

УДК 793.3-053.81(571.5)
DOI: 10.48164/2713-301X_2024_15_161

В.Г. Столбовский

Улан-Удэ
Восточно-Сибирский государственный институт культуры
viktor-sg@mail.ru

О.Г. Шаренда

Улан-Удэ
Восточно-Сибирский государственный институт культуры
sharenda.oleg@yandex.ru

Е.В. Банзаракцаева

Улан-Удэ
Восточно-Сибирский государственный институт культуры
banza.ulan@inbox.ru

АНСАМБЛЬ «СИБИРСКИЙ СУВЕНИР»: К 40-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ

Ансамбль народной музыки и танца «Сибирский сувенир» внёс значительный вклад в формирование имиджа Восточно-Сибирского государственного института культуры как центра сохранения и популяризации культурного наследия народов Сибири и Дальнего Востока. Авторы рассматривают два периода в истории коллектива (1983–2002 и 2016–2024 гг.), описывают его достижения, репертуар, состав и место в творческой жизни вуза. В статье показана роль ансамбля «Сибирский сувенир» в поддержании преемственности музыкальных и хореографических традиций среди преподавателей и студентов ВСГИК.

Ключевые слова: ансамбль, музыка, танец, «Сибирский сувенир», имидж, региональная культура, Восточно-Сибирский государственный институт культуры.



Ил. 1. В.В. Китов (Байкальский)

24 ноября 2023 года исполнилось 40 лет со дня основания ансамбля народной музыки «Сибирский сувенир» Восточно-Сибирского государственного института культуры. Коллектив был сформирован по инициативе профессора Виктора Васильевича Китова (Байкальского) (1952 г.р.) (ил. 1) из студентов вуза, представителей национальных регионов Восточной Сибири. Очень скоро ансамбль приобрел всесоюзную известность и популярность, активно гастролировал по стране и за рубежом, выступал на центральном телевидении СССР [1, с. 3] (ил. 2).

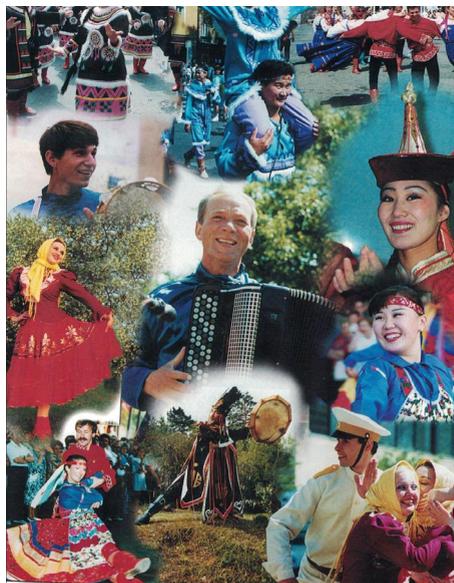


Ил. 2. Сибирский сувенир. Париж, 1991 г.

Профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского А.М. Лесовиченко полагал, что основой популярности ансамбля «Сибирский сувенир» стал выбор верной стратегии развития – выстраивание репертуара, связанного с фольклорными традициями четырёх сибирских народов – русского, бурятского, якутского и тувинского [2, с. 176]. Этим объясняется включение в оркестр национальных инструментов коренных сибирских народов: «чанза» (струнно-щипковый), «хур» и «хучир» (смычковые), «ятага» (безгрифовый щипковый), «йочин» (струнно-ударный), «сур» (продольная флейта) и «лимба» (поперечная флейта) [1, с. 4]. Инициатором открытия при вузе классов игры на бурятских народных инструментах также является В.В. Китов [3, с. 68]. В качестве уникальной особенности коллектива А.М. Лесовиченко отмечал «...совмещение в одной структуре разнонациональных элементов, где каждый элемент представлен в формах аутентичного фольклора, профессионального концертного творчества и эстрадных музыкально-танцевальных стилизаций» [2, с. 173].

Репертуар ансамбля, помимо произведений русских и советских композиторов (симфонических, вокальных),

содержал внушительный национальный блок, представленный произведениями бурятских (Б. Ямпилова, Ж. Батуева, А. Андреева, В. Усовича, А. Прибылова, С. Манжигеева) и монгольских композиторов (Л. Мурдоржа, Ж. Чулууна) [3, с. 68] (ил. 3, 4).



