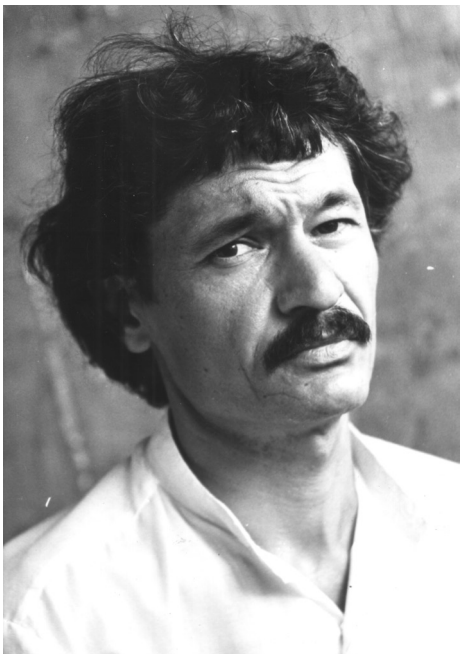
УДК 75 (470.46)
DOI: 10.48164/2713-301X_2025_20_155

М.Ш. Такташев
Астрахань
Астраханская государственная картинная галерея имени П.М. Догадина
himynameismax@mail.ru

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ РЕАЛИЗМ АСТРАХАНСКОГО ХУДОЖНИКА Ш.А.-Х. ТАКТАШЕВА (К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

Для произведений астраханского художника Шамиля Абдул-Хамитовича Такташева (1949–2011) были особенно характерны собственные формальные решения, своеобразная символика, внутренняя интеллектуальная энергия и обращение к ассоциативности мышления зрителя. В 1990-х гг., стремясь обрести творческую идентичность, он обратился к оригинальному языку живописи, характеризуя своё искусство как параллельный реализм. В данной статье прослеживаются основные этапы жизни и деятельности художника, раскрывается суть его художественного стиля. Предпринята попытка реконструировать смысл, который вкладывал мастер в концепцию параллельного реализма, основываясь на интервью Ш.А.-Х. Такташева, черновиках его неопубликованных статей и эссе, а также на отдельных сюжетах, образах и приёмах живописных работ, созданных в изучаемый период.

Ключевые слова: *Астрахань, астраханское искусство, художник, живопись, реализм, параллельный реализм, творческая идентичность, история искусства, теория искусства.*



Художник-реалист
Шамиль Абдул-Хамитович Такташев

За более чем столетнюю историю профессиональной живописи в Астрахани, начиная с учреждения в 1918 г. Общины астраханских художников (1918) и создания регионального отделения Союза художников СССР (1937), в Астраханском регионе сложилась достаточно устойчивая изобразительная традиция, объединившая художников-реалистов нескольких поколений. Изучению предпосылок формирования этой традиции и её развитию посвящён ряд работ, раскрывающих различные аспекты местного искусства, включая локальный культурный контекст, зарождение профессионального сообщества художников в Астрахани [1-4] и творчество отдельных его представителей [5, с. 467-477].

Совершенно особое место в истории астраханской живописи занимает Шамиль Абдул-Хамитович Такташев (1949–2011), самобытный художник-реалист, который, экспериментируя

и стремясь обрести творческую идентичность, обозначал своё искусство как *параллельный реализм*. Несмотря на публикации в прессе, в частности статьи Г.Н. Петровой, Э.П. Рожковой, Д.Л. Немировской и др.[1], различные публицистические материалы, живописное наследие данного мастера рассмотрено в научном поле недостаточно. Так, Л.М. Караваева отмечает оригинальные творческие поиски Такташева, но делает это в контексте общего обзора истории художественной жизни Астрахани [6, с. 26, 28]. Г.Ф. Валеева-Сулейманова, характеризуя Такташева как одного из ведущих живописцев Астрахани, проследила его творческую эволюцию, отметив период 1990-х гг., но так и не вышла за рамки тематической энциклопедической статьи [7, т. 5, с. 512]. М.В. Емелина обратила особое внимание на впечатление, произведённое на Такташева работами художников-авангардистов, вернувшихся в конце 1980 – начале 1990-х гг. в экспозицию Астраханской картинной галереи, его погружение в поэзию В. Хлебникова, участие в выставках, посвященных поэту-футуристу, но не рассматривает подробно размышления художника о природе искусства [8, с. 103-104]. Отдельные научные статьи, освещающие творчество художника на основе астраханских музейных коллекций, публиковались в сборниках материалов научно-практических конференций [9, с. 426-433; 10, с. 396-405]. Возможно, популяризации искусства Такташева среди исследователей будет содействовать альбом его живописных и графических работ, изданный в 2023 г. В.С. Шаровым, Г.Н. Городничевым и И.Ю. Теном [11].

