *bel canto*.

Keywords: I.A. Yerokhina, academic singing, vocal teaching, *bel canto*, Samara State Academy of Culture and Arts.

References

1. Vladimirova, T.Yu., Baryshevskaya, L.A., et al. [2018] *Anatomiya, fiziologiya, patologiya gortani. Golos: uchebno-metodicheskoe posobie* [Anatomy, Physiology, Laryngeal Pathology. Voice: A Study Guide]. Samara: Ofort. (In Russian).
2. Antonova, L.V. [2009] *Osobennosti formirovaniya pevcheskoj dikcii: uchebno-metodicheskoe posobie dlya studentov muzykal'nyx uchebnyx zavedenij* [Features of the Development of Diction in Singing: A Study Guide for Students of the Institutions of Music Education]. Samara: PGSGA [The Volga Area State Academy of Social and Humanitarian Studies]. (In Russian).
3. Antonova L.V. [2015] *Preemstvennost' pedagogicheskix tradicij ital'janskoj i ruskoj vokal'nyx shkol v personaliyax* [Continuity of the Teaching Traditions of Both Italian and Russian Vocal Schools in Personalities]. *Peterburgskie tradicii v muzykal'nom obrazovanii i iskusstve: K 150-letiyu Sankt-Peterburgskoj gosudarstvennoj konservatorii im<eni> N.A. Rimskogo-Korsakova i 125-letiyu Rossijskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im<eni> A.I. Gercena* [St. Petersburg's Traditions in Music Education and Fine Arts: On the 150th Anniversary of Rimsky-Korsakov St. Petersburg State Conservatory and the 125th Anniversary of the Herzen State Pedagogical University of Russia]. Samara: PGSGA [The Volga Area State Academy of Social and Humanitarian Studies], 32-44. (In Russian).
4. *Istoriya v portretax: 75 tvorcheskix portretov izvestnyx deyatelej i artistov Samarskogo akademicheskogo teatra opery i baleta* [History in Portraits: 75 Portraits of the Oeuvre of Famous Figures and Artists of the Samara Academic Theatre of Opera and Ballet] (2006). Samara: Ofort. (In Russian).
5. *Kujbyshevskij opernyj: stranicy istorii Kujbyshevskogo teatra opery i baleta* [Pages of the History of the Kuybyshev Opera and Ballet Theatre] (1981). Compiled by: V.I. Zhdanova, L.Ye. Gol'dshtejn. Kuybyshev. (In Russian).
6. Nikitin, N. [1976] *Pervye uspexi* [Early Successes]. *Volzhskaya zarya* [The Dawn over the Volga]. 38, 3. (In Russian).
7. Plandovskaya, L.D. [1990] *Poët Ida Nikolaeva [Ida Nikolayeva Is Singing]. Volzhskaya kommuna* [The Commune of the Volga Area]. 56, 3. (In Russian).
8. Plandovskaya, L.D. [1990] *Schast'e aktrisy [The Actress's Happiness]. Odná lyubov' na vsyu zhizn'. Oчерki o zhizni i tvorchestve vedushhix artistov Kujbyshevskogo akademicheskogo teatra opery i baleta* [One Love for Life. Essays on the Life and Work of the Leading Artists of the Kuybyshev Academic Opera and Ballet Theatre]. (In Russian). URL: <http://istoriya-teatra.ru/books/item/f00/s00/z0000039/st006.shtml> [Accessed 20.12.2021].
9. *Samarskaya gosudarstvennaya akademiya kul'tury i iskusstv. 1971–2011. K 40-<letiyu> so dnya osnovaniya* [Samara State Academy of Culture and Arts. 1971–2011. On the 40th Anniversary of the Founding] (2011). Samara: SGAKI. (In Russian).
10. *Istoki shkoly «Bel Canto Mobile»* [The Origins of the Bel Canto Mobile School]. (In Russian). URL: <http://www.belcantomobile.ru/school.php> [Accessed 20.12.2021].

About the author:

Lyudmila V. Antonova, Ph.D. in Pedagogy, Associate Professor at the Music Education Department of the Samara State University of Social Sciences and Education

65/67, Maxim Gorky Str., Samara, 443010
antonova@pgsga.ru