

УДК 76(091)+004.9

DOI: 10.48164/2713-301X_2023_14_97

О.В. АндрееваМосква
Московский политехнический университет
knigaol@gmail.com**П.В. Иванова**Москва
Аукционный дом «12й стул»
linaiwanova@yandex.ru

МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ ИЗДАНИЕ ПО ИСТОРИИ ГРАВЮРЫ: ОБОСНОВАНИЕ ПРОЕКТА

Цифровая часть мирового и российского книжного рынка с каждым годом неуклонно растет, успешно конкурируя с издательской продукцией, выполненной традиционным печатным способом. Авторы приводят обоснование проекта мультимедийного электронного издания, отражающего историю зарубежной и отечественной гравюры в форме мобильного приложения. Особое внимание уделено описанию его отдельных мультимедийных элементов, в том числе средств навигации, оглавления и указателей. Структура электронного издания выстраивалась с учетом хронологии развития искусства гравюры. Статья проиллюстрирована скриншотами, раскрывающими интерфейс данного ресурса, его функциональные возможности.

Ключевые слова: цифровая книга, электронный ресурс, мультимедийное издание, история гравюры, мобильное приложение, мультимедийные элементы.

История изучения искусства гравюры насчитывает немало работ отечественных и зарубежных авторов. Однако серьезных обобщающих трудов в этой историографии не так много. В России первыми появились библиографии русской гравюры, которые начали выходить с XIX в. и были связаны с распространением коллекционирования. Работы Д.А. Ровинского [1], Е.Н. Тевяшова [2], Н.А. Обольянинова [3], Н.П. Собко [4], И.И. Лемана [5] стали пособиями, сохраняющими научную и справочную ценность до сих пор. Не имеет аналогов в описании русской книжной иллюстрации и труд В.А. Верещагина [6]. В 1920-х гг. вышли книги Л.Р. Варшавского [7] и Э.Ф. Голлербаха [8]. Особое значение имеют более поздние исследования П. Кристеллера [9], М.И. Флекеля [10]. Опубликовано многочисленных пособия

по технике литографии, офорта, ксилографии, линогравюры.

История гравюры становилась предметом изучения в трудах зарубежных исследователей, в первую очередь отметим работы Артура М. Хинда [11]. Интересна попытка собрать информацию о современном состоянии данного искусства по разным странам [12].

У современных коллекционеров и исследователей гравюры, у людей, интересующихся этим видом графического искусства, отсутствует фундаментальная «настольная книга», к которой они могли бы обратиться в любой момент. Такое положение заставило одного из отечественных специалистов (А.М. Гостева) признать, что «серьезная история гравюры еще не написана»¹.

¹ Гостев А.М. «Серьезная история гравюры еще не написана»: [интервью] // Про Книги. 2008. № 2. С. 31-37.

Традиционный книжный формат накладывает множество ограничений на издание, главные из которых – границы объёма текста и иллюстраций. Век информационных технологий подарил издательскому миру новые возможности. Несмотря на то, что печатная книга никуда не уходит, появляются форматы, которые изменяют привычные представления о ней. Впервые в истории книжной культуры цифровые инновации позволяют создать гибкий контент, ориентированный на индивидуальные потребности конкретного читателя. Применение в книге мультимедийных ресурсов расширяют ее содержание, обогащают традиционный текст новыми смыслами. Показательно, что в отраслевых конкурсах объявляются соответствующие категории. Так, в конкурсе «Книга года» значится номинация «Электронные издания и аудиокниги», где, в частности, принимаются к рассмотрению и мультимедийные проекты¹.

Обратимся к понятию «мультимедийное издание». Не останавливаясь на последовательном развитии и уточнении его содержания в отраслевых стандартах², будем понимать под этим словосочетанием электронную публикацию, в которой элементы основной информации воспроизводятся взаимосвязанно при помощи соответствующей программной оболочки.

Если в традиционном подходе к подготовке произведения печати существует проблема ограниченности ресурсов, то мультимедийное издание не ограничивает читателя линейным отображением

информации, а привлекает различные элементы, чтобы процесс чтения стал более динамичным. Данный вид публикации по истории гравюры позволит объединить разрозненные сведения в одну книгу, сопроводив ее при этом интерактивными элементами, порождающими дополнительный контент вербальных и невербальных данных.

Электронный формат дает возможность увеличивать и детализировать на экране изображения, иногда в двадцатикратном размере, при этом сохраняя их качество, что особенно важно для разных техник гравюры; демонстрировать фрагменты видеозаписей (с функциями стоп-кадра и пролистывания видеозаписи), а также воспроизводить музыкальное и любое другое аудиосопровождение, соответствующее тексту или визуальному ряду. Кроме того, благодаря данному формату можно выделять в тексте «горячие клавиши», по которым осуществляется немедленное получение справочной информации и пояснений.

Добавление мультимедийных элементов требует существенно много опыта для всей издательской команды. Чтобы сделать проект доступным для реализации, необходимо привлечение экспертов различного профиля: аудио- и видеомонтажеров, разработчиков программного обеспечения и др.

