

СИМВОЛИЧЕСКОЕ ПОЛЕ МУЛЬТФИЛЬМА «ЁЖИК В ТУМАНЕ»

Атянчев С.А.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Омский государственный аграрный университет имени П.А. Столыпина

Автор, ответственный за переписку:

Атянчев Сергей Александрович, студент 2-го курса землеустроительного факультета ФГБОУ ВО Омский ГАУ, sa.atyanchev2020@omgau.org

Резюме:

В статье производится попытка философского осмысления символического поля мультфильма Ю.Б.Норштейна «Ёжик в тумане». В процессе символического толкования мы пытаемся вскрыть ряд архетипов, через которые художественный ряд мультфильма обращается к нашему бессознательному. Анализ пути главного героя и смысл этого пути в контексте вечных философских вопросов.

Ключевые слова: символ, инициация, индивидуальность, самопознание, миф о Нарциссе, гармония, личность, архетип.

В данной статье хотелось бы поговорить о возможных философских смыслах, заложенных в мультфильм Юрия Норштейна «Ёжик в тумане». Несмотря на то, что мультфильм появился на экранах в 1975 году, он до сих пор имеет культовый статус, который только продолжает крепнуть как в кругах отечественного, так и мирового зрителя. Поэтому хотелось бы разобраться, в чём уникальность этой сказки с философской точки зрения.

Человек, в процессе постижения чего-либо нового, неизменно ищет некие параллели или аналогии с уже пережитым опытом. Так произошло со мной и здесь. После просмотра мультфильма невольно видятся параллели с «Божественной комедией» Данте и его путешествием сквозь ад и чистилище в рай. Что же, по моему мнению, роднит Данте и Ёжика? Оба заблудились в сумеречном лесу, в котором им встречается несколько животных, символизм которых мы разберем позже. Также не стоит забывать и об изначальной цели Ёжика – добраться к другу – Медвежонку, которого можно соотнести с Вергилием, который смог, с помощью голоса, вызволить главного героя из тумана. Оба путешествия – странствие души от тьмы к свету. Мы видим это по символам начала и конца пути Ёжика: путешествие начинается с колодца – символа спуска в подземное царство, а заканчивается в спокойной обстановке рядом с лампой – символом света. Также стоит упомянуть, что оба произведения имеют похожий конец – встречу со звёздами. Оба героя любопытны на своём пути, и пытаются, во что бы то ни стало, воссоединиться с близким человеком.

Даже если не брать в расчёт аналогию с итальянским поэтом, очевидно, что Ёжик прошёл сквозь подземное царство, в котором встретил множество символов потустороннего мира. Рассмотрим туман, через который проходит весь сюжет мультфильма. В мифологии туман связан с моментом перехода и инициации, когда

человек теряет одно устойчивое положение и через переходный этап обретает новый статус. Рассмотрим это путешествие с точки зрения теории румынского философа Мирча Элиаде, который считал, что любой обряд инициации состоит из трёх компонентов: отделение-переход-включение. Мы видим, как Ёжик входит в туман, тем самым отделяясь от своей предыдущей жизни, весь его путь сквозь туман – пространственный переход, который завершается дома у Медвежонка, где происходит включение Ёжика в новый статус. Что же обретает Ёжик на своём пути инициации? Самого себя. Путь главного героя мультфильма – обретение индивидуальности, метафорический путь самопознания. Начинается всё с собственного отражения в луже, это отсылает нас сразу к двум вещам: мифу о Нарциссе и теории французского философа и психоаналитика Жака Лакана.

Для начала остановимся на мифологии. Нарцисс за отвержение нимфы, влюбившейся в него, был наказан богиней Немезидой: он влюбился в собственное отражение в воде и не смог сойти с места, превратившись в прекрасный цветок. Мультфильм начинается с двух образов, напрямую отсылающих нас к тому мифу: мы видим, как Ёжик смотрит в своё отражение и как он ахнет в колодец, вызывая эхо. Эти образы показывают нам, что в лесу Ёжику предстоит столкнуться с собственным подобием, и через него обрести себя. Ситуацию, в которой человек понимает себя через другого, наиболее ярко описал Жак Лакан. По его теории, именно в момент обнаружения и узнавания собственного отражения, мы формируем понимание самих себя. Это происходит у детей в период от 6 до 18 месяцев и называется «Стадией зеркала», т.е. настоящее познание себя возможно только при участии внешней стороны, от которой мы бы могли, буквально, отразиться. Здесь вновь стоит ненадолго вернуться к мифу о Нарциссе,

ведь он впервые познал собственную красоту только в момент, когда увидел отражение. В мультфильме мы наблюдаем схожую картину: «Ёжик в тумане» начинается с того, что главный герой узнает себя в отражении и далее пытается найти выход из тумана – символа запутавшегося в себе человека. Только пройдя через туман и серию встреч с его обитателями, Ёжик по-настоящему обретает самого себя, ведь неслучайно в конце мы слышим фразу: «Всё-таки хорошо, что мы снова вместе» – Ёжик находит гармонию с собой. Мультфильм поднимает вечную тему: поиск себя и истин.