Ил. 3. Сибирский сувенир. 1991-1998 гг.



Ил. 4. Сибирский сувенир. 1994-1998 гг.

В 1989 г. была создана якутская оркестровая студия. Нововведения позволили не только открыть широкому сообществу звучание уникальных инструментальных тембров, но и дали возможность сохранить, а в некоторых случаях и возродить традиционные музыкальные инструменты коренного населения Сибири. Обращение к этнокультурному потенциалу народов региона способствовало привлечению в вуз абитуриентов из республик страны, что свидетельствовало о высоком статусе ВСГИК в азиатской части Советского Союза. Впоследствии, возвращаясь на свою малую Родину, выпускники вуза продолжали выполнять важную миссию, направленную на сохранение народной культуры и искусства.

За время творческой деятельности ансамбля были подготовлены профессиональные кадры, которые стояли у истоков создания национальных коллективов в разных регионах России. Так, в 1989 г. выпускники ВСГИК создали фольклорный ансамбль, а ныне театр народной музыки и танца «Забава» (г. Улан-Удэ). Художественный руководитель коллектива – заслуженный деятель искусств РФ, лауреат премии Правительства РФ Н.Б. Осипов отмечает, что именно ВСГИК стал колыбелью данного коллектива¹. При поддержке ректора вуза С.И. Никифорова и профессора В.В. Китова молодой педагог решился на большое дело – создание ансамбля «Забава». Надо отметить, что молодые артисты провели целый ряд фольклорных экспедиций по районам Бурятии с целью сбора материала, позволившего постичь и сохранить традиции староверов и казаков.

Оркестр национальных инструментов при театре танца Республики Саха (Якутия) им. С.А. Зверева «Кыыл Уола» (г. Якутск) был создан в 1993 г. под руководством выпускника ВСГИК Н.П. Петрова. Помимо концертной деятельности, оркестр стал экспери-

ментальной базой по изготовлению якутских национальных инструментов, таких как кылысахи, тансыры, кырыымпы, табык, большой и малый кюпсюры, дунүры, и т. п. В марте 2023 г. якутские артисты, отмечая 30-летие коллектива, выступили на сцене альма-матер². Во время гастролей они продемонстрировали уникальные якутские народные инструменты, их неповторимое звучание.

Со временем в состав «Сибирского сувенира» были введены вокальная и хореографическая группы, что сказало на изменении репертуара ансамбля. Коллектив стал представлять не только инструментальные произведения народов Сибири, но и транслировать их этническую хореографию, а также вокальное искусство. Народный танец, являясь одним из ярких показателей самобытной многовековой истории региона, выступает важным элементом туристической индустрии, привлекая множество людей со всего мира, желающих познакомиться с культурой и традициями народов Сибири. Профессионалы ВСГИК – этнографы, хореографы, режиссеры и музыканты – сумели создать сценические трансформации фольклорных первоисточников коренных народов Сибири и Дальнего Востока. К ним можно отнести якутский спектакль «Курэгэй-Куо» («Красавица-жаворонок»), семейское народное действо «Свадьба в Красном Чикое», тувинскую хореографическую картину «Ынактылдын кужу» («Сила любви»), русский «Шаркунцы», «Эскимосскую сюиту», «Бурятский приветственный танец», «Ехор», «Танец тетеревов» и др. [2, с. 178].

Этнокультурное разнообразие репертуара ансамбля на протяжении десятилетий создавало положительный имидж ВСГИК на востоке страны, привлекая новых творчески одаренных

¹ Театр народной музыки и танца «Забава» [Электронный ресурс]. URL: <https://tmtzabava.bur.muzkult.ru/istoriya> [дата обращения: 06.04.2023].

² Оркестр национальных инструментов Национального театра танца имени С.А. Зверева-Кыыл Уола [Электронный ресурс] // AYAR KYT. URL: <https://ayarkyt.ru/sakhaorkestr/> [дата обращения: 06.04.2023].

студентов и педагогов. «Сибирский сувенир» активно гастролировал. За 20 лет артисты коллектива выступили в 14 странах мира, записывались на радио и телевидении. «Сибирский сувенир» стал площадкой для научных и инновационных творческих проектов и вскоре был преобразован в творческую лабораторию института культуры, первую в истории ВСГИК [1].