В 2000-е гг. получили широкое распространение мультимедийные издания на DVD-дисках, однако за прошедшее время многое изменилось. Данные носители информации уже не отвечают требованиям современных пользователей, которые все реже устанавливают оптические приводы в свои ПК. Более актуальной представляется публикация мультимедийного издания в форме мобильного приложения.

Создание интернет-портала кажется более простой и легче осуществимой альтернативой, так как большинство мультимедийных изданий выглядят как веб-сайт или как совокупность ссылок, которые поддерживают его откры-

¹ Открыт прием заявок на участие в национальном конкурсе «Книга года» – 2023 [Электронный ресурс]. URL: <https://godliteratury.ru/articles/2023/06/16/otkryt-priem-zaiavok-na-uchastie-v-nacionalnom-konkurse-kniga-goda-2023> [дата обращения: 15.09.2023].

² ГОСТ 7.83-2001. Электронные издания. Основные виды и выходные сведения. Москва: Изд-во стандартов, 2002. 22 с.; ГОСТ 7.60-2003. Издания. Основные виды. Термины и определения. Минск: ИПК Изд-во стандартов, 2004. 41 с.; ГОСТ 7.0.83-2013. Электронные издания. Основные виды и выходные сведения. Москва: Стандартинформ, 2014. 19 с.; ГОСТ 7.0.60-2020. Издания. Основные виды. Термины и определения. Москва: Стандартинформ, 2020. 46 с.

тие. Однако при таком варианте нужна проработка дополнительной мобильной версии сайта, поскольку веб-версии непригодны для использования на мобильных устройствах. Кроме того, для обращения к изданию, опубликованному подобным образом, требуется постоянное и стабильное подключение к Интернету, что не всегда возможно, особенно если его использование планируется в транспорте или местах, труднодоступных для связи.

Следует также учитывать, что обращение к веб-сайту более затратно по времени. Пользователь должен совершить следующие действия: открыть браузер, найти в поисковой строке или закладках нужный ресурс, дождаться загрузки информации. Для выхода же в приложение достаточно одного нажатия на иконку.

Мобильные приложения становятся самым популярным программным обеспечением, постепенно вытесняя веб-сайты и их мобильные версии. Исследование показало, что половина интернет-трафика в мире в 2021 г. приходилась на мобильные телефоны, и с каждым годом этот процент продолжает увеличиваться. Вероятнее всего, в течение пяти лет данный показатель достигнет 60 %¹.

В России в 2022 г. лидирующими по интернет-трафику оставались ноутбуки и настольные компьютеры (64,1 %), в то время как мобильные телефоны занимали 34,6 %. По сравнению с предыдущим годом трафик мобильных телефонов увеличился на 27,7 %; по-видимому, данный рост будет продолжаться и далее².

Исходя из этого, можно сделать вывод, что в современном мире есть тенденция к повсеместному смещению приоритета в использовании гаджетов. Вполне вероятно, что в течение этого десятилетия смартфоны выйдут на

лидирующую позицию по использованию Интернета и приложений, оставив позади персональные компьютеры и ноутбуки.

Многие ведущие компании начинают отказываться от сайтов в пользу мобильных приложений. Например, известные платформы для чтения электронных книг и прослушивания аудиоверсий Storytell и MyBook обладают сайтом, на котором можно пополнить библиотеку (как в случае MyBook) или оформить подписку, однако для чтения и прослушивания книг необходимо скачивать приложение.

За двадцать лет общее число выпускаемых приложений в мире выросло в 20 раз. Если в 2001 г. их количество не превышало одного миллиона, то в 2021 г. достигло 22 млн, причем большая часть пришлась на магазин Google Play для операционной системы Android (около 14 млн). Общее количество загрузок приложений в России, по состоянию на 2021 г., составило более 5 млрд раз³.

Авторами был проведен опрос участников книжного клуба Now is the good time в Москве, группа «ВКонтакте» которого включает более 400 человек возрастом 20-30 лет.

Большинство опрошенных (60 %) читают электронные книги с мобильного телефона или планшета, у 31,43 % есть специальное устройство. Только 8,57 % участников опроса пользуются компьютером или ноутбуком. 58,82 % читают книги на сайтах только в том случае, если нет возможности скачать полную электронную копию, 29,41 % скачивают книгу целиком и не пользуются сайтами в принципе, и только 11,76 % постоянно читают электронные файлы с текстами книг на сайтах.

Итак, именно мобильные приложения становятся самым популярным программным обеспечением, постепенно вытесняя веб-сайты и их мобильные версии. Исходя из этих соображений, рассмотрим способ публикации мультимедийного издания в данной форме.

¹ Global Digital 2022: вышел ежегодный отчет об интернете и социальных сетях – главные цифры [Электронный ресурс]. URL: <https://www.sostav.ru/publication/we-are-social-i-hootsuite-52472.html> [дата обращения: 14.12.2022].

² Там же.

³ Report. State of Mobile 2022 [Электронный ресурс]. URL: <https://www.data.ai/ru/go/state-of-mobile-2022> [дата обращения: 20.05.2023].