Вторым главным действующим героем мультфильма является Филин – тёмный двойник, который следует по пятам за Ёжиком, но ничего не может ему сделать. Стоит также упомянуть, что Ёжик его совсем не боится и открыто это показывает. Возможно, Ёжик догадывается, что Филин – часть его личности, с помощью которой он познаёт себя. Сам автор мультфильма подтверждает идею о злом двойнике, преследующем главного героя: «Филин – тот же Ёжик, только наоборот. Он такой же простодушный, только дурной». Своеобразная связь Филина и Ёжика видна невооруженным взглядом: первую половину мультфильма Филин старательно повторяет все его действия, будь то разглядывание собственного отражения или крик в колодец. Но если Ёжик совершает эти действия по ходу дела, то для Филина это явный новый опыт, причем Филин, в отличие от Ёжика, не отражается в луже, и его очень увлекает собственное эхо в колодце. В мифологии Филин одновременно олицетворяет мудрость и знание, мрак и смерть. Так, в Древнем Египте его считали птицей смерти, в мифологии Древней Греции – мудрости. Филин стремится запутать Ёжика, но главный герой не просто не поддается на это, но и нарочито показывает отсутствие какого-либо страха.

Путь из тумана к Медвежонку

начинается, когда Ёжик находит дерево, напрямую отсылающее нас к архетипу Мирового древа из мифологии. Именно оно соединяет несколько уровней реальности «Ёжика в тумане»: под ним Ёжик начинает слышать голос друга. Мировое дерево часто обозначало ось мира, и в мультфильме мы видим, как могучее дерево соединяет мир сна и яви, мир тумана и реальности. После Мирового древа Ёжик попадает в другой классический архетип – реку Подземного царства, пересечение которой завершает обряд инициации Ёжика, это финальный рубеж, который главный герой встречает, уже практически смирившись с участью погибнуть в тумане.

Последние мысли Ёжика, которые мы слышим в мультфильме, посвящены Белой Лошади. Лошадь – ключевой образ мультфильма, если в начале Ёжика интересует вопрос, потонет ли Лошадь в тумане, то потом, вспоминая о ней, он говорит: «Как она там, в тумане?». Для главного героя Лошадь становится образом чистой, божественной красоты, которой нет места в настоящем мире, где есть Медвежонок. Лошадь навсегда останется частью тумана, никогда его не покинув, как бы этого не хотелось Ёжику. Именно Лошадь позволяет провести аналогию с двумя видами познания: рационального и чувственного, которые разворачиваются на протяжении всего путешествия главного героя сквозь туман. Рациональное познание заключается в подсчёте звёзд, тогда как чувственное – в тумане. Даже вернувшись в лоно рационального познания, мы всё еще помним о силе откровения – красоте Белой Лошади. В итоге Ёжик находит Медвежонка, но опыт, который он пережил в тумане, не оставляет его. Несмотря на уютную болтовню друга, Ёжик думает про себя: «Всё-таки хорошо, что мы снова вместе». Пройдя сквозь туман и наконец обретя себя, Ёжик возвращается в своё маленькое общество, но мы видим, что он стал другим.

Актуальность мультфильма «Ёжик в

тумане» можно объяснить тем, что в нём поднимаются вечные вопросы, волнующие европейскую культуру с момента её появления: «что будет после смерти?», «как понять самого себя?», «что такое истина?». Также мультфильм активно воспроизводит устойчивые архетипы и образы, которые встречаются практически в каждой культуре, в той или иной мере. Мультфильм «Ёжик в тумане» говорит нам, что мы не можем познать мир до конца, но в этом нет ничего плохого, главное – мы не должны останавливаться в своём поиске, ведь на

нашем пути могут возникнуть такие прекрасные откровения, как Белая Лошадь, а её красота оправдывает весь тот страх перед неизведанным, который возникает у нас, когда мы, как Ёжик, теряемся в туманной неопределенности мира. В мультфильме особо остро стоит проблема добра и зла, ведь Ёжика, который хочет добраться до Медвежонка, пугают и пытаются сбить с пути злые существа, вроде Филина и летучих мышей. Но действительно ли их можно назвать злом?

ЛИТЕРАТУРА

1. Данте Алигьери. Божественная комедия. – М.:Наука, 1967. – 628 с.
2. Сулова О.Ю. Введение в чтение Лакана: «Стадия зеркала» // Кабинет А: Картины Мира. - СПб.: Инапресс. – С.143-161.