Шамиль Такташев родился 19 января 1949 г. в Астрахани. Его отец, Абдул-Хамит Такташев, преподавал в Астраханском автодорожном техникуме, а мать, Айша Такташева (Ильясова), работала акушеркой и медсестрой. Профессиональных художников в семье не было, хотя рисовать умели и отец, и мама, но специально с сыном никто не занимался. Ключевую роль в жизни будущего художника сыграла встреча с астраханским искусствоведом О.М. Рындиной (1878–1969). Заметив способности мальчика к рисованию, она рекомендовала родителям отдать сына в Детскую художественную школу № 1, куда Такташев и поступил в 1961 году. Здесь он обучался у таких известных художников-астраханцев, как К.А. Титов, Н.В. Заварин, А.А. Романов, Т.Т. Авдеев, имел первые творческие успехи. В 1964 г. уехал в Москву, где был зачислен в Московскую среднюю художественную школу (МСХШ) (1964–1968) – образовательное учреждение для особо одарённых в изобразительном искусстве детей и подростков. За годы учёбы профессиональный уровень будущего живописца значительно вырос, позитивно влияла и московская культурная среда: юноша познакомился с коллекциями столичных музеев, современными выставками. После окончания МСХШ поступил в Московский государственный художественный институт имени В.И. Сурикова (1968–1974), где обучался на факультете живописи под руководством таких мастеров, как А.М. Грицай, Л.А. Шитов, С.Н. Шильников и Д.Д. Жилинский. Влияние последнего на собственное становление Такташев отмечал особо. Дипломная работа «Моя бабушка и я» (1974), представленная Государственной экзаменационной комиссии, куда входили такие признанные мастера советского искусства, как Ф.П. Решетников и Д.А. Налбандян, принесла Такташеву диплом живописца и демонстрировалась на выставке работ выпускников художественных вузов в Москве.

После окончания института в 1974 г. Такташев вернулся в Астрахань, где начал свою профессиональную деятельность. В 1974–1993 гг. работал художником в Астраханских художественно-производственных мастер-

[1] В том числе обзоры выставок художника 1990 – начала 2000-х гг., интервью.

ских Художественного фонда РСФСР. В 1980 г. стал членом Союза художников СССР и впоследствии избирался в правление регионального отделения. В 1974–2010 гг. Такташев активно участвовал в выставках различного уровня, включая зональные выставки «Большая Волга» (Горький, 1974; Казань, 1991; Нижний Новгород, 1998), персональные выставки в Астрахани (1984, 1987, 1989, 1996, 1999 и другие по 2010 г. включительно), Санкт-Петербурге («Раусы», 1994), международной выставке «Современная российская живопись» (Джакарта, 2003). В 2000 г. стал первым лауреатом Губернаторской премии по изобразительному искусству имени Б.М. Кустодиева. Активно занимался преподавательской деятельностью: работал в Астраханском художественном училище имени П.А. Власова (1979–1984, 1993–2001), состоял доцентом кафедры архитектуры и дизайна Астраханского инженерно-строительного института (2001–2008), доцентом кафедры рисунка и живописи Астраханского государственного университета (2008–2009). В наши дни работы художника представлены как в фондах музеев: Астраханской государственной картинной галереи имени П.М. Догадина (АГКГ), Астраханского государственного объединённого историко-архитектурного музея-заповедника (АГОИАМЗ), так и во множестве частных коллекций в России и за границей [6, с. 170].

Самостоятельное творчество художника можно разделить на основе живописной техники, в которой тот преимущественно работал, на два продолжительных периода: темперная живопись 1970–80-х гг. и масляная живопись 1990 – нач. 2000-х годов. Работы, находящиеся в фондах астраханских музеев (АГОИАМЗ, АГКГ) дают возможность весьма полно представить творческие поиски Такташева в 1970–80-е годы.

В этот период Такташев, во многом под влиянием Д.Д. Жилинского, в темпере разрабатывал круг сюжетов, отсылающих к современной ему повседневности. Воссоздавая конкретные и узнаваемые ситуации, автор использовал необычные ракурсы, сочетания разных видов перспективы, пространственные и композиционные сдвиги, световые решения, работал с фактурой основы картины. Оригинальность и красота живописи была высоко отмечена, в частности, доктором искусствоведения В.В. Вансловым[1], имела положительные отзывы критиков в местной прессе[2]. Вдохновение автор нередко находил, например, в образах и приёмах иконописи, искусстве Раннего и Высокого Возрождения, живописи К.С. Петрова-Водкина. Это ощущается в таких произведениях, как «В саду» (1977. ДВП, темпера. 52,8х67,3. АГКГ Ж-946) и «Одинокие фигуры в пейзаже» (1983. ДВП, темпера. 77,8х121. АГКГ Ж-1018), где отражение поэтики повседневности наполняется символической глубиной. В силу оригинальности формальных приёмов живопись Такташева отличалась от устоявшегося круга астраханских сюжетов.