Основные задачи мобильного приложения с таким контентом, на наш взгляд, должны заключаться в следующем:

- популяризировать искусство гравюры как среди специалистов, так и среди широкого круга читателей;

- обобщить имеющуюся информацию по теме и представить ее в виде логически структурированного текста разной знаковой природы;

- сделать информацию понятной и доступной посредством новых мультимедийных технологий;

- предоставить читателю возможность выбрать удобную ему подачу материала.

Создание приложения только для одной книги является технически невыгодным и потребует огромных затрат. Вероятнее всего, они не окупятся. Выходом в данном случае может стать разработка универсального приложения-библиотеки для чтения мультимедийных книг и нового формата под него. Попытки сделать подобное уже предпринимались. Приведем в качестве примера библиотеку МЭШ – Московской электронной школы¹.

Приложение для чтения мультимедийных форматов в будущем может составить конкуренцию программам для чтения электронных книг MyBook, Storytell и Litres. С технической точки зрения необходимо: создание такого приложения для клиентов, которое будет площадкой для мультимедийных книг подобного формата; разработка формата, способного поддерживать мультимедийные элементы; формирование файлового хранилища в виде статического сервера, что должно защитить книги от возможного пиратства и несанкционированного использования, и, возможно, подготовка отдельного приложения для верстки, чтобы упростить в последующем работу издателей.

Процесс создания приложения включает разработку файлового формата,

универсального движка² для формата книг (движка для текста, где каждая функция добавляется отдельно; сервера, на котором будет храниться информация о пользователях; функционала приложения).

В качестве источников контента для предлагаемого издания могут быть использованы существующие труды по истории гравюры (монографии, статьи, очерки, библиографические пособия); каталоги личных библиотек, музейных коллекций, антикварных аукционов, выставок и работ художников; мемуары; книги по технике гравюры; архивные документы.

Мы считаем важным придерживаться хронологического принципа, при этом уделяя в каждой главе внимание особенностям искусства гравюры в разных странах. На наш взгляд, без такой группировки неподготовленному читателю было бы сложно ориентироваться в содержании ресурса, ведь данное издание рассчитано не только на специалистов.

Мы отказались от варианта с разделением истории по странам, так как это усложнило бы понимание общих тенденций искусства гравюры. Хронологическое расположение материала показывает, какая страна была ведущей в тот или иной исторический период (как Германия в XV–XVI вв. или Франция в XIX в.).

Опираясь на труды исследователей истории гравюры, приведем вариант возможной структуры издания:

Раздел 1. История зарубежной гравюры

Предпосылки возникновения гравюры. Опыт изготовления печатных форм в Китае во II в. н. э. Буддийские амулеты в Японии. Гравюры, найденные в Египте в VI–VII вв. «Алмазная Сутра» 868 г. Первые ксилографии на игральные карты 1402 г. Первая гравюра на

¹ Библиотека МЭШ [Электронный ресурс]. URL: <https://uchebnik.mos.ru/main> (дата обращения: 10.09.2023).

² Движок сайта (CMS – система управления контентом сайта) – это специальное скриптовое программное обеспечение, позволяющее в полуавтоматическом режиме работать с базами данных и контентным наполнением сайта.

дереве – «Мадонна с четырьмя Святыми Девами в саду» 1418 г. Возникновение ксилографии и офорта.

Гравюра XV в. Первые ксилографии Германии. Мартин Шонгауэр и гравюры на меди. Мастера-монограммисты Германии. Итальянская гравюра и Мазо Финигуэрра. Антонио дель Поллайоло и Андреа Мантенья. Книжная иллюстрация Нидерландов и Бургундии. Мастер Хаусбух из Нидерландов. Французская книжная иллюстрация. Дюпре и Пьер Ле Руж.

Гравюра XVI в. Немецкая гравюра. Альбрехт Дюрер. Мистицизм Ханца Бальдунга. Лукас Кранах Старший как яркий представитель немецкого Ренессанса. Альбрехт Альтдорфер – основоположник пейзажной гравюры. Кляйнмейстеры. Нидерландская гравюра. Лукас ван Лейден. Фламандский гравер Хендрик Гольциус. Итальянская гравюра. Маркантонио Раймонди. Джорджо Гизи. Французская гравюра. Жан Дюве. Граверы карт: Франц Хогенберг, Герард Меркатор и др.

Гравюра XVII в. Французская школа портретной гравюры. Людвиг фон Зиген и изобретение меццо-тинто. Портрет Корнелиса ван Далема. Портретная гравюра Голландии. «Английская манера» Абрахама Блотелинга. Уильям Фейторн и английская гравюра. Мастерская Питера Пауля Рубенса. Иконография Антониса Ван Дейка. Офорт как доминирующая техника. Расцвет итальянской гравюры. Жак Калло, Клод Лоррен. Хосе де Рибера. Болонская школа офорта. Голландская гравюра Эсайаса и Яна ван де Вельде. Эксперименты с глубокой цветной печатью Геркулеса Сегерса. Гравюры Рембрандта. Японская гравюра укие-э.