В 2002 г. деятельность ансамбля прекратилась, но, несмотря на это, творческую преемственность среди педагогов и учащихся удалось сохранить. Обучаясь по различным творческим программам, студенты вуза создавали новые коллективы. Среди них – хореографический ансамбль «Мунгэн Сэргэ», ансамбль «Беловодье», тувинская группа «Хайыракан», студенческий фольклорный коллектив «Ульгэр» и др. Каждый из них представлял собственные программы, участвовал в международных конкурсах и фестивалях.

В условиях вызовов современности и возросшей конкуренции среди вузов вопрос о существовании ансамбля народной музыки и танца «Сибирский сувенир», в максимальной степени отражавшего неповторимое этнокультурное своеобразие института, вновь стал актуальным. В 2016 г. руководство ВСГИК, заручившись согласием основателя коллектива В.В. Китова, приступило к возрождению коллектива. Характерной особенностью «Сибирского сувенира» новой, второй, формации по-прежнему является многонациональность. Этнокультурный облик России всегда отличался большим разнообразием, поэтому в рамках единого целого сосуществуют различные культурные миры с особыми этническими историями, разной профессиональной принадлежностью.

Современный ансамбль возглавляет художественный руководитель Олег Геннадьевич Шаренда, выпускник института, в студенчестве – артист «Сибирского сувенира», театра «Забава». Сегодня это профессионал

в области народной культуры, педагог, композитор и аранжировщик. Музыкальным руководителем ансамбля стал также наш выпускник и музыкант Денис Геннадьевич Калашников, сумевший создать неповторимое звучание ансамбля.

В настоящее время ансамбль объединяет в себе пять творческих групп, отражающих многообразие региона:

- русская хореографическая группа (руководители: доцент Татьяна Владимировна Попова и заслуженная артистка Республики Бурятия Елена Юрьевна Грудина);
- восточная хореографическая группа (руководители: профессор Татьяна Базаровна Вампилова и доцент Анастасия Владимировна Тугай);
- русская вокальная группа (руководитель: заслуженная артистка Республики Бурятия Татьяна Алексеевна Зырянова);
- бурятская вокальная группа (руководитель: доцент Соелма Цыдыповна Маншеева);
- инструментальная группа (руководители: заслуженный работник культуры Республики Бурятия Олег Геннадьевич Шаренда, Денис Геннадьевич Калашников).

«Сибирский сувенир» является студенческим коллективом. Поэтому это живой организм, в котором происходят постоянные смены творческих групп в зависимости от контингента обучающихся в институте, представителей разных этносов. После возрождения ансамбля в его состав вошли 3 группы: якутская («Ай-Кут»), тувинская и хакасская. Студенты создают на сцене неповторимое концертное действо, транслируя самобытную культуру своих народов. Первая программа возрожденного коллектива была представлена 7 декабря 2016 г. в концертно-театральном центре «Феникс». Музыка, танцы, костюмы – все гармонично сочеталось в каждом выступлении (ил. 5).



Ил. 5. Сибирский сувенир. 2016 г.

Благодаря профессиональной подготовке и чуткому творческому подходу «Сибирский сувенир» с успехом представляет полиэтническую культуру региона в разных уголках страны и за ее пределами, способствуя укреплению имиджа ВСГИК как хранителя культурной идентичности народов Сибири и Дальнего Востока. Уникальность ансамбля проявилась в способности объединять на одной сцене талантливых студентов. Среди них – исполнитель горлового пения из Тувы Аяс Дамдын, солист тувинской группы «Хайыракан», в 2019 г. завоевавший первое место на фестивале «Российская студенческая весна» (г. Пермь). В концертную программу ансамбля вошли номера вокалистов, исполнителей народной песни: Дарьи Размахниной, Кирилла Михалева, Марины Пивоварчик, Анны Вдовиной, Олеси Вологжиной, Сараны Батожаповой, Долгор Георгеновой.

Руководители ансамбля являются не только авторами и аранжировщиками музыкальных произведений, педагогами, но и исполнителями-инструменталистами. Изюминкой концертных программ является трио жалеечников в составе Дениса Калашникова, Юрия Семенова и Олега Шаренды.