На протяжении 1980-х гг., последовательно работая темперой, Такташев ощущал стойкий интерес к технике масляной живописи. С ней художник был знаком ещё со времени учёбы и хорошо ей владел («Портрет брата». Конец 1960-х гг. Холст, масло. 71х75,8), но долго не решался уйти от найденного в темперной живописи круга формальных средств и приёмов, навеянных искусством Д.Д. Жилинского. Вместе с тем он, возможно, ощущал необходимость найти и утвердить собственную творческую идентичность. Достичь этого удалось во многом благодаря переходу от темперы к масляной живописи, который был предпринят в конце 1980-х годов.

Вслед за организованной к 40-летнему юбилею художника выставки «Ежедневные занятия» (1989) Такташев передал более 150 темперных работ

[1] Анохина И. Успех художников-волжан // Волга. 1974. 5 дек.

[2] Петрова Г. Сотри случайные черты // Комсомолец Каспия. 1984. 9 февр.

в Фонд культуры[1] и в дальнейшем работал в основном маслом. Смена техники дала мощный импульс развитию искусства художника в 1990-е гг.: было создано более сотни работ, ряд серий («Античные мотивы», «Химера гармонии», «Угол», «Строфа», «Раусы», «Предлог» и пр.) [7, т. 5, с. 512]. Впоследствии именно это десятилетие Такташев отмечал особо: «...самые дорогие работы – это всё-таки 1990-х гг., когда я набрался достаточного опыта – и разочарований, и приобретений. И отказавшись от того, чему меня учили великие профессора, великие художники, решил снова увидеть мир. Этот период и есть самый дорогой»[2].

В живописи Такташева 1990-х гг. активно сочетались на формальном уровне: фигуративность и абстракция, сознательная незавершённость; на сюжетном уровне: философская символика, ассоциативность и метафоричность образов.

Художник не отказывался полностью от накопленного в темперном периоде творческого опыта. Взаимосвязь темперного и масляного периодов ощущается на основе сюжетов («Античные мотивы. Тусторонний мир». 1992. Холст, масло. 69,5х79. АГКГ Ж-1290) и отдельных тем, в частности сценического (театрального) действия («Свидетель». 1993. Хост, масло. 54х125; «Студенческий театр». 1998. Холст, масло. 54х87), и др. [10, с. 399]. Вместе с тем были найдены новые авторские образы, например чёрные кисти рук, показанные зачастую вне анатомического контекста и оригинально включённые в живописное пространство («Инсценировка». 1990. Холст, масло. 73х87,2), триптих «Личина» (1994–1995. Холст, масло. 152х70), («Ход» из серии «Химера гармонии». 1996. Холст, масло. 75х98. АГКГ Ж-1183).

Одна из ключевых особенностей живописи Ш.А.-Х. Такташева 1990-х гг. – обращение к античной мифологии. Сюжеты и персонажи мифов, на протяжении нескольких столетий служившие одним из ориентиров западного изобразительного искусства, получили собственное оригинальное воплощение в картинах Такташева. Стойкий интерес к античной мифологии отражался у живописца в названиях не только целых серий («Античные мотивы», «Химера гармонии»), но и отдельных работ: «Зевс» (из серии «Химера гармонии». 1996. Холст, масло. 66х90), «Янус» (1996. Холст, масло. 95х70), «Дафна» (1997. Холст, масло. 60х75,5) и др. В картинах художник сознательно избегал буквальной иллюстративности мифов и персонажей, оригинально ассоциируя реально пережитый опыт с античным наследием: «...в моих работах не было ни Аполлона, ни Зевса, но то, что переживается душой, было очень близко, и меня это удивляло, и так я некоторое время и работал»[3]. Это своеобразное отождествление в искусстве собственного опыта с образами мифологии демонстрируют такие работы, как «Симметрия. Портрет Сергея Скисова» (из серии «Античные мотивы». 1992. Холст, масло. 69,5х82,3), «Пифон» (из серии «Химера гармонии». 1995. Холст, масло. 70х79,5), «Диптих. Гефест и Постановка» (1995. Холст, масло. 68х98. АГКГ Ж-1313) и др.

Ранее, в живописи 1970–80-х гг., Такташев не обращался к мифологической символике – выстроенная им система параллелей работ с сюжетами и героями мифов относится целиком к десятилетию 1990-х гг., впоследствии автор к нему не возвращался. Справедливо было бы отметить, что в истории астраханской живописи никто не развивал так последовательно и самобытно идеи отождествления реального и мифологического, воплощённые сложным живописным языком, как это делал в своём искусстве Такташев. Для самого художника это стало важнейшим

[1] Белозеров Е. Дар фонду // Волга. 1991. 5 нояб.