Гравюра XVIII в. Итальянская гравюра XVIII в. Джованни Баттиста Тьеполо и Каналетто. Архитектурные гравюры Джованни Баттиста Пиранези. Английская сатирическая гравюра Уильяма Хогарта. Гравюры Уильяма Блейка. Томас Бьюик и изобретение торцовой ксилографии. Возникновение

литографии. Испанская гравюра Франсиско де Гойи. Французская гравюра Антуана Ватто. Карандашная манера Жана-Шарля Франсуа. Японская гравюра. Тории Киёнобу. Двухцветная ксилография Окумура Масанобу. Китагава Утамаро и нисики-э (цветная печать).

Гравюра XIX в. Доминирование французской гравюры. Жан-Огюст-Доминик Энгр и Эжен Делакруа. Барбизонская школа. Политическая сатира Оноре Домье. Французский импрессионизм в гравюре. Эдуард Мане и Эдгар Дега. Поль Гоген и Анри де Тулуз-Лотрек. Поль Сезанн. Японская гравюра. Кацусика Хокусай. Утагава Хиросигэ. Немецкая гравюра, развитие литографии. Английская гравюра. Фрэнсис Хейден и Джеймс Уистлер. Американская гравюра. Джон Джеймс Одюбон. Мексиканская гравюра. Хосе Гуадалупе Посада.

Гравюра XX в. Развитие литографии. Немецкий экспрессионизм в гравюре. Группа художников «Мост». Эрнст Людвиг Кирхнер. Георг Базелиц. Французская гравюра. Пабло Пикассо. Анри Матисс. Итальянская гравюра. Умберто Боччони. Кубизм Джино Северини в гравюре. Английская гравюра. Генри Мур. Грэм Сазерленд. Общемировые тенденции в развитии гравюры. Возрождение литографии в творчестве Джорджа Уэсли Беллоуза. Искусство офорта Джона Слоуна и Реджинальда Марша. Техника сухой иглы Милтона Эйвери. Гравюры Эдварда Хоппера. Возрождение гравюры в Японии. Онти Коширо и Хиращука Унити.

Гравюра конца XX – начала XXI в. Эксперименты в гравюре. Поп-арт, концептуальное искусство, абстракционизм в гравюре. Энди Уорхол, Роберт Раушенберг, Джейкоб Лоуренс и др. Перспективы развития гравюры.

Раздел 2. История отечественной гравюры

Гравюра XVI – середины XVII в. Первые гравюры на дереве. Киево-Львовская и Московская школа. Развитие книжной гравюры. Развитие

гравюры на меди и первые офорты. Народный лубок. Гравюры Симона Ушакова.

Гравюра в XVIII в. Гравюра Петровского времени. Мастерская Оружейной палаты. Московская школа гравирования XVIII в. Становление петербургской школы 1720–40-х гг. Иностранцы школы гравюры в России. Иван Соколов, Григорий Качалов. Портреты Евграфа Чемесова. Гавриил Скородумов и Иван Селиванов. Развитие цветного пунктира и меццо-тинто. Граверы Императорской Академии художеств. Проекты М. Махаева и его учеников. Гравировальный класс Академии художеств. Круг С.Ф. Щедрина. Становление русской пейзажной гравюры.

Гравюра первой половины XIX в. Развитие батального жанра и портрета в русской печатной графике 1810–20-х гг. Русская академическая гравюра. И.С. Клаубер и его ученики: Н.И. Уткин, С.Ф. Галактионов, братья И.В. и К.В. Ческие. Офортисты из числа живописцев и скульпторов (А.Е. Егоров, О.А. Кипренский и др.). Офортная карикатура. Русская академическая гравюра 1820–50-х гг. Станковая гравюра Академии художеств. Шедевры русской иллюстрации 1820–50-х гг. Литографии П.Ф. Бореля.

Гравюра второй половины XIX в. Закат станковой гравюры. Подъем книжной иллюстрации середины XIX в. Развитие тоновой ксилографии. Л.А. Серяков и его школа. Общество аквафортистов. В.В. Матэ и его ученики. Офорты И.И. Шишкина. «Русский художественный листок» В.Ф. Тимма.

Гравюра XX – начала XXI в. Гравюра объединения «Мир искусства». А.П. Остроумова-Лебедева и развитие авторского эстампа. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Школа В.А. Фаворского. Школа И.Н. Павлова и его последователи. Художники середины XX в. Гравюра неконформистов. Современные художники.

Перейдем к краткой характеристике мультимедийных элементов издания.

В любом приложении существует свое навигационное меню. **Навигация** – это его «скелет», который, с одной стороны, позволяет контенту визуально, четко и фрагментировано отображаться у пользователей, с другой – делает его полным и упорядоченным.

Особенностью данного мультимедийного издания станет простота использования и легкость в понимании навигационных иконок. Пользователь должен легко в них ориентироваться. Стоит учитывать, что возрастная категория читателей может быть любой – от школьников и студентов, которые традиционно легче адаптируются к новому меню, до пользователей-новичков, еще не выработавших интуитивного понимания функций приложения.