Артисты коллектива создают композиции, в которых традиционные мотивы сочетаются с современными звучаниями. Музыканты способствуют сохранению культурного наследия своих народов, расширяют его границы, привлекая внимание к народной музыке всей страны. Их творчество является примером того, как искусство может объединять людей разных национальностей и культур, становится мостом между ними.

Знакомство через творчество с разнообразными национальными культурами мотивируют зрителя к их изучению. Например, у эвенков сильно развита охотничья культура, а также традиции шаманизма, что транслирует номер «Танец с кумаланами». У семейских Забайкалья наблюдается сильное влияние восточной культуры, что нашло отражение в вокально-хореографических композициях «Из-под дуба зеленого», «Топотушки». История и традиции бурятского народа демонстрируют номера «Колхозные девушки», «Танец с накосниками». Педагоги-постановщики сумели посредством народного танца, который характеризуется особой лексикой, ритмом, костюмами и другими атрибутами, показать особенности культуры бурят, эвенков, семейских Забайкалья и русских.

Композиторы и аранжировщики на основе богатого наследия народной музыки создали самобытные, запоминающиеся музыкальные произведения.

Молодые артисты сосредоточены на каждой из репрезентуемых культур, олицетворяя глубинные образы своих народов. Несмотря на различия, все культуры региона имеют и общие нормы – уважение к старшим, традиции семейной жизни, гостеприимство и др. Сохранение традиционных духовно-нравственных ценностей является сегодня основой российской государственности.

Интересным опытом в деятельности современного коллектива стала постановка музыкального спектакля «Ольга». Сценическая история знаменитой русской княжны была создана двумя творческими коллективами ВСГИК – студенческим театром «За гранью» (режиссер Р.А. Лапина) и ансамблем народной музыки и танца «Сибирский сувенир». О.Г. Шаренда написал музыку, а солистка ансамбля А. Вдовина исполнила главную роль. Эта музыкальная быль была представлена в г. Минске на международном конкурсе «Славянское свяцтва» в 2020 году. Авторы заслуженно стали лауреатами I и II степени в номинациях, соответственно, «Фольклорный театр» и «Инструментальная музыка. Народные инструменты». Спектакль явился прекрасным опытом внутривузовского творческого сотрудничества студенческих коллективов.

Об определенном имидже ансамбля и вуза в Бурятии свидетельствует тот факт, что ни одно крупное культурное мероприятие не проходит без участия коллектива. 25 и 26 февраля 2020 г. в Государственном Кремлёвском дворце Республика Бурятия впервые презентовала большой праздничный концерт, посвященный буддийскому празднику «Сагаалган», который символизирует наступление нового года по буддийскому календарю. Жители и гости столицы стали свидетелями небывалого по размаху театрализованного шоу, прикос-

нувшись к истории и культуре Бурятии. На главной сцене страны выступили 290 лучших солистов и коллективов республики, и среди них – участники ансамбля «Сибирский сувенир»¹. Такое масштабное мероприятие представило культуру республики, где переплелись судьбы многих народов, что, однако, не мешает им мирно жить и творить на родной земле.

В 2020 г. в связи с пандемией и последовавшими ограничениями коллектив был вынужден искать новые формы взаимодействия со зрителем и слушателем, т. е. с целевой аудиторией, к которой можно также отнести абитуриентов, их родителей, работодателей и партнеров. Выходом стали онлайн-концерты, записи которых были опубликованы на стриминговых платформах. Артисты начали активно использовать социальные сети для контактов со своими поклонниками, проводили онлайн-концерты, транслировали свои выступления в прямом эфире и делились новыми композициями².

И сегодня программа ансамбля основана на местном материале и использует живой инструментальный состав. К ее созданию привлекается большая команда института – хормейстеры, балетмейстеры, музыкальные аранжировщики, режиссёры-постановщики. Так совместными усилиями и рождаются уникальные концертные номера коллектива, ставшего лицом Восточно-Сибирского государственного института культуры. В репертуаре «Сибирского сувенира» как традиционные народные песни и танцы, так и современные композиции. Каждое выступление ансамбля – это настоящее шоу, которое не оставит равнодушным ни одного зрителя. Благодаря профессиональности и уникальности ансамбль стал

¹ Бальжиева В. «Своим талантом покорили!» [Электронный ресурс] // Информ Полис. 2020. 27 фев. URL: [https://www.infpol.ru/211070-svoim-talantom-pokorili-/](https://www.infpol.ru/211070-svoim-talantom-pokorili/) (дата обращения: 05.03.2023).