[2] Гор А., Иноземцева А. Шамиль Такташев. Художник без рам... [Электронный ресурс]. URL: www.youtube.com/watch?v=MlOMolOTvK8 (дата обращения: 20.05.2024).

[3] Там же.

шагом к обретению собственной творческой идентичности, свободной, прежде всего, от влияния Д.Д. Жилинского, авторитет которого Такташев бесспорно признавал и ценил, но, вероятно, мог считать свою темперную живопись как талантливое, но всё же «следование школе» его московского учителя, которое уже не могло более соотноситься со зрелым искусством автора, набравшегося «и разочарований, и приобретений»[1].

Ещё одной яркой особенностью, отличающей искусство Такташева данного десятилетия, является интерес к жанру натюрморта. Этот жанр стал для живописца областью, где широко развернулись его формальные и философские искания. В картинах 1990-х гг. нередко изображались один или несколько предметов, взятых «в упор». При этом как в изображении самих предметов, так и среды вокруг них Такташев зачастую наделял сюжеты необычной живописной формой («Витрина». 1996. Холст, масло. 46х98,5; «Тень» из серии «Угол». 1996. Холст, масло. 74х92) и символическим подтекстом («Мы и они». 1997. Холст, масло. 56,5х66,5; «Только и всего». 1997. Холст, масло. 70х50). Художник отмечал: «В 1990-е гг. я выкладывался в этих чёрных яблоках, чёрных ликах, особенно в чёрных яблоках, выкладывался полностью перед холстом...»[2].

Картина «В себе» (1997. Холст, масло. 57х135. АГКГ Ж-1195) изображает четыре яблока на контрастном пространстве-фоне вне реальной обстановки, где лишь один из фруктов наделён хорошо узнаваемым и привычным обликом. Такташев показывает два других предмета сознательно недописанными, а третий – в основном чёрным цветом. Название картины, вероятно, вдохновлённое философским термином «вещи в себе» («вещи самой по себе»), может закладывать в логику сюжета некую онтологическую установку, предлагающую рассматривать работу не столько как отражение реальности-натуры, но также её осмысление, возможно, основанное на противоречии восприятия и представления, несоответствия внешней и внутренней реалий. Продолжая логику экспериментов с картинной плоскостью, которые художник начал ещё в 1970-е гг. работая темперой по левкасу, холст картины чётко прорезан по изображению одного из недописанных фруктов.

О природе такого приёма, встречающегося в живописи 1990-х гг. неоднократно, Такташев написал в одном из своих неизданных дневников: «Треугольное отверстие в холсте с живописью создает призрак материального живописной поверхности. Реальный материал, образующий живописный образ, начинает воздействовать возникшим в этот именно момент образом или призраком образа (видения для религиозного человека). Возможно, что вырабатывается пространство этого времени во внутреннем мире человека, где реально текущие события создают в этом пространстве притчу текущих событий»[3]. Разумеется, приём, использованный Такташевым, не является в истории мирового искусства новаторским, но интересен как с точки зрения авторской теории, описанной выше, так и как формальное дополнение («замещение») живописной формы.

Картина «В себе» была подарена музею автором после проведения персональной выставки «Параллельный реализм» (1999, АГКГ). Название выставки отсылает к термину, который для обозначения своего искусства в 1990-е гг. использовал сам Такташев. Из буклета выставки можно понять, что «Параллельный реализм» – это «возможность, которую даёт реалистическое изображение, меняя расстояние восприятия картины, вводит время взаимопонимания в жизнь. Построение

[1] Гор А., Иноземцева А. Шамиль Такташев. Художник без рам... [Электронный ресурс]. URL: www.youtube.com/watch?v=MlOMolOTvK8 (дата обращения: 20.05.2024).

[2] Там же

[3] Такташев Ш.А.-Х. Тетрадь [с записями и рисунками: рукопись]. Астрахань, 1996–1997. Л. 17. [Из личного архива семьи Такташевых].

картины – абстрактное само по себе – уточняется всё более расширяющимся пространством восприятия через всё более детальную узнаваемость и переживание этого»[1].

О природе *параллельного реализма* художник рассказывал в интервью астраханским газетам: «Наконец-то сейчас я вышел на тот реализм, который мне близок, и думаю, что поздно к этому пришёл. А до этого я прошёл этап поисков внутри себя. Лет десять назад (подразумевается конец 1980-х гг., когда Такташев ушёл от техники темперной живописи. – *примеч. М.Т.*) я начал сознательно работать над тем, чтобы найти какие-то свои корни. И пока не прошёл через натурную работу, чтобы найти свой художественный метод, не пересмотрев всё, что я до этого делал. Я вышел на тот реализм, который стараюсь исповедовать сейчас, и называю его параллельный реализм. Параллельному реализму присуще ассоциативное восприятие, так как я верю, что реализм основывается на постоянном новаторстве, открытости души, не стоит на месте»[2].