-  выход в меню, просмотр оглавления и указателей
-  переход в настройки, управление шрифтом и размером, поддержка
-  символ-подсказка, показывает, что возможен скроллинг вниз или вбок
-  подсказка, появляется, когда страница долго бездействует
-  назад: выход в меню из оглавления, выход к последней открытой странице
-  дополнительная информация по разделу / художнику / гравюре
-  возвращение к чтению из меню / оглавления / настроек
-  видео
-  переход к следующему разделу / параграфу / главе
-  у главы есть аудио-озвучка
-  переход к изображению / галерее

Рис. 1. Навигационные иконки

Все иконки должны быть узнаваемыми, чтобы пользователи любого уровня смогли в них разобраться. Некоторые иконки постоянно присут-

ствуют на экране: к ним относятся значки «выход в меню», «переход в настройки».

Выход в меню позволит пользователю остановить свое чтение в нужный момент для того, чтобы осуществить переход к оглавлению, указателям, дополнительным главам и галерее. При выходе из меню, например в именной указатель, иконка самого меню сохраняется, и к ней можно вернуться двумя путями: нажав на стрелочку «назад» либо на саму иконку. Меню является важнейшим связующим элементом.

Переход в настройки является основной иконкой для пользователя. Там находится кнопка поиска по тексту, управление шрифтом и его размером, поле с возможностью обратиться в поддержку приложения, а также графа вопросов по приложению, в которую обязательно должна входить возможность повторения обучения. (О функции обучения мы скажем позже.)

Кроме того, на наш взгляд, в настройках необходимо добавить функцию изменения формата экрана: в одном варианте текст непрерывно листается вниз, по подобию сайтов, а в другом перелистывается нажатием на экран или движением вправо/влево, как электронная книга. При выходе из основного текста пользователь сможет вернуться к последнему прочитанному фрагменту с помощью иконки «возвращение к чтению», которая располагается в левом верхнем или нижнем углу.

Стрелки-переходы к следующему разделу (главе, параграфу) будут понятны всем, так как подобные обозначения встречаются в любом приложении.

Важными элементами навигационного меню являются значки самих мультимедийных элементов, таких как переход к видео, изображению и галерее, а также подключение аудио. Их схематичное обозначение будет понятно за счет узнаваемых элементов: наушников, видеоплеера и изображения в конверте.

Оглавление является важнейшим элементом. К нему читатели будут обращаться чаще, чем к другим функциям,

которые предлагает мультимедийное издание.

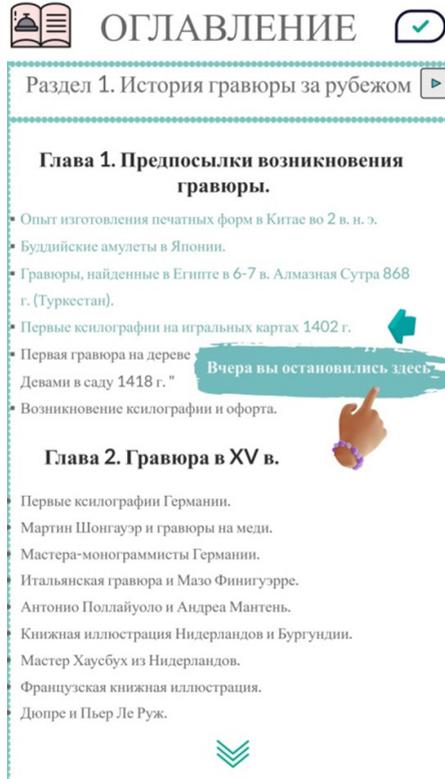


Рис. 2. Оглавление с подсказками

Основной шрифт выбирается такого размера, который удобен пользователю; данной функцией можно управлять из настроек. Все элементы с дополнительной информацией выделяются другим цветом. Текст при нажатии на них появляется в небольшом окошке. Например, таким образом выделены имена художников, тогда как информация во всплывающем окне включает биографическую справку и портрет. Кроме этого, добавляется кнопка «подробнее», по которой читатель сможет перейти на страничку персоналии с детальной информацией. Также выделяются термины, названия произведений – все, что может быть проиллюстрировано или оснащено дополнительными материалами.

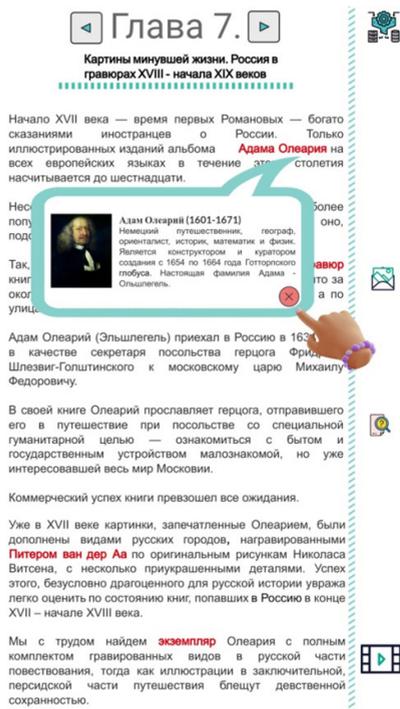


Рис. 3. Пример элемента с дополнительной информацией

На полях располагаются иконки мультимедийных элементов. Некоторые фрагменты текста предусматривают наличие информативных примечаний, например, для того чтобы читатель смог узнать подробнее о технике гравирования или каком-либо историческом событии. Иконка может открывать переход в галерею, в которой представлены работы того или иного художника.