² Сибирский Сувенир: официальный сайт ансамбля «Сибирский сувенир» [Электронный ресурс]. URL: <https://sibsuv.vsgaki.ru/> (дата обращения: 05.03.2023).

настоящей гордостью не только ВСГИК, но и всей Бурятии.

28 марта 2023 г. коллектив представил очередную программу, посвященную 100-летию Республики Бурятия. Зрители увидели новые музыкальные номера и танцевальные выступления:

- хореографическую композицию «Чернобровая моя»;
- песню А. Прибылова «Казачья» в исполнении вокальной группы;
- бурятскую народную песню «Сабидархан» в обработке Д. Калашникова, в исполнении Г. Галсановой;
- инструментальную пьесу О. Шаренды «Мориной домог», соло лимбистки М. Саддулаевой и др.¹.

Исполнители продемонстрировали высокий уровень мастерства и получили заслуженные аплодисменты аудитории. Концерт оставил яркие впечатления у всех присутствующих и подтвердил, что народная музыка имеет огромный потенциал и заслуживает большего внимания со стороны широкой публики.

Коллектив выпустил диск с песнями композиторов Бурятии из цикла «И Родина у всех одна». О.Г. Шаренда и Д.Г. Калашников написали аранжировки, в том числе для произведений с фортепьяно, переложили материал

для инструментальной группы. Готовятся к выпуску еще 2 диска, куда войдут произведения, созданные руководителями ансамбля на основе фольклорных традиций народов Забайкалья, а также народных песен казаков, семейских, тувинцев, якутов, бурят. Как видим, концепция многонациональности сохраняется.

Таким образом, ансамбль народной музыки и танца «Сибирский сувенир», которому в 2023 г. исполнилось 40 лет, продолжает творить, радовать публику и самое главное, готовит профессиональные кадры, прививая любовь и уважение к многонациональной культуре родного региона. Ансамбль стал важной составляющей имиджа вуза, ориентированного на творческую молодежь Сибирского и Дальневосточного федерального округов, прежде всего республик Алтай, Тыва, Саха (Якутия), Хакасия, Иркутской области, Камчатского и Забайкальского краев, Сахалина, а также Китая и Монголии. Студенты имеют уникальную возможность реализовать творческий потенциал и внести свой вклад в формирование образа вуза. Общероссийская идентичность, чувство единства и принадлежности к многонациональной культуре России – это и есть основа современного образования и культурных ценностей молодежи.

Список литературы

1. Лесовиченко А.М. Деятельность профессора В.В. Китова по сохранению и развитию бурятских народных инструментов // Культурное пространство России и Монголии: опыт и перспективы сотрудничества в трансграничных регионах: материалы VIII междунар. науч.-практ. конф. Улан-Удэ: Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2019. С. 304-312.
2. Лесовиченко А.М. Ансамбль «Сибирский сувенир» как художественная эмблема // Вестник культурологии. 2021. № 2 (97). С. 173-181.
3. Лесовиченко А.М. На страже национальных культур: о многогранной деятельности В.В. Китова // Музыкальное искусство Евразии. Традиции и современность. 2022. № 2. С. 64-68.

¹ «Сибирский сувенир» представил концерт в честь юбилея Республики Бурятии [Электронный ресурс]. URL: <https://www.vsgaki.ru/news/detail-14216/> (дата обращения: 07.04.2023).