Несмотря на отдельные комментарии, данные относительно параллельного реализма в местной астраханской прессе, художник так и не представил его единой концепции. Тем не менее на страницах ряда тетрадей и дневников, которые вёл Такташев на протяжении 1990-х гг., а также в черновиках неопубликованных эссе встречается то, что может соотноситься с теорией параллельного реализма. Так, в черновике неопубликованного эссе «Скрытый самим собой» (1991) автор отмечает: «Изображение через ритм, контраст, цвет и композицию продолжает внешнюю реальность во внутреннем мире, создаёт во внутреннем мире взаимосвязи, равные по значению внешнему миру и сюжетность изображённого связывает эти миры. Изображение – почти реальность, а через веру – реальностью и является, и это путь к осознанию души человека»[3].

Данная мысль получает развитие в черновике неопубликованной статьи «Сопоставление» (1991): «Внешняя и внутренняя реальности во взаимодействии между собой, через несоответствие должных быть равными, создают новую реальность. ...На этом пути мышление движением творит форму, когда сам сюжет формы не нуждается в литературном содержании. ...Эта же форма, разработавшая методы контакта и воспроизведения визуальной реальности, даёт ощущение и мышление классической живописи. ...Течение в искусстве, когда выработанные методы классического искусства через субъективное ощущение сопоставляются с текущей жизнью в произведении можно было рискнуть и назвать реалистическим путём в изобразительности. ...Создать подобное и наполнить содержанием уже существующее – как бы два начала свободы творчества, дающие авангардизм и реализм, когда классическое ощущение вбирает в себя эти течения как формы своего присутствия в их началах»[4].

Несколько тетрадей Такташева были переданы в 2015 г. в собрание АГКГ астраханским художником и скульптором С.Ю. Скисовым (1960–2016). В одной из них можно встретить запись: «Личина живого в подсознании превращается в призрак, когда наступит единую форму (через потерю каких-то характеристик объёма) с другим уровнем сознания творит новую реальность во внутреннем мире, в духовном мире. Следовательно, трёхмерность, возникающая из личины, и есть новая реальность, последовательность закономерности. Усилие из личины создаёт новую реальность»[5].

[1] Немировская Д. Параллельный реализм. Юбилейная выставка Шамиля Такташева // Волга. 1999. 11 февр.

[2] Мухамедшин Н. Интервью с художником // Идель. 1999. 19 февр.

[3] Такташев Ш.А.-Х. Скрытый самим собой: [рукопись]. Астрахань, 5.01.1991. Л. 1. [Из личного архива семьи Такташевых].

[4] Такташев Ш.А.-Х. Сопоставление: [рукопись]. Астрахань, 26.08.1991. Л. 1. [Из личного архива семьи Такташевых].

[5] Такташев Ш.А.-Х. Тетрадь [с записями и рисунками: рукопись]. Астрахань, 1996. Л. 206-206 об. [АГКГ НВ-470/8].

Если сопоставить черновые записи художника с живописью 1990-х гг., то идея *параллельного реализма* может являться воспроизведением того, как в представлении художника восприятие реального мира («внешняя реальность») соединяется с внутренним представлением, накопленным опытом и знанием, а также с созданным ранее искусством («внутренняя реальность»). При этом нередко возникает либо необычное соединение двух категорий, либо их противоречие, которые отражаются на холсте. Такое искусство в понимании Такташева есть изображение жизни в её разнообразии, но возникающее внутри художника, в «ходе глубокой сосредоточенности в себе, вплоть до потери воли» (из неопубликованной статьи «Между двумя бесконечностями», 1991 г. – *примеч. М.Т.*), но есть «возвращение к божественному» (рукописный каталог выставки «Раусы», 1994 г. – *примеч. М.Т.*). Важное место в философии искусства живописца отводилось явлению «призрака» («образа-призрака»), упоминания которого во множестве встречаются на страницах дневников в контексте размышлений автора о собственном и мировом искусстве. Хочется верить, что в будущем объёмный корпус самобытного рукописного наследия Такташева, являющийся своего рода теорией искусства, не только будет опубликован, но и станет объектом досконального изучения во взаимосвязи с живописью.