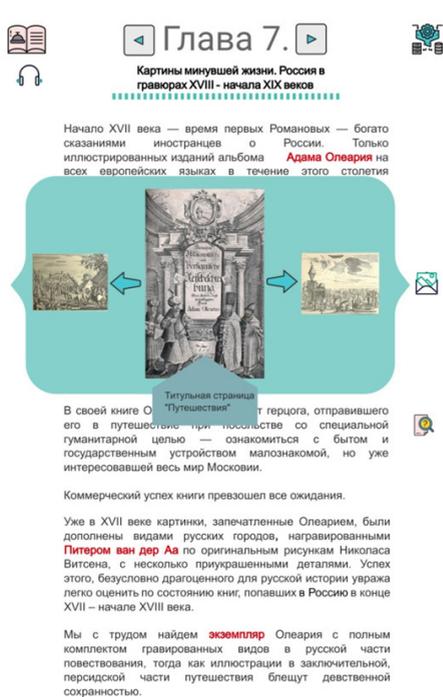


Рис. 4. Открытие галереи

Мультимедийное издание позволит обогатить и упростить систематизацию информации по **указателям**. Все они должны быть оснащены поисковой строкой сверху по центру, а также возможностью сортировки по алфавиту, стране или хронологии, что отвечает задачам того или иного пользователя. В именном алфавитном указателе имя каждого художника дополнительно оснащено биобиблиографической справкой. При нажатии на экране появится всплывающее окно с краткой информацией. Если читателю потребуются более подробные сведения, он может перейти к полной биографии, нажав на нужную кнопку.

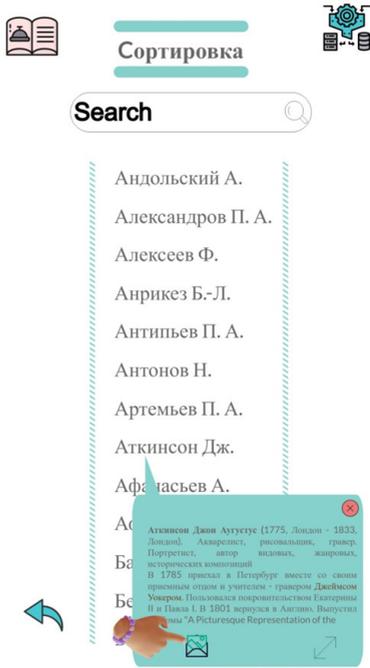


Рис. 5. Биографическая справка



Рис. 6. Открытие галереи

Сортировка «по умолчанию» означает, что позиции располагаются по порядку их упоминания в тексте. Все названия работ приводятся в указателе названий. Один из важных дополнительных разделов – «техники гравюры» – также вынесен в меню. Каждая техника должна быть проиллюстрирована примерами и оснащена видеoinструкциями.



Рис. 7. Фрагмент списка гравюрных техник

Другие элементы аппарата издания, характерные для научно-популярных трудов, представлены в виде **мультимедийных элементов**. Так, к примеру, вместо примечаний помещаются гиперссылки, а вместо комментариев – подкасты искусствоведов. Подчеркнем, что наличие аудиовидеосопровождения является важной составляющей мультимедийного издания. Кроме записей лекций могут быть использованы интервью с приглашенными экспертами: реставраторами, художниками, сотрудниками музеев, кураторами выставок, экспертами аукционных домов. Значимую помощь в усвоении

визуальной информации может оказать саундтрек, воспроизводящий музыкальные произведения соответствующей страны и эпохи (например, французский импрессионизм в гравюре / М. Равель, К. Дебюсси; русская гравюра конца XVIII в. / Д.С. Бортнянский).

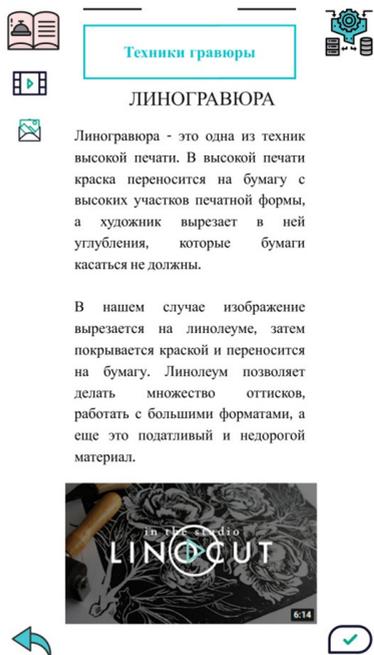


Рис. 8. Встроенное видео

Необходимым элементом мультимедийного издания в виде приложения надо считать так называемые **обучаю-**

щие экраны. Их задача – познакомить пользователя с выбранным приложением. При первом обращении ему необходимо посмотреть несколько страниц, на которых отображаются различные функции мультимедийного издания. Продвижение между ними возможно с помощью кнопки «далее».