Сведения об авторах:

Столбовский Виктор Геннадьевич, профессор, проректор по творческой деятельности Восточно-Сибирского государственного института культуры

ул. Терешковой 1, Улан-Удэ, 670031
viktor-sg@mail.ru

Шаренда Олег Геннадьевич, доцент кафедры хорового дирижирования и вокального искусства Восточно-Сибирского государственного института культуры, художественный руководитель АМНиТ «Сибирский сувенир»

ул. Терешковой 1, Улан-Удэ, 670031
sharenda.oleg@yandex.ru

Банзаракцаева Елена Васильевна, кандидат исторических наук, доцент кафедры музеологии и наследия Восточно-Сибирского государственного института культуры

ул. Терешковой 1, Улан-Удэ, 670031
banza.uland@inbox.ru

Дата поступления статьи: 24.05.2023

Одобрено: 06.02.2024

Дата публикации: 25.03.2024

Для цитирования:

Столбовский В.Г., Шаренда О.Г., Банзаракцаева Е.В. Ансамбль «Сибирский сувенир»: к 40-летию со дня основания // Сфера культуры. 2024. № 1 (15). С. 161-169.
DOI: 10.48164/2713-301X_2024_15_161

УДК 793.3-053.81(571.5)

DOI: 10.48164/2713-301X_2024_15_161

V.G. Stolbovsky

Ulan-Ude
East Siberian State Institute of Culture
viktor-sg@mail.ru

O.G. Sharenda

Ulan-Ude
East Siberian State Institute of Culture
sharenda.oleg@yandex.ru

E.V. Banzaraktseva

Ulan-Ude
East Siberian State Institute of Culture
banza.uland@inbox.ru

THE “SIBERIAN SOUVENIR” ENSEMBLE – TO THE 40th ANNIVERSARY OF ITS FOUNDATION

The “Siberian Souvenir” Folk Music and Dance Ensemble made a significant contribution to the formation of the image of the East Siberian State Institute of Culture as a center for preservation and

popularization of the cultural heritage of the peoples of Siberia and the Far East. The authors consider two periods in the history of the ensemble (1983-2002 and 2016-2024), describe its achievements,

repertoire, composition and place in the creative life of the institute. The article shows the role of the “Siberian Souvenir” Ensemble in maintaining the continuity of musical and choreographic traditions

among teachers and students of the East Siberian State Institute of Culture.

Keywords: ensemble, music, dance, “Siberian souvenir”, image, regional culture, the East Siberian State Institute of Culture.

References

1. Lesovichenko, A.M. (2019) Deyatel`nost` professora V.V. Kitova po soxraneniyu i razvitiyu buryatskix narodny`x instrumentov [Professor V.V. Kitov's Activity on the Preservation and Development of Buryat Folk Instruments]. *Kul`turnoe prostranstvo Rossii i Mongolii: opyt` i perspektivy` sotrudnichestva v transgranichny`x regionax: materialy` VIII mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii* [Cultural Space of Russia and Mongolia: Experience and Prospects of Cooperation in Cross-Border Regions: Materials of the VIIIth International Scientific-Practical Conference]. Ulan-Ude: Publishing and Printing Complex of the East Siberian Institute of Culture, 304-312. (In Russian).
2. Lesovichenko, A.M. (2021) Ansambl` «Sibirskij souvenir» kak xudozhestvennaya e`mblema [The “Siberian souvenir” Ensemble as an Artistic Emblem]. *Vestnik kul`turologii* [Bulletin of Cultural Studies], No. 2 (97), 173-181. (In Russian).
3. Lesovichenko, A.M. (2022) Na strazhe nacional`ny`x kul`tur: o mnogogrannoj deyatel`nosti V.V. Kitova [On Guard of National Cultures: on V.V. Kitov's Versatile Activities]. *Muzy`kal`noe iskusstvo Evrazii. Tradicii i sovremennost`* [Musical Art of Eurasia. Traditions and Modernity], No. 2, 64-68. (In Russian).

About the authors:

Viktor G. Stolbovsky, Professor, Vice-Rector for Creative Activities of the East Siberian State Institute of Culture

1 Tereshkova Str., Ulan-Ude, 670031
viktor-sg@mail.ru

Oleg G. Sharenda, Associate Professor at the Department of Choral Conducting and Vocal Art of the East Siberian State Institute of Culture, Artistic Director of the “Siberian Souvenir” Folk Music and Dance Ensemble

1 Tereshkova Str., Ulan-Ude, 670031
sharenda.oleg@yandex.ru

Elena V. Banzaraksaeva, PhD in History, Associate Professor at the Department of Museology and Heritage of the East Siberian State Institute of Culture

1 Tereshkova Str., Ulan-Ude, 670031
banza.ulani@inbox.ru