В искусстве начала 2000-х гг. Такташев обратился к эстетике академической живописи с более ясными композиционными и формальными решениями, нередко с аллегорическим содержанием [7, т. 5, с. 512]. Выставка «Параллельный реализм», устроенная в 1999 г. к юбилею художника, стала ещё одним рубежом в его творчестве, как некогда выставка «Ежедневные занятия» в 1989 г. символически отделила темперный период от масляного. Тем не менее живопись 1990-х гг. и *параллельный реализм* справедливо считать важнейшим этапом в его творческом пути. Так к нему относился сам Такташев, назвав его впоследствии самым дорогим для себя.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что в 1990-е гг. Ш.А.-Х. Такташев предпринял важный шаг к обретению собственной творческой идентичности в живописи, отойдя от влияния своего педагога Д.Д. Жилинского. Этому способствовали как смена техники темперной живописи на масляную, так и отказ от жанровых сюжетов, навеянных искусством наставника. Сохранив некоторую связь с искусством предшествовавшего темперного периода, Такташев сумел привнести и развить в масляной живописи 1990-х гг. своеобразный круг сюжетов, испытавших влияние античной мифологии, найдя для них оригинальные для астраханского искусства формальное воплощение и глубину заложенных ассоциативных смыслов. Стремясь закрепить идентичность этой живописи терминологически, художник использовал по отношению к ней собственное словосочетание *параллельный реализм*, о котором заявил публично, но так и не представил его чётко сформированной теоретической базы. Потенциально данной базой могут являться обширные рассуждения о природе искусства, записанные в черновиках своих неопубликованных статей и эссе. Обращение к этим материалам позволяет утверждать, что *параллельный реализм* в представлении Такташева – это художественный метод, соединяющий внешнее восприятие реального мира с внутренним миром художника, включая его опыт, знания и предшествующее искусство. В результате на холсте возникает новое видение, которое, несмотря на субъективный характер, стремится отразить разнообразие жизни через личные переживания и глубокую сосредоточенность, создавая уникальные соединения или противоречия между двумя реальностями.

Во многом благодаря творческому наследию, созданному в 1990-е гг.,

и его неординарности живописец ныне известен как выдающийся астраханский художник, искусство которого, обладая внутренней интеллектуальной энергией, красотой и выразительностью живописи, заслуживает внимания исследователей.

Шамиль Абдул-Хамитович Такташев скончался 29 августа 2011 года в возрасте 62 лет. Уход художника стал ощутимой утратой, но его произведения продолжают жить, привлекая внимание неравнодушных к искусству людей. Выставки работ мастера, состоявшиеся в 2015, 2021 и 2024 гг. в Астраханской картинной галерее, Доме-музее Велимира Хлебникова и филиалах Астраханского государственного объединённого историко-архитектурного музея-заповедника, вызвали неподдельный интерес общественности. Это подтверждает статус Ш.А.-Х. Такташева как одного из знаковых астраханских художников, чьё творческое наследие, отличающееся стилистическим и жанровым разнообразием, продолжает формировать культурное пространство региона и сохраняет свою актуальность в современном искусстве.

Список литературы

1. Ватаман В.П. Астраханский художественный кружок: Анализ раннего этапа деятельности (1896–1904) [Электронный ресурс]. URL: https://historyrussia.org/tsekh-istorikov/monographic/astrakhanskij-khudozhestvennyj-kruzhok-analiz-rannego-etapa-deyatelnosti-1896-1904.html (дата обращения: 19.05.2024).
2. Малясова Г.В. Астраханские свободные художественные мастерские: новые материалы к истории архитектурно-художественного образования в послереволюционной России [Электронный ресурс]. URL: https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/131621/F_Iskobr2017_344_352.pdf?sequence=-1&isAllowed=y (дата обращения: 19.05.2024).
3. Емелина М.В. А.А. Перов как один из организаторов художественной жизни в Астрахани. К 140-летию коллекционера // Астраханский краеведческий вестник / сост. П.И. Бухарицин, М.А. Кирокосьян. Астрахань: Издатель: Сорокин Роман Васильевич, 2022. Вып. 10. С. 63-69.
4. Емелина М.В. Астраханская Община художников. Первая выставка Общины (1918 г.) // Астраханские краеведческие чтения: сб. ст. / под ред. А.А. Курапова, А.Н. Алиевой, Н.М. Гороховой. Астрахань: Издатель: Сорокин Роман Васильевич, 2023. Вып. XV. С. 350-360.
5. Кирбаба Л.И., Страшко И.В. Художник В.С. Жарков-Волжский. Биография. Творчество: работы из собрания Астраханской картинной галереи // Астраханские краеведческие чтения: сб. ст. / под ред. А.А. Курапова, А. Н. Алиевой. Астрахань: Издатель: Сорокин Роман Васильевич, 2021. Вып. XIII. С. 467-477.
6. Астраханский союз художников за 70 лет: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, монументальное искусство, оформительское искусство, театрально-декорационное искусство / [авт. и сост. Л.М. Караваева]. Астрахань: Союз художников России, 2008. 183 с.: ил., портр., цв. ил.
7. Валеева-Сулейманова Г.Ф. Такташев Шамиль Абдул-Хамитович / Татарская энциклопедия / гл. ред. М.Х. Хасанов; [отв. ред. Г.С. Сабирзянов]. Казань: Ин-т татар. энцикл., 2010. Т. 5: Р–Т. С. 512.
8. Емелина М.В. Коллекция авангарда в собрании Астраханской картинной галереи: история поступления и бытования / М-во культуры и туризма Астрахан. обл., Астрахан. гос. картин. галерея им. П.М. Догадина. Астрахань: Издатель: Сорокин Роман Васильевич, 2022. 216 с.: ил.