Все мультимедийные элементы не должны препятствовать восприятию текста, так как он остается главенствующим. При этом у читателей должна быть возможность остановить чтение в любой момент, чтобы перейти к дополнительному материалу, а потом вернуться к фрагменту, на котором они остановились.

Нельзя утверждать, что претворение описанной концепции в жизнь будет легкой задачей для издателя, поскольку это потребует обязательного сотрудничества с командой мобильных или веб-разработчиков.

Описанное мультимедийное издание по истории гравюры способно решить проблему, которая существует не одно десятилетие, и предложить специалистам и всем интересующимся полный разносторонний труд в современном формате. Такой информационный продукт может быть весьма востребован в образовательных процессах, в библиотечной, музейной и выставочной деятельности. В условиях быстрой медиатизации общества он может стать значительным событием в сфере цифровой книжной культуры.

Список литературы

1. Ровинский Д.А. Подробный словарь русских граверов XVI-XIX вв.: в 2 т. Т. I: А-И. Санкт-Петербург: Тип. Имп. Акад. наук, 1895. [6] с., 344, 448 стб.: ил.; 1 л. фронт. (портр.); Т. II: К-Ф. Санкт-Петербург, 1899. [2] с., 449-1248 стб.: ил.
2. Тевяшов Е.Н. Указатель имен и предметов, упомянутых в «Подробном словаре русских граверов» Д.А. Ровинского. Санкт-Петербург: Тип. Имп. Акад. наук, 1899. 208 стб.
3. Обольянинов Н.А. Каталог русских иллюстрированных изданий 1725-1860 гг.: в 2 т. Т. 1. Москва: Т-во тип. А.И. Мамонтова, 1914. XII, 336 с.; Т. 2. Москва, 1915. [4], 337-687 с.

4. Собко Н.П. Словарь русских художников, зодчих, рисовальщиков, граверов, литографов, медальеров, мозаичистов, иконописцев, литейщиков, чеканщиков, сканщиков и проч. С древнейших времен до наших дней (XI-XIX вв.): (с 1867 по 1892 г. включит.): в 3 т. Т. 1, вып. 1: А: (510 имен). Санкт-Петербург: Тип. М.М. Стасюлевича, 1893. XVI с., 350 стб.: ил.; Т. 2, вып. 1: И, І: (425 имен). Санкт-Петербург, 1895. [2] с., 536 стб.: ил.; Т. 3, вып. 1: П: (700 имен). Санкт-Петербург, 1899. [4] с., 508 стб.: ил.
5. Леман И.И. Гравюра и литография: очерки истории и техники. Санкт-Петербург: Тип. Т-ва Р. Голике и А. Вильборг, 1913. 292 с.
6. Верещагин В.А. Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX столетий, 1720-1870: библиогр. опыт. Санкт-Петербург: Тип. В. Киршбаума, 1898. 309 с.
7. Варшавский Л.Р. Очерки по истории современной гравюры в России: (ксилография и линогравюра). Москва: Книга, 1923. 175 с.
8. Голлербах Э.Ф. История гравюры и литографии в России. Москва; Петроград: ГИЗ, 1923. 217 с.
9. Кристеллер П. История европейской гравюры XV-XVIII века / пер. с нем. А.С. Петровского; ред. пер. и вступ. ст. В.Н. Лазарева. Москва: Искусство, 1939. 520 с.
10. Флекель М.И. От Маркантонио Раймонди до Остроумовой-Лебедевой: очерки по истории и технике репродукционной гравюры XVI-XX веков. Москва: Искусство, 1987. 367 с.
11. Hind A.M. A History of Engraving and Etching. New York: Dover Publications, 1963. 487 p.
12. Perspectives on contemporary printmaking: Critical writing since 1986. Manchester: Manchester University Press, 2018. 368 p.

Сведения об авторах:

Андреева Ольга Владимировна, профессор, доктор исторических наук, профессор Высшей школы печати и медиаиндустрии Московского политехнического университета

ул. Большая Семеновская, 38, Москва, 107023
knigaol@gmail.com

Иванова Полина Владимировна, эксперт антикварной книжной торговли Аукционного дома «12й стул»

ул. Петровка, 30/7 офис 5, Москва, 127006
linaiwanova@yandex.ru

Дата поступления статьи: 28.09.2023

Одобрено: 27.10.2023

Дата публикации: 17.11.2023

Для цитирования:

Андреева О.В., Иванова П.В. Мультимедийное издание по истории гравюры: обоснование проекта // Сфера культуры. 2023. № 4 [14]. С. 97-109. DOI: 10.48164/2713-301X_2023_14_97

УДК 76(091)+004.9

DOI: 10.48164/2713-301X_2023_14_97

O.V. AndreevaMoscow
Moscow Polytechnic University
knigaol@gmail.com**P.V. Ivanova**Moscow
"Auction House 12th Chair"
linaiwanova@yandex.ru

MULTIMEDIA EDITION ON THE HISTORY OF ENGRAVING: JUSTIFICATION OF THE PROJECT

The digital part of the global and Russian book market is steadily growing every year, successfully competing with publishing products made in the traditional, printed way. The authors provide a justification for the project of a multimedia electronic publication which reflects the history of foreign and domestic engraving in the form of a mobile application. Particular attention is paid to the description of its individual multimedia elements, including navigation tools, table of con-

tents and pointers. The structure of the electronic publication was built taking into account the chronology of the development of the art of engraving. The article is illustrated with screenshots revealing the interface of this resource, its functionality.