9. Такташев М.Ш. Произведения Шамиля Такташева в собрании Астраханской государственной картинной галереи // Астраханские краеведческие чтения: сб. ст. / под ред. А.А. Курапова, Е.И. Герасимиди, А.Н. Алиевой. Астрахань: Издатель: Сорокин Роман Васильевич, 2019. Вып. XI. С. 426-433.
10. Такташев М.Ш. О некоторых взаимосвязях темперного и масляного периодов в творчестве Ш.А.-Х. Такташева // Астраханские краеведческие чтения: сб. ст. / под ред. А.А. Курапова, А.Н. Алиевой, Н.М. Гороховой. – Астрахань: Издатель: Сорокин Роман Васильевич, 2023. Вып. XV. С. 396-405.
11. Шаров В.С., Городничев Г.Н., Тен И.Ю. Шамиль Такташев. Параллельный реализм [Электронный ресурс]. URL: https://astrart.ru/life/materials.php (дата обращения: 03.10.2024).

Сведения об авторе:

Такташев Максим Шамилевич, заведующий научно-просветительским отделом Астраханской государственной картинной галереи имени П.М. Догадина, аспирант Астраханского государственного университета им. В.Н. Татищева

ул. Свердлова, 81, Астрахань, 414000
himynameismax@mail.ru

Дата поступления статьи: 23.08.2024
Одобрено: 22.04.2025
Дата публикации: 30.06.2025

Для цитирования:

Такташев М.Ш. Параллельный реализм астраханского художника Ш.А.-Х. Такташева (к 75-летию со дня рождения) // Сфера культуры. 2025. № 2 (20). С. 155-165. DOI: 10.48164/2713-301X_2025_20_155

УДК 75 (470.46)
DOI: 10.48164/2713-301X_2025_20_155

M.Sh. Taktashev

Astrakhan
Astrakhan State Art Gallery Named after P.M. Dogadin
himynameismax@mail.ru

ASTRAKHAN ARTIST SH. A.-KH. TAKTASHEV'S *PARALLEL REALISM* (TO THE 75TH ANNIVERSARY OF HIS BIRTH)

The characteristic features of works of the Astrakhan artist Shamil Abdul-Khamitovich Taktashev (1949-2011) include their own formal solutions, peculiar symbolism, internal intellectual energy and an appeal to the associativity of the viewer's thinking. In the 1990s, striving to gain his creative identity, the artist turned to the original language of painting, characterizing his art as *parallel realism*. This article traces the main stages of the artist's life and work, reveals the essence of his artistic style. An attempt has been made to reconstruct the meaning that the master put into the concept of *parallel realism* basing on Sh. A.-Kh. Taktashev's interviews, drafts of his unpublished articles and essays, as well as on some plots, images and techniques of paintings created during the studied period.

Keywords: Astrakhan, Astrakhan art, artist, painting, realism, parallel realism, creative identity, history of art, theory of art.