Keywords: digital book, electronic resource, multimedia publication, engraving history, mobile application, multimedia elements.

References

1. Rovinskij, D.A. (1895-1899) *Podrobnij slovar` russkix graverov XVI-XIX vekov.: v 2 tomax* [A Detailed Dictionary of Russian Engravers of the XVIth-XIXth Centuries: in 2 vols.]. Saint Petersburg: Emperor's Academy of Sciences Publishing House. (In Russian).
2. Tevyashov, E.N. (1899) *Ukazatel` imen i predmetov, upomyanuty`x v "Podrobnom slovare russkix graverov" D.A. Rovinskogo* [Index of Names and Objects Mentioned in the "Detailed Dictionary of Russian Engravers" by D.A. Rovinsky]. Saint Petersburg: Emperor's Academy of Sciences Publishing House. (In Russian).
3. Obol`yaninov, N.A. (1914-1915) *Katalog russkix illyustrirovanny`x izdanij 1725-1860 godov.: v 2 tomax* [Catalogue of Russian Illustrated Editions of 1725-1860: in 2 vols.]. Moscow: A.I. Mamontov Partnership Publishing House. (In Russian).
4. Sobko, N.P. (1893-1899) *Slovar` russkix xudozhnikov, zodchix, risoval`shhikov, graverov, litografov, medal`erov, mozaichistov, ikonopiscev, litejshhikov, chekanshhikov, skanshhikov i proch. S drevnejshix vremen do nashix dnei (XI-XIX vekov): (s 1867 po 1892 god vklyuchitel`no): v 3 tomax* [Dictionary of Russian Artists, Architects, Draftsmen, Engravers, Lithographers, Medallists, Mosaicists, Icon Painters, Foundry Workers, Coiners, Filigree Makers, etc. From Ancient Times to the Present Day (XIst-XIXth Centuries): (from 1867 to 1892 included): In 3 vols. Saint Petersburg: M.M. Stasyulevich Publishing House. (In Russian).
5. Leman, I.I. (1913) *Gravyura i litografiya. Ocherki istorii i texniki* [Engraving and Lithography. Essays on History and Technology]. Saint Petersburg: T.R. Golike and A. Vilborg Publishing House. (In Russian).

6. Vereshhagin, V.A. (1898) *Russkie illyustrirovanny`e izdaniya XVIII i XIX stoletij, 1720-1870: bibliograficheskij opy`t* [Russian Illustrated Editions of the XVIIIth and XIXth Centuries, 1720-1870: Bibliographic Experience]. Saint Petersburg: V. Kirshbaum's Publishing House. (In Russian).
7. Varshavskij, L.R. (1923) *Ocherki po istorii sovremennoj gravury` v Rossii: (ksilografiya i linogravura)* [Essays on the History of Modern Engraving in Russia: (Woodcut and Linocut)]. Moscow: Kniga. (In Russian).
8. Gollerbax, E`.F. (1923) *Istoriya gravury` i litografii v Rossii* [History of Engraving and Lithography in Russia]. Moscow; Petrograd: Gosudarstvennoye Izdatelstvo. (In Russian).
9. Kristeller, P. (1939) *Istoriya evropejskoj gravury` XV-XVIII veka* [History of European Engraving of the XVth-XVIIIth Centuries]. Transl. from German by A.S. Petrovskiy; translation edition and introductory article by V.N. Lazarev. Moscow: Iskusstvo. (In Russian).
10. Flekel, M.I. (1987) *Ot Markantonio Rajmondi do Ostroumovoj-Lebedevoj: Ocherki po istorii i texnike reprodukcionnoj gravury` XVI-XX vekov* [From Marcantonio Raimondi to Ostroumov-Lebedev: Essays on the History and Technique of Reproduction Engraving of the XVIth-XXth Centuries]. Moscow: Iskusstvo. (In Russian).
11. Hind, A.M. (1963) *A History of Engraving and Etching*. New York: Dover Publications. (In English).
12. *Perspectives on Contemporary Printmaking: Critical Writing since 1986* [2018]. Manchester: Manchester University Press. (In English).

About the authors:

Olga V. Andreeva, Professor, Doctor of Historical Sciences, Professor at the Higher School of Printing and Media Industry of Moscow Polytechnic University

38 Bolshaya Semyonovskaya Str., Moscow, 107023
knigaol@gmail.com

Polina V. Ivanova, Expert of the Antique Book Trade of "Auction House 12th Chair"

30/7 Petrovka Str., Office 5, Moscow, 127006
linaiwanova@yandex.ru