References

1. Vataman, V.P. *Astraxanskij xudozhestvenny`j kruzhok: Analiz rannego e`tapa deyatel`nosti (1896–1904)* [Astrakhan Art Circle: Analysis of the Early Stage of Activity (1896-1904)]. URL: https://historyrussia.org/tsekh-istorikov/monographic/astrakhanskij-khudozhestvennyj-kruzhok-analiz-rannego-etapa-deyatelnosti-1896-1904.html (Accessed 19.05.2024). (In Russian).
2. Malyasova, G.V. *Astraxanskie svobodny`e xudozhestvenny`e masterskie: novy`e materialy` k istorii arxitekturno-xudozhestvennogo obrazovaniya v poslerevolyucionnoj Rossii* [Astrakhan Free Art Workshops: New Materials on the History of Architectural and Art Education in Post-Revolutionary Russia]. URL: https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/131621/F_Iskobr2017_344_352.pdf?sequence=-1&isAllowed=y (Accessed 19.05.2024). (In Russian).
3. Emelina, M.V. (2022) A.A. Perov kak odin iz organizatorov xudozhestvennoj zhizni v Astraxani. K 140-letiyu kollekcionera [A.A. Perov as One of the Organizers of Artistic Life in Astrakhan. To the 140th Anniversary of the Collector]. *Astraxanskij kraevedcheskij vestnik* [Astrakhan Local History Bulletin]. Compl. by P.I. Bukharitsin, M.A. Kirokosyan. Astrakhan: Izdatel`: Sorokin Roman Vasil`evich, Issue 10, 63-69. (In Russian).
4. Emelina, M.V. (2023) Astraxanskaya Obshhina xudozhnikov. Pervaya vy`stavka Obshhiny` (1918 god) [Astrakhan Community of Artists. The First Exhibition of the Community (1918)]. *Astraxanskie kraevedcheskie chteniya: sbornik statej* [Astrakhan Local History Readings: a Collection of Articles]. Ed. by A.A. Kurapov, A.N. Alieva, N.M. Gorokhova. Astrakhan: Izdatel`: Sorokin Roman Vasil`evich, Issue XV, 350-360. (In Russian).
5. Kirbaba, L.I., Strashko, I.V. (2021) Xudozhnik V.S. Zharkov-Volzhskij. Biografiya. Tvorchestvo: raboty` iz sobraniya Astraxanskoj kartinnoj galerei [Artist V.S. Zharkov-Volzhsky. Biography. Creativity: Works from the Collection of the Astrakhan Art Gallery]. *Astraxanskie kraevedcheskie chteniya: sbornik statej* [Astrakhan Local History Readings: a Collection of Articles]. Ed. by A.A. Kurapov, A.N. Aliyeva. Astrakhan: Izdatel`: Sorokin Roman Vasil`evich, Issue XIII, 467-477. (In Russian).
6. *Astraxanskij soyuz xudozhnikov za 70 let: zhivopis`, grafika, skul`ptura, dekorativno-prikladnoe iskusstvo, monumental`noe iskusstvo, oformitel`skoe iskusstvo, teatral`no-dekoracionnoe iskusstvo* (2008) [Astrakhan Union of Artists for the Period of 70 Years: Painting, Graphics, Sculpture, Arts and Crafts, Monumental Art, Design Art, Theatrical and Decorative Art]. Author and Compl. L.M. Karavaeva. Astrakhan: Soyuz xudozhnikov Rossii. (In Russian).
7. Valeeva-Sulejmanova, G.F. (2010) Taktashev Shamil` Abdul-Xamitovich [Taktashev Shamil Abdul-Khamitovich]. *Tatarskaya e`nciklopediya* [Tatar Encyclopedia]. Editor in Chief M.Kh. Khasanov; Execut. Ed. G.S. Sabirzyanov. Kazan: Institute of Tatar Encyclopedia, Vol. 5: R–T, 512. (In Russian).
8. Emelina, M.V. (2022) *Kollekciya avangarda v sobranii Astraxanskoj kartinnoj galerei: istoriya postupleniya i by`tovaniya* [Avant-garde Collection in the Collection of the Astrakhan Art Gallery: the History of Entry and Existence]. Astrakhan: Izdatel`: Sorokin Roman Vasil`evich. (In Russian).
9. Taktashev, M.Sh. (2019) Proizvedeniya Shamilya Taktasheva v sobranii Astraxanskoj gosudarstvennoj kartinnoj galerei [Works of Shamil Taktashev in the collection of the Astrakhan State Art Gallery]. *Astraxanskie kraevedcheskie chteniya: sbornik statej* [Astrakhan Local History Readings: a Collection of Articles]. Ed. by A.A. Kurapov, E.I. Gerasimidi, A.N. Aliyev. Astrakhan: Izdatel`: Sorokin Roman Vasil`evich, Issue XI, 426-433. (In Russian).

10. Taktashev, M.Sh. (2023) O nekotory`x vzaimosvyazyax tempernogo i maslyanogo periodov v tvorchestve Sh.A.-X. Taktasheva [On Some Relationships between the Tempera and Oil Periods in the Work of Sh. A.-Kh. Taktashev]. *Astraxanskie kraevedcheskie chteniya: sbornik statej* [Astrakhan Local History Readings: Collection of Articles]. Ed. by A.A. Kurapov, A.N. Aliev, N.M. Gorokhov. Astrakhan: Izdatel`: Sorokin Roman Vasil`evich, Issue XV, 396-405. (In Russian).
11. Sharov, V.S., Gorodnichev, G.N., Ten, I.Yu. *Shamil` Taktashev. Parallel`ny`j realizm* [Shamil Taktashev. Parallel Realism]. URL: https://astrart.ru/life/materials.php (Accessed 03.10.2024). (In Russian).

About the author:

Maxim Sh. Taktashev, head of the Scientific and Educational Department of the Astrakhan State Art Gallery named after P.M. Dogadin, postgraduate student of the Astrakhan State University named after V.N. Tatishchev

81 Sverdlov Str., Astrakhan, 414000
himynameismax@mail